

FÊTE DE CLÔTURE DE SAISON !



Prêts pour une nuit de fête et de musique où les rythmes rock & blues de Black Strobe croiseront ceux d' Arnaud Rebotini?

Pour célébrer cette explosion de testostérone, sortez marcel et santiago et préparez-vous à une fiesta «tarantinesque» avec rodéo, Coyote Girls, poker, Blackjack, cocktails... une nuit chaude comme la braise, fun & sexy, à la frontière des interdits!

### BLACK STROBE

Place aux sonorités sombres et saturées de Black Strobe, connu pour ses remixes pour Depeche Mode, Bloc Party et Rammstein mais aussi pour son tube « I'm a Man » repris dans la B.O. de «Django Unchained » de Tarantino.

### ARNAUD REBOTINI

Préparez-vous pour un DJ set tout droit sorti de l'enfer avec le maestro de la scène électronique française !

### ROCKERILL DJ'S

Dorian, Globul et Vladimir Platine, les DJ's du Rockerill ont quant à eux reçu pour mission de vous faire danser jusqu'au bout de la nuit !

Pour ceux qui n'auraient pas leur précieux sésame d'entrée, le temps d'une nuit, L'Ancre passera en mode « boiler room » et retransmettra en direct les concerts pour que les fêtards de tous horizons puissent se joindre à l'événement !

### PROGRAMME

19:00 ouverture des portes

20h30 Globul vs Dorian

22:00 Black Strobe

23:00 Vladimir Platine

00:00 DJ set Arnaud Rebotini

01:00 Globul vs Dorian

+ rodeo, poker, blackjack, jackpots, Coyote Girls... sortez vos santiagos et marcel!!!

Organisé par L'Ancre avec le soutien du Rockerill

122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - ANCRE.BE

© Lara Bongaerts



# OSHIIRE

11 > 13 JUIN - 20H30 - À L'ANGRE

En co-présentation avec Charleroi Danses

Création & interprétation Uiko Watanabe, Vincent Minne | Création lumière & technique Eric Castex | Création Son Pierre-Alexandre Lampert | Costumes Sachio Honda | Regard extérieur Maria Clara Villa Lobos | Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Charleroi Danses | Soutien L'ANGRE (Charleroi), Résidences La Raffinerie, De Pianofabriek, Destelheide.



**Plongeon chorégraphique dans l'enfance de Uiko Watanabe, Oshiire est l'histoire d'une mère et de son enfant. Un spectacle de danse-théâtre qui interroge le lien familial et la construction de l'identité au sein de ce microcosme.**

Uiko a grandi dans une famille monoparentale, un cas rare au Japon, où le contact entre deux personnes divorcées est illégal. La danseuse convoque ici ses souvenirs d'enfance au travers de l'oshiire, ce meuble populaire japonais. Une simple armoire ? Pas seulement. Tantôt cocon intime, tantôt cachette secrète, l'oshiire devient parfois le lieu de punition qui terrifie les enfants. A la croisée de la danse et du théâtre, le duo formé par Uiko et le comédien Vincent Minne pose la question de la famille, dans ses bonheurs et ses malheurs, dans sa normalité et ses zones d'ombre, dans son aspect formateur ou destructeur.

## L'OSHIIRE

Un Oshiire est un meuble très célèbre dans les maisons japonaises. Il s'agit d'une armoire encastrée dans le mur et divisée en deux parties. Chaque jour nous rangeons les futons (les matelas japonais qu'on utilise pour dormir) ainsi que les objets que nous n'utilisons pas quotidiennement. Les portes sont faites de papier et l'armoire s'ouvre par une double porte coulissante. La plupart des familles japonaises rangent les objets et les souvenirs d'enfance dans l'Oshiire.

Comme vous le savez les maisons sont très petites au Japon. Les enfants n'ont pas souvent la chance d'avoir leur propre chambre. C'est ainsi qu'ils utilisent l'Oshiire comme endroit privé, comme une cachette. Ils entrent dans l'Oshiire lorsqu'ils sont tristes, fâchés, et même lorsqu'ils sont contents pour construire et imaginer leur monde rêvé. Mais l'Oshiire peut être aussi un endroit terrifiant pour les enfants. Les parents les envoient là également pour les punir. Quand j'étais enfant, j'ai été envoyé à l'Oshiire de nombreuses fois. C'est un endroit agréable pour être seul, mais il fait noir et c'est tout petit.

