

**FÊTE DE CLÔTURE DE SAISON !**



Pour vous donner un petit avant-goût de festival pour cette fin de saison, place à une soirée incroyable où les rythmes rock & blues de Black Strobe croiseront ceux du dandy de l'électro Arnaud Rebotini!

Une saison d'enfer se doit d'être clôturée avec une soirée d'enfer ! Avant de vous laisser à l'abordage des festivals d'été, L'Ancre vous en offre un avant-goût lors d'une soirée endiablée où le rock & blues de Black Strobe croiseront les sons électro d'Arnaud Rebotini!

Embarquement immédiat pour une nuit de fête et de musique à la frontière bouillante du rock, du blues, de la country et de l'électro!

Connu pour ses remixes pour Depeche Mode, Block Party, Rammstein ou encore David Guetta, vous reconnaîtrez certainement son tube « I'm a Man » qui a été repris dans les B.O. de plusieurs films, dont « Django Unchained » de Tarantino. Avec sa voix

chaude proche de Nick Cave, le charismatique crooner moustachu vous emmènera au cœur de l'ADN de son groupe, entre guitares et synthés. Place ensuite à Arnaud Rebotini, le maestro de la scène électronique française, pour un DJ set tout droit sorti de l'enfer !

Mais que ceux qui par malheur n'auraient pas eux la chance d'obtenir leur précieux sésame d'entrée ne paniquent pas... Car, le temps d'une nuit, L'Ancre passera en mode « boiler room » et retransmettra en direct les concerts dans ses jardins enchanteurs pour que les fêtards de tous horizons puissent se joindre à l'événement !

Les DJ's du Rockerill ont quand à eux reçu pour mission de vous faire danser jusqu'au bout de la nuit ! Alors, Dorian, Globul et Vladimir Platine, pari tenu ? :o)

Organisé avec le soutien du Rockerill

**122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - ANCRE.BE**



© Alice Plomme sous un ciel d'Antoine B.

# RESSACS

**CIE GARE CENTRALE**

**21 > 22 MAI - 20H30 - À L'ANCRE**

>> moment rencontre jeudi 21 mai

LA PREMIÈRE  
Soyez curieux





© Alice Piemme

**De et par** Agnès Limbos et Gregory Houben | **Regard extérieur et collaboration à l'écriture** Françoise Bloch | **Musique originale** Gregory Houben | **Scénographie** Agnès Limbos | **Costumes** Emilie Janet | **Création** Lumières Jean-Jacques Deneumoustier | **Conception et réalisation ferroviaire** Sébastien Boucherit | **Visuel** Alice Piemme sous un ciel d'Antoine B. | **Régie et assistanat technique répétitions** Jean-Jacques Deneumoustier, Gaëtan van den Berg, Alain Mage | **Effets spéciaux** Nicole Eeckhout | **Aide à la construction** Didier Caffonnette, Gavin Glover, Julien Deni | **Diffusion** Marie Kateline Rutten | **Administration** Sylviane Evrard- Collectif Travaux Publics. **Production** Compagnie Gare Centrale | **Coproduction** Le Lindenfels Westflügel, Internationales Produktionszentrum für Figurentheater (Leipzig, Allemagne), le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg et le Théâtre de Namur | **Soutien** TANDEM Arras-Douai, Théâtre National (Bruxelles), Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris, L'ANCRE (Charleroi) et Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières | **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.



© Alice Piemme

## LE SPECTACLE

Agnès Limbos revient à L'Ancre (souvenez-vous de *Madame Bovary* - saison 10-11), en duo avec Gregory Houben pour une plongée fantastique dans son singulier théâtre d'objets pour se glisser dans la peau d'un couple en crise. Embarqués dans la dégringolade de leur vie, ils se retrouvent seuls, se laissent glisser vers des destinations incertaines et finissent par perdre tout. Néanmoins, ils se serrent les coudes et tentent de tout recommencer sur des terres plus fertiles. Il y a peut-être quelque chose à prendre ailleurs...

*Ressacs* retrace les aventures d'un « presque » naufrage sentimental, d'une embarcation de fortune qui mène, en suivant le courant, vers d'autres horizons.

Au service d'une transposition poétique de ce que l'on appelle « la crise » et des aspirations humaines qui en découlent, voire des monstres qu'elle engendre, Agnès et Gregory ont veillé à tenir un triple fil : le fil psychologique (crise dans le couple), le fil politique (crise dans le monde) et le fil métaphysique (crise du sens). Et tenteront, quoiqu'il arrive, de rester terriblement souriants.



© Alice Piemme

Agnès Limbos et Gregory Houben collaborent depuis 2006. Cette année-là, ils créent *Ô!* au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles), un court-métrage théâtral de 25 minutes. De ce spectacle naîtra *Troubles*, l'évocation elliptique et décalée de trois moments dans le quotidien d'un couple.

En mars 2012, la compagnie Gare Centrale présente *Ô!* au festival XS du Théâtre National. Celui-ci propose ensuite à Agnès Limbos de créer une forme courte pour l'édition de 2013. Né de leur envie de prolonger leur duo, ils présentent *Ressacs* (forme courte) et décident ensuite, au vu de la matière non explorée et des retours du public, de se lancer dans une forme longue.

Les formes du spectacle sont celles déjà expérimentées par Gregory Houben et Agnès Limbos dans *Troubles* : un théâtre d'objets, de dialogues et de musique où les acteurs surfent entre le jeu et la narration, entre incarnation et point de vue. Un théâtre distancié, précis, rythmique, musical tant dans le texte que dans les actions où le chant occupe une très grande place.

Gregory Houben, trompettiste de jazz, compositeur et comédien propose une série de moments musicaux qui élèvent et accompagnent le jeu : chants accompagnés par un orgue Magnus (genre armée du salut), une trompette seule ou encore par un tambour. Il suit les thèmes proposés, passant du Gospel, reflet de tous leurs espoirs, au lyrique, du chant narratif, reflet de leur perte, au délire, le tout avec des compositions originales.