



Périple incontournable dans la vie culturelle et tumultueuse du Pays Noir, le « FESTIVAL KICKS! Regard(s) sur la jeunesse » est de retour pour une 5^{ème} traversée en mer agitée !

Théâtre, danse, expos, ateliers, concerts, projections... L'Ancre prendra le large avec ses partenaires pour vous embarquer dans une aventure qui fera chavirer toutes vos certitudes.

Cette année, la jeunesse part en quête de son **identité** et de ses multiples facettes, à la frontière ténue entre **manipulation**, dangers, **conflits** et construction de l'être.

Partons à la rencontre d'une jeunesse plus bouillonnante et déchainée que jamais !

>> programme complet disponible en janvier 2016



Mise en scène David Macaluso | **Interprétation** Nicolas Mispelaere, Naïma Ostrowski, Aude Droessart, Laurent Denayer et Cédric Cerbara | **Assistanat à la mise en scène** Manon Espalard | **Création lumière** Mathieu Houart | **Chorégraphie des combats** Les Bretteurs à gages | **Musique** Simon Bériaux | **Travail rythmique** Etienne Serck | **Création marionnette** Emilie Plazolles, Bernard Destrée | **Effets spéciaux** Didier Caffonnette | **Décor** Marie-Christine Meunier, Steve Dujacquier | **Tango** Dante & Monik Dominguez et Fanny Roy | **Clown** Xavier Bouvier de Okidok | **Costumes** Marielle Ostrowski, Catherine Sauvage. **Création** Cie des Bretteurs à gage | **Coproduction** Centre culturel du Brabant Wallon | **Partenariat** Columban, la Roseaie, Ecole du cirque de Bruxelles, Théâtre de la Guimbarde | **Soutien** L'Ancre (Charleroi), Théâtre des 4 Mains.

Dans le cadre de la Chasse aux étoiles.

DATES

02.12.2015 | 19h00
04.12.2015 | 19h00
05.12.2015 | 16h00 & 19h00

TARIFS

Adulte 14€ / 9€ (abo)
Jeune 10€ / 7€ (abo)
Enfant (-12 ans) 5€

INFOS PRATIQUES

à partir de 7 ans
moment rencontre 4/12



THÉÂTRE DE L'ANCRE - 122 RUE DE MONTIGNY - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - WWW.ANCRE.BE

LA PIÈCE

Un chevalier et sa princesse, un combat d'événements improbable, une lame de couteau qui se mêle à la danse sur un air de tango... la Compagnie des Bretteurs à gages vous donne rendez-vous en famille pour un spectacle explosif! Retrouvez les combats héroïques de votre enfance tout en bravades et peuplés de personnages aussi droits que leur brushing. Passez le tout au hachoir et vous obtiendrez un cabaret décalé et détonnant, alliant burlesque, poésie et performance. Cinq comédiens rodés au combat de scène vous transporteront dans cet univers digne des mousquetaires. Entre escrime artistique et chorégraphie de combat, *D'estac et de taille* transportera petits et grands dans un monde imaginaire à la poursuite des héros d'hier et d'aujourd'hui.



INITIATION AU COMBAT D'ÉPÉE

new

La cie des Bretteurs à gages vous propose un stage pour apprendre à « faire semblant » de vous battre de manière ludique et sécurisée! L'occasion de découvrir qu'avec de l'astuce, du savoir-faire et de la créativité, une scène de combat prend forme, scène qui requiert, pour jouer les pires ennemis à la scène, une grande complicité entre les partenaires.

- ▶ **Quand?** Le week-end des 21 et 22 mai 2016 – de 10h à 16h – pique-nique à apporter
- ▶ **Pour qui?** Adultes et adolescents dès 14 ans – pour 15 participants
- ▶ **Où?** à L'Ancre
- ▶ **Tarif** 40€/personne par week-end.

