



© Luciana Poletto

À 36 ans, Jean-Marc Mahy commençait enfin sa vie... En prison depuis l'âge de 17 ans, l'autonomie, la liberté, la société : tout lui était étranger, ayant (selon ses propres dires) « vécu comme un assisté durant près de 20 années, derrière les barreaux... »

L'objectif de cette pièce est de parler de la prison et de son impact destructeur. Montrer sur scène, sans détour, la réalité de la condition carcérale, avec toute la violence physique et psychologique qui y règne, et, sans doute la plus terrible, la violence du temps perdu.

Le metteur en scène Jean-Michel Van den Eeyden transpose sur les planches le parcours de vie de Jean-Marc Mahy, ex-détenu aujourd'hui éducateur. L'accent est mis sur la sensibilisation des jeunes, mais en restant éloigné d'une posture moralisatrice. « Un homme debout » se veut aussi être un éventail de pistes sur les alternatives possibles à la violence. Bousculant les tendances à la victimisation et à la déresponsabilisation, la pièce développe des axes forts : la quête de rédemption et le combat permanent mené pour devenir acteur de sa propre vie. « Un homme debout » entend questionner avec pertinence le comportement et les valeurs de chacun et, au-delà de la prévention, ouvrir le débat sur la prison, sur la réinsertion et la question de l'utilité de la peine.

La délinquance ne naît pas à partir de rien, elle est souvent la résultante d'une situation sociale et d'une perte de repères dans la société. La pièce traduit le malaise d'un jeune dont la quête de lui-même s'est traduite par la violence et dont la jeunesse s'est blessée. Elle permet aux spectateurs de mettre en perspective les conséquences du « parcours délinquant » et, nous l'espérons, de s'interroger sur leurs choix de vie(s).

JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN >> CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & TEXTE

Metteur en scène, pédagogue et acteur, Jean-Michel Van den Eeyden est directeur artistique de L'Ancre depuis 2008. Il a été formé au Conservatoire de Liège dans les classes de Jacques Delcuvelier et Max Parfondry. En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Jean-Claude Penchenat, Michael Delaunoy, la Cie As Palavras et la Cie Arsenic.

En tant que metteur en scène, il cherche à porter un regard aiguisé sur le monde. Sa démarche artistique se veut ancrée dans le réel et sensible aux problématiques et questionnements de la société contemporaine. Plusieurs de ses spectacles en témoignent :

« Stone », créé en 2005 avec la Cie du Théâtre de la Guimbarde et présenté plus de 300 fois à travers la Belgique, la France et la Suisse, interroge la place de la justice dans les délits des mineurs et leur responsabilité dans la portée de leurs actes.

En 2006, il cofonde avec l'actrice Yannick Duret et le dramaturge Olivier Hespel le Collectif Barakha. « Push up », de l'auteur allemand Roland Schimmelpfennig, est le premier projet de la compagnie. Celui-ci a été créé à l'Eden (Charleroi) et a été joué

au Manège à Mons, à la Maison de la Culture de Tournai et au Varia à Bruxelles.

En 2010, il crée « Un homme debout », qu'il écrit et met en scène d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy. Après son passage remarqué en Avignon en 2011 (La Manufacture), cette pièce compte à ce jour plus de 200 représentations à travers la Belgique et la France. En 2013, la pièce a été reconnue « d'utilité publique » par Madame Fadila Laanan, alors Ministre de la Culture.



© Leslie Artamonow

En 2012, il est chargé par le CGRI, en tant que pédagogue invité à l'ISADAC - Ecole Nationale d'Art Dramatique du Maroc, de collaborer au développement du théâtre jeune public au Maroc. Dans ce cadre, il met en scène « Garuma! », un projet de théâtre à ciel ouvert qui interroge les contrastes de notre monde contemporain.

