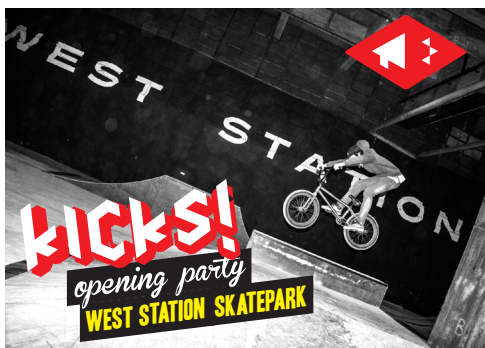


## Fête d'ouverture

### FÊTE D'OUVERTURE DU FESTIVAL KICKS !

Pour la soirée de lancement de KICKS!, L'Ancre déploie ses tentacules à travers le Pays Noir ! Embarquez à bord d'un bus party et laissez-vous transporter au son du **Collectif Pipolass**. Vous n'arrivez pas à suivre la fête ? La fête vous suivra ! Multipliez les sensations et éclatez-vous à l'Éden avant d'embarquer à bord de la navette festive pour une **soirée inédite au West Station Skatepark**. Replongez en adolescence avec une fête underground entre rave party, **démos de skate/BMX** et **musique électro** !

Organisé par L'Ancre en partenariat avec le West Station Skatepark et l'Éden.



#### INFOS PRATIQUES

**Où ?** Début de la fête à l'Éden dès 21h30 (bd Jacques Bertrand 3, 6000 Charleroi)

Dès 22h - West Station Skatepark (rue de L'Ancre 1, 6000 Charleroi - ancien bowling)

Navette entre l'Éden et le Skatepark dès 22h, départ toutes les 20 minutes.

**Combien ?** 5€ (à l'entrée du skatepark)

Retrouvez Jérôme de Falloise,  
comédien dans la pièce «Ceux que  
j'ai rencontrés...» dans :

## Blackbird

“Blackbird” nous entraîne dans les troublants méandres d'une liaison plus que taboue... Un tête-à-tête intense et perturbant...

Quinze ans après leur première rencontre, Alex et Una se retrouvent face-à-face. L'histoire qu'ils ont vécue ensemble resurgit. Les souvenirs de leur relation se confrontent sous les yeux de spectateurs témoins par effraction. Au-delà du scandale, à travers un thriller de mœurs où règne l'ambiguïté entre abus et amour, l'auteur écorche les limites de la norme sociale pour se concentrer sur l'humain. Sans jugement ni facilité, le duo se mue en un duel qui ébranle nos certitudes.



#### INFOS PRATIQUES

16 > 19 février  
20h30 (mercredi 19h00)  
A L'Ancre

#### TARIFS

Adulte 14€ / 9€ (abo)  
Jeune 10€ / 7€ (abo)

#### AUTOUR DU SPECTACLE

**Moment-rencontre** : 18 février

**En résonance** : Débat philosokicks autour des liens entre pédophilie et déterminisme culturel le 17 février après la représentation.

## festival

# KICKS!

regard(s) sur la jeunesse



**Conception et mise en scène** NIMIS Groupe (Romain David, David Botbol, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg) | **Écriture et jeu** NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka | **Coordination générale & Costumes** Edith Bertholet | **Assistants** Sarah Hebborn, Pierrick De Luca | **Vidéo** Yaël Steinmann & Matthieu Bourdon | **Directeur technique & son** Julien Courroye | **Lumière** Pierre Clément & Alice Dussart | **Médiatrice culturelle** Olivia Harkay | **Production** NIMIS groupe (www.nimisgroupe.com) | **Coproduction** Théâtre National/Bruxelles, le Festival de Liège, La Chaufferie-Actel, le Groupov, Arsenic 2 | **Soutien** TNB de Rennes, L'Ancre/Charleroi, le Théâtre de La Croix-Rousse (Lyon), le Festival Sens Interdits (Lyon), l'ESACT (Liège), le Théâtre de Liège, Migreurop, l'Université de Liège, La Halte (Liège).

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec l'Éden

L'ANCRE

edgn

## Le spectacle

**Que se passe-t-il aux frontières de l'Europe? Quel parcours vivent les exilés à leur arrivée dans l'Union? Avec humour et légèreté, le Nimis Groupe nous embarque dans un voyage percutant et profondément humain!**

A travers l'histoire d'une jeune femme qui, comme tant d'autres, a tout quitté pour rejoindre l'Europe, le spectacle nous fait vivre la traversée de ces êtres privés du droit de vivre.