LE CAPITAINE : DAVID MACALUSO

David Macaluso a suivi sa formation à Mons puis à Paris, aux studios d'Alice Dona. Ensuite, il suit des stages à l'Actors Studio avec Jack Waltzer (membre à vie de L'Actor's Studio). Un peu « touche à tout », il explore pendant dix ans les one-man shows, les spectacles parodiques, les sketches musicaux et la chanson française.

Son travail de comédien se précise dans le doublage de films et de séries. Il devient entre autres la voix française de Javier Camara (*Hable con ella, La mala educación, Les amants passagers...*). Il double également dans *Gangs of New York, Couleur Peau miel, Ben X...* Et il dirige la version française de nombre d'œuvres audiovisuelles (*Doctor Who, Moebius, Belle du Seigneur, Gus petit oiseau grand voyage...*).

L'improvisation fait également partie de sa vie depuis 2007. Il fait partie de la Ligue d'Improvisation Professionnelle Wallonie-Bruxelles (de laquelle il est co-fondateur). Ces dernières années, son travail sur le chant l'a amené à travailler sur une adaptation de *Carmen* puis sur la création de *L'Auberge du cheval blanc*.

Depuis, il a participé à d'autres opérettes ou comédies musicales (*Valse de Vienne, Les cloches de Corneville, La route fleurie, Je chante...*). Depuis un moment, la mise en scène l'attirait ; et ce sont les Bretteurs à gages qui lui ont offert cette première expérience.



© Thomas Delvaux



© Thomas Delvaux

LA COMPAGNIE

En 2008, Aude Droessaert, Naïma Ostrowski, Cédric Cerbara et Nicolas Mispelaere se rencontrent lors des cours donnés par le maître d'armes Jacques Cappelle. De cette rencontre naît l'envie de constituer un groupe de comédiens centrés sur les techniques du combat scénique.

En janvier 2009, Aude et Naïma participent à la rencontre internationale de maîtres d'armes intitulée « The Paddy Crean Art of the Sword workshop » au Canada et en août, Cédric part pour Toronto suivre une formation au Fight Director Canada. La même année, Nicolas est engagé comme assistant chorégraphe auprès du maître d'armes, Jacques Cappelle, sur deux productions au Théâtre Royal du Parc (*Erasmus et Pantagruel* et *Le capitaine Fracasse*). Le premier acte est posé par le groupe lors de leur participation à la Compétition Internationale d'Escrime Artistique de Berlin en septembre 2009. Nicolas et Cédric concourent dans la catégorie *Duel renaissance*. Une bonne manière de se situer par rapport au niveau international. Encouragée par une médaille de bronze, la troupe décide de ne pas en rester là.

Pendant l'été 2010, Cédric et Nicolas sont engagés comme assistants chorégraphes auprès de Jacques Cappelle sur la production *Milady* à l'Abbaye de Villers-la-Ville. En mars 2012, les clowns

d'Okidok demandent à Nicolas de les initier à l'épée médiévale pour leur prochain spectacle *Les chevaliers*. En septembre, les Bretteurs s'associent à la compagnie Eudaïmon, et participent à la création d'une performance dans le cadre du festival de rue *Mons, passé, présent*.

En 2013, Aude met ses talents d'escrimeuse au service de sa compagnie « Le chien qui tousse » puisqu'elle règle le combat dans la création *Monte Cristo* présenté à Huy.

En 2014, suite à un dossier d'aide à la création remis auprès du Centre Culturel du Brabant Wallon (CCBW), les Bretteurs ont la chance de faire une résidence pendant tout le mois d'avril afin de continuer la création. Ils demandent également à Laurent Denayer de les rejoindre (afin d'agrandir l'équipe)w.

Suite à la présentation d'étape travail, le CCBW décide de continuer le partenariat et plusieurs centres culturels montrent un intérêt pour le spectacle. David Macaluso accepte de relever le défi de réunir tout le travail accumulé durant toutes ces années afin de constituer le cabaret final *D'estac et de taille*, première création complète de la compagnie.