En 2013, il continue une collaboration entamée depuis plusieurs années avec le jeune slammeur carolo Mochélan, qu'il met en scène aux côtés de Rémon Jr dans le spectacle hybride « Nés Poumon Noir ». Celui-ci fut présenté au Festival d'Avignon en juillet 2013 et repris dans les 15 meilleurs spectacles de la programmation OFF. La même année, Jean-Michel Van den Eeyden répond favorablement à la demande d'un précieux partenaire de travail, Nicolas Mispelaere, qui lui propose de mettre en scène son projet, « Les villes tentaculaires », réanimant les vers oubliés du poète belge Emile Verhaeren. Le spectacle est nommé aux Prix de la Critique dans les catégories « Meilleur spectacle » et « Meilleure création artistique et technique ». Verdict le 13 octobre au TNB!

JEAN-MARC MAHY TEXTE ET INTERPRÉTATION

Jean-Marc Mahy a passé dix-neuf ans en prison : un jour, la petite délinquance de l'adolescent tourna à la tragédie et par deux fois la mort fut au rendez-vous. Soucieux de désamorcer la fascination qu'ont certains jeunes face à l'image de durs qui sont passés par la « case » prison, il n'a de cesse de témoigner de son parcours. Aider les jeunes en difficulté à ne pas s'enliser dans la délinquance, prouver aux (ex-)détenus que la réinsertion est possible, à condition de la préparer, est le combat que mène Jean-Marc Mahy depuis 2003, date de sa libération après dix-neuf ans de détention.

Dù qu'il aille, Jean-Marc Mahy n'a de cesse de témoigner de son expérience et des conclusions qu'il en a tirées : à ceux qui le croiraient encore, il explique que la prison ne rend pas homme ; à ceux qui en ont fait l'expérience, il assure qu'une vie est possible après la prison. Toutes les portes ne sont jamais définitivement fermées, chacun est en mesure de remonter la pente de la vie, marche après marche.

Son combat est d'aider les détenus à imaginer un avenir digne de ce nom : « On ne parle pas assez des détenus qui s'en sortent. Les détenus eux-mêmes, eux surtout peut-être, doutent qu'il soit possible de s'intégrer dans une société que l'on a quittée il y a si longtemps. Il est important de leur montrer qu'il y a une vie après la prison. Bien sûr, cette vie n'est pas facile, mais elle existe. Il est possible de trouver une autre issue que la récidive. Seulement, cela se prépare. Il faut y penser longtemps avant de pouvoir sortir. Il faut se former, réfléchir à ce que l'on veut faire. »

A sa sortie de prison, Jean-Marc Mahy a décroché un diplôme d'éducateur. Il veut empêcher les jeunes en difficulté de tomber au fond du trou. Pour cela, il témoigne dans des écoles, des maisons de jeunes, des IPPJ, des universités... « L'ex-ministre de la Justice disait que les détenus devaient quelque chose à la société. C'est vrai. Mais pour cela, eux-mêmes doivent avoir reçu quelque chose. J'essaie de donner un sens à ma vie et de ne pas blesser mes victimes une seconde fois. Je ne demande pas que l'on me pardonne. Je paie le solde de ma dette. »



© Luciana Poletto

STÉPHANE PIRARD INTERPRÉTATION

Après des études au Conservatoire Royal de Liège achevées en 2003, il poursuit sa formation par de nombreux stages professionnels en Belgique et à l'étranger, notamment à New-York où il s'initie à la méthode Meisner. Il se perfectionne l'année suivante avec cette méthode à Londres, Paris et Berlin où il obtient son « Certificate of European Act Training ».

Au théâtre, dès sa sortie d'école il fait partie de « l'atelier jeune théâtre » du Théâtre National où il débute sa carrière en jouant le rôle de Léonce dans « Léonce et Léna » sous la direction de Michaël Delaunoy et ensuite sous celle d'Isabelle Pousseur dans « Il manque des chaises » de Jean-Marie Piemme.