Le Nimis Groupe décortique avec humour et piquant les rouages d'entrée sur le territoire et les véritables enjeux économiques de l'Europe en matière de politique migratoire...

Un spectacle incisif qui replace l'humain au centre du débat!

### AUTOUR DU SPECTACLE

**Rencontre** avec l'équipe artistique après chaque représentation.

**En résonance au spectacle :**

**Discussion-débat** avec l'intervention de spécialistes des questions migratoires

- ▶ **Quand?** le jeudi 4 février après la représentation
- ▶ **Où?** Eden - bd Jacques Bertrand 1-3, 6000 Charleroi
- ▶ **Combien?** Gratuit

**Conférence :** « L'art contemporain : exil et migration »

- ▶ **Quand?** le jeudi 17 mars
- ▶ **Où?** Musée des Beaux-Arts de Charleroi - dans le PBA, 1er étage - place du Manège 1, 6000 Charleroi
- ▶ **Combien?** 2.50€ par personne

## Le Nimis Groupe

Le Nimis Groupe est un collectif de comédiens réunis par le besoin d'interroger les politiques migratoires européennes. Lors d'un échange entre étudiants liégeois et bretons, la réalité leur saute aux yeux : l'Europe finance chaque année des programmes pour que les Européens se rencontrent entre eux, mais parallèlement, elle dépense des sommes astronomiques pour élever des barrières face au reste du monde!

Pendant trois ans, les comédiens ont mené un travail ambitieux de recherches et de documentation, partant à la rencontre de juristes, militants, fonctionnaires et parlementaires européens, chercheurs, travailleurs sociaux, demandeurs d'asile...

Mais c'est véritablement la rencontre avec les demandeurs d'asile, lors d'ateliers théâtraux menés dans le centre ouvert pour demandeurs d'asile de Bierset, qui cimentera le Nimis Groupe, en faisant ressortir ce besoin viscéral de dire en public ce que vivent les exilés, ce qu'ILS vivent.

Aujourd'hui, l'équipe d'acteurs est constituée de 13 personnes : citoyens européens et témoins directs de la condition actuelle des exilés ou l'ayant eux-mêmes vécue.

[www.nimisgroupe.com](http://www.nimisgroupe.com)



© Dominique Houcman - Goldo

## La démarche

Dans son travail de recherche, le Nimis Groupe a ausculté les politiques migratoires européennes et découvert un réel marché de la migration que les victimes payent au prix fort.

Que se passe-t-il aux frontières de l'Union, dans les centres d'accueil, lors d'une audition pour une demande d'asile, avant l'ultime voyage vers l'Europe? Le Nimis Groupe, accompagné d'exilés, déploie une épopée où l'humour et la légèreté font ressortir la profondeur d'épisodes absurdes de vérité.

A mesure que l'Europe s'enfoncé dans la dénégation de ces milliers de morts qui s'amoncellent chaque année davantage sur les côtes italiennes, espagnoles ou grecques, à quel point la gestion et le contrôle européens des « flux migratoires » sont-ils devenus d'importants enjeux économiques? L'ambition était de créer une fresque théâtrale pour mettre en lumière les rouages politiques, économiques et culturels qui conduisent à la mort des milliers de migrants aux frontières de notre Union.

## Extraits du texte

*Nous vivons sans pour autant prendre conscience de certains maux qui régissent nos sociétés. Et pourtant, il est bien là ce handicap. Je devais vous dire tout ça ce soir, sur cette scène. Mais voilà que je suis enfermée dans un centre fermé pour personnes illégales. (...) Vous ne pouvez pas me voir ce soir mais vous pouvez m'entendre. Entendre ma parole. La seule arme dont je dispose pour me faire justice. Dites-moi, franchement, si un être humain est jugé illégal sur la Terre, où est sa place alors ?*

*- J'ai lu dans la Déclaration des Droits de l'Homme que toute personne a le droit de quitter son pays...  
- Absolument.  
- Et du coup... En fait, je ne comprends pas pourquoi ils ne peuvent pas venir chez nous ?  
- oui, effectivement, il est stipulé dans la Déclaration universelle des Droits de l'Homme que toute personne peut quitter son pays, mais il est écrit nulle part que les pays ont le devoir de l'accueillir.  
- Alors on peut quitter...  
- ... mais on peut pas forcément arriver*