## UIKO WATANABE

Uiko Watanabe est née en 1975 à Tokyo au Japon. C'est à l'âge de quatre ans qu'elle débute la danse classique. En 1996 elle est diplômée du Collège d'éducation physique et de danse à Tokyo. Elle rejoint ensuite la Hoogeschool voor de Kunsten SNDO à Amsterdam et suit ensuite une formation à la Hoogeschool voor de Kunsten EDDC, Dans Academie à Arnhem aux Pays Bas également.

Elle a dansé pour plusieurs chorégraphes avant de créer ses propres spectacles. Elle danse notamment pour Philippe Decoufflé (Compagnie DCA) en 1999 dans SHAZAM!. De 2002 à 2004 elle danse dans LDOM de Manuela Rastaldi. En 2004 elle danse pour Fatou Traore dans MAR'L et elle collabore avec Maria Clara Villa Lobos dans Super Project en 2005, dans SUPER! en 2007 et XL en 2008. Elle a aussi dansé pour Peter Verhelst pour la compagnie NTGent, pour la compagnie Deep-Blue et pour la compagnie Les Ballets C de la B. En tant que comédienne elle joue dans O.R.G.I.E de Sofie Kokaj en 2005 au Théâtre Océan Nord, dans Si demain vous déplaît d'Armel Roussel en 2009 au Théâtre Varia, dans IVANDV/REMIX d'Armel Roussel en 2010 aux Tanneurs, dans La Peur d'Armel Roussel en 2013 au Théâtre National.

Uiko crée ses propres spectacles à partir de 2008 avec La pièce avec les légumes pour le festival Danse Balsa Marni et au festival de Modena en Italie. En 2009 elle crée La pièce avec les gâteaux pour le festival Danse Balsa Marni et La dernière cène pour le festival pour le festival Danse Balsa Marni en 2010. En 2012 elle crée Hako Onna/Femme boîte à la Balsamine et au festival des Hivernales à Avignon. Récemment elle crée la performance Mimi (work in progress) au Théâtre les Tanneurs. Elle crée l'asbl Gekidan Ü en 2012. Au cinéma, elle participe également à des courts et longs métrages entre autre dans The man who lives with turlle de Frederik Depickere en 2009.

## VINCENT MINNE

Né en 1972 à Gruchet le Valasse. Il poursuit ses études en France jusqu'à l'âge de 21 ans. Après avoir quitté la section histoire des arts et des techniques du Théâtre de l'Université Paris VIII en 1991, il vient à Bruxelles pour suivre une formation d'acteur à l'institut National Supérieur des Arts du Spectacle qu'il termine en 1995. Il travaille au sein de la compagnie Utopia #3 depuis maintenant seize ans.

Avec Armel Roussel il joue dans Roberto Zucco (1996), Armageddon je m'en fous (1998), Les Européens d'Howard Barker (1998), Enterrer les morts, réparer les vivants d'après Platonov de Tchekov (2000), Notre besoin de consolation est impossible à rassasier d'après Stig Dagerman (2002), Hamlet (version Athée) d'après Shakespeare (2003), POP ?(2005), And Björk of course... de Thorvaldur Thorsteinsson (2006), Si demain vous déplaît (2009) et enfin Ivanov/remix avec lequel il est en tournée depuis 2010. Avec Karim Barras Artefact (1999); avec Michel Dezo-teux Richard III de Shakespeare (2003); avec Philippe Sireuil Tartuffe ou l'imposteur de Molière (2004), Shakespeare isdead de Paul Pourveur (2008).

Il a également joué dans trois pièces de Sofie Kokaj Elle a passé tant d'heures sous les sunlights, sunlights 2 et This is not a love song entre 2006 et 2009. Avec Selma Alaoui il joue dans I would prefer not to de 2011 à 2013. En France il aura joué pour Alfredo Arias dans La Pluie de Feu en 1997 et Bernard Sobel dans Dons, Mécènes et adorateurs d'Alexandre Ostrovski en 2006 ainsi que dans Le mendiant ou la Mort de Zand (2007) dans L'homme inutile ou la conspiration des sentiments de Youri Olecha en 2011 et dernièrement dans Hannibal de Grabbe 2013.