S'ensuivront divers projets dont « Stone » de Tom Lycas, mise en scène de Jean-Michel Van den Eeyden (2009) qu'il jouera pendant cinq années en Belgique, en France et en Espagne, « Mauer » d'Heiner Müller, mise en scène d'Emmanuel Texeraud au théâtre de la vie (2008), « Le cas Blanche Neige » d'Howard Barker (2009) au théâtre de la Balsamine et au Théâtre de L'Ancre, « L'homme du câble » de Thibaut Nève, mise en scène de Jessica Gazon (2011), « Une heure avant la mort de mon frère » (2011), mise en scène de Cédric Cerbara, « Un fil à la patte » de Feydeau mis en scène par Peggy Thomas et « L'étranger » de Camus, mis en scène par Benoit Verhaert (2013) au théâtre Varia, repris en 2013/2014.

En 2013-2014, il a rejoint Jean-Marc Mahy sur le plateau d'« Un homme debout » au Théâtre de L'Ancre et joué dans « Synovie », mise en scène de Thibaut Nève.

Au cinéma, il sera cette année à l'affiche de « Waste Land » de Pieter Van Hees (sortie au printemps) et il tournera cet été dans « Contre-Courant », court métrage qu'il a co-écrit avec Gaëtan D'Agostino.

Chanteur et guitariste il a également un projet musical avec Etienne Serck et Nicolas Mispelaere (comédiens de « Stone »), DIRTY BARRIO.



© Luciana Poletto

PLUS D'INFOS SUR LA PIÈCE

La pièce a été **reconnue d'utilité publique** par l'ancienne Ministre de la Culture, Madame Fadila Laanan, avec le soutien de Madame Evelyne Huytebroeck, alors Ministre de l'Aide à la Jeunesse. Grâce à une aide exceptionnelle un **projet pilote** a été développé à Woluwé-Saint-Pierre et a pu être reproduit sur plusieurs communes bruxelloises (Bruxelles-Ville, Molenbeek, Anderlecht et Forest). La pièce a donc été présentée du 2 octobre au 7 novembre à de nombreux élèves du secondaire supérieur afin de poursuivre son **objectif de sensibilisation et de prévention** à la délinquance.

INFOS SUR
ANCRE.BE

TOURNÉE D'UTILITÉ PUBLIQUE

OCTOBRE 2014

Théâtre National FWB

jeudi 2 octobre - 14h & 20h30
vendredi 3 octobre - 14h & 20h30
samedi 4 octobre - 20h30
lundi 6 octobre - 14h & 20h30
mardi 7 octobre - 14h & 20h30

Maison des Cultures de Molenbeek

mardi 14 octobre - 13h30
mercredi 15 octobre - 10h & 15h
jeudi 16 octobre - 13h30
vendredi 17 octobre - 10h & 20h

GC Ten Weyngaert, Forest

mardi 21 octobre - 14h
mercredi 22 octobre - 10h & 20h30
jeudi 23 octobre - 10h & 20h30
vendredi 24 octobre - 10h & 20h30
samedi 25 octobre - 20h30

NOVEMBRE 2014

Escale du Nord, Anderlecht

jeudi 6 novembre - 13h30
vendredi 7 novembre - 10h & 20h

PROCHAINES DATES

NOVEMBRE 2014

18 > 19 L'Ancre, Charleroi +
21 Rich Mix, Londres (UK)
26 Centre Culturel de Leuze +

DÉCEMBRE 2014

11 Cité Miroir, Liège
18 Le Kiosque, Mayenne (FR)

JANVIER 2015

27 > 29 CC d'Auderghem +

FÉVRIER 2015

20 CC René Magritte, Lessines +

MARS 2015

03 Quai des Arts, Rumilly (FR) +
12 Centre Culturel de Rixensart +

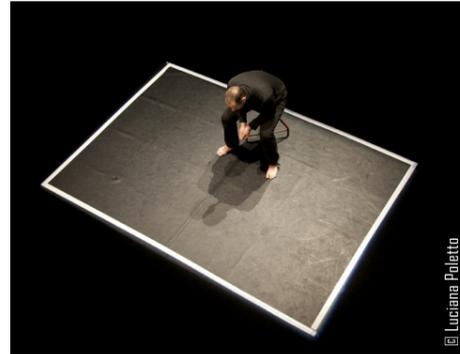
AVRIL 2015

02 Maison Culturelle d'Ath +
10 Le Fourquet, Berchem Ste Agathe +

MAI 2015

12 > 16 Théâtre de Poche, Bruxelles +

+ scolaires



SUR LES ROUTES... JUSQU'À LONDRES!

Le 21 novembre 2014, après sa **250^{ème} représentation à L'Ancre**, «Un homme debout» traversera les frontières pour être présenté au **Rich Mix à Londres** dans une version surtitrée en anglais. Le parcours anglais devrait ensuite se poursuivre puisque **Amnesty International** étudie la possibilité d'intégrer la pièce en tant qu'outil de prévention dans leur campagne contre la torture, qui sera menée de 2014 à 2016. Il s'agirait d'une formidable reconnaissance pour Jean-Marc Mahy qui, à l'époque de son enfermement, avait eu des contacts avec la célèbre ONG. En effet, c'est suite à une lettre que Jean-Marc Mahy avait envoyée à Amnesty International Londres pour dénoncer ses conditions d'enfermement en quartier d'isolement dans la prison de Schressig au Grand-Duché de Luxembourg que l'ONG avait pu obtenir la fermeture de ce bloc d'isolement. Il s'agit également d'une reconnaissance supplémentaire et d'une nouvelle ouverture vers l'international pour cette création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la pièce ayant jusqu'à présent sillonné les routes en Belgique et en France après son succès à Avignon (OFF) en 2011.



FOCUS DES CRÉATIONS DE L'ANCRE À BRUXELLES!

L'Ancre collabore cette saison avec le Théâtre de Poche pour permettre aux bruxellois de découvrir la créativité carolo. Une véritable «Carolo Station» avec au programme trois créations de L'Ancre (*Un homme debout*, *Nés Pouman Noir* et *Les villes tentaculaires*) mais aussi une soirée inoubliable orchestrée par les Dirty Monitor, des concerts avec le Rockerill, des lectures et des fiestas endiablées... De quoi étendre la fièvre carolo au Bois de la Cambre et y mettre le feu! ► 5 > 30 mai 2015

BONUS

Et pour permettre aux bruxellois de découvrir le Pays Noir et aux carolos de sortir dans la Capitale, **les abonnés du Poche bénéficieront du tarif abonné à L'Ancre durant toute la saison et vice-versa**. De belles découvertes en perspective!

L'ANCRE

UN HOMME DEBOUT

250^{ÈME}
DATE!



JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN
JEAN-MARC MAHY
STÉPHANE PIRARD

Pièce reconnue d'utilité publique par le Ministère de la Culture.

Conception, mise en scène et texte Jean-Michel Van den Eeyden d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy | Interprétation Jean-Marc Mahy & Stéphane Pirard | Assistanat à la mise en scène et à l'écriture Nicolas Mispelaere | Création vidéo Kurt D'Haeseleer | Création lumières Christian François | Création son Nicolas Mispelaere | Régie Abdel Bellabadi | Réalisation scénographique Jean-Luc Moerman | Conception décors Jean-Luc Moerman et Olivier Donnet | Travail graphique/décors Luciana Santin Poletto | Accompagnement psychologique de l'acteur Françoise Derot | Responsable technique tournée Christian François | Assistante artistique / tournée Line Guellati.

Production L'ANCRE (Charleroi) | Coproduction Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai | Soutien La Cité, Maison de Théâtre & Compagnie (Marseille) | Remerciements B.P.S.22. | Diffusion déléguée Audience | Factory et son 2^e bureau. **Projet reconnu par Amnesty International UK.**

L'ANCRE - 122 RUE DE MONTIGNY - 6000 CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - WWW.ANCRE.BE

