

## Prochain spectacle

### BLACKBIRD

**Blackbird nous entraîne dans les troublants méandres d'une liaison interdite... Un tête-à-tête intense et perturbant...**

Quinze ans après leur rencontre, Una retrouve Alex, son premier amour de jeune fille. Un amour tabou qui a fait scandale. Lui a changé de nom, de ville, de vie. Elle, restée « là-bas », montrée du doigt, revit ce passé jour après jour. Dans cet échange ininterrompu se déploie peu à peu une mémoire parsemée de contradictions et d'ambiguïtés qui ébranlent nos certitudes. Que s'est-il vraiment passé ? Disent-ils toute la vérité ? S'agissait-il d'amour ou d'abus ? Quel regard la société pose-t-elle sur leur relation ? Y a-t-il vraiment un coupable et une victime ?



Céline Chéniot

#### INFOS PRATIQUES

16 > 19 février  
20h30 (mercredi 19h00)  
A L'Ancre

#### TARIFS

Adulte 14€ / 9€ (abo)  
Jeune 10€ / 7€ (abo)

#### AUTOUR DU SPECTACLE

**Moment-rencontre** le 18 février

En résonance au spectacle : **débat** philosokicks autour des liens entre pédophilie et déterminisme culturel le 17 février après la représentation.

## Résonances à venir



### JE + U : JEU PARENTS/ENFANTS

Des activités de danse et d'arts plastiques se répondront pour jouer avec les identités, mais aussi avec la place de chacun au sein d'un groupe, d'une famille. Changeons les rôles, inventons les règles pour danser les jeux de société !

Organisé par Tak/Tak asbl.

#### INFOS PRATIQUES

20 février

Dès 6 ans

10h > 16h - A L'Ancre

Infos & inscriptions : taktakasbl@gmail.com

#### TARIFS

15€ > 2 personnes d'une même famille

5€ par membre supplémentaire / 12€ en individuel



### ATELIER ET/DU SPECTACLE\* SYSMO GAME

L'atelier **Sysmo Game** vous propose une après-midi, d'initiation pour jouer avec le rythme, la danse et l'improvisation. Réalisez une chorégraphie collective improvisée guidée par un maître du jeu qui communique avec vous au moyen de cartes. Sur chaque carte, un symbole qui correspond à des actions à effectuer (faire une boucle, copier le mouvement de son voisin...), et des paramètres du mouvement (tempo, amplitude...).

Le soir, mêlez-vous aux autres spectateurs et mettez en pratique ce que vous avez appris durant la journée lors du **spectacle participatif Sysmo Game** !

Organisé par Sysmo en partenariat avec L'Ancre.

#### INFOS PRATIQUES

5 mars

Dès 12 ans

Atelier : 13h > 18h / Spectacle : 20h30

A L'Ancre

Infos & inscriptions : 0497 57 11 07

#### TARIFS

Atelier + entrée au spectacle : 25€ par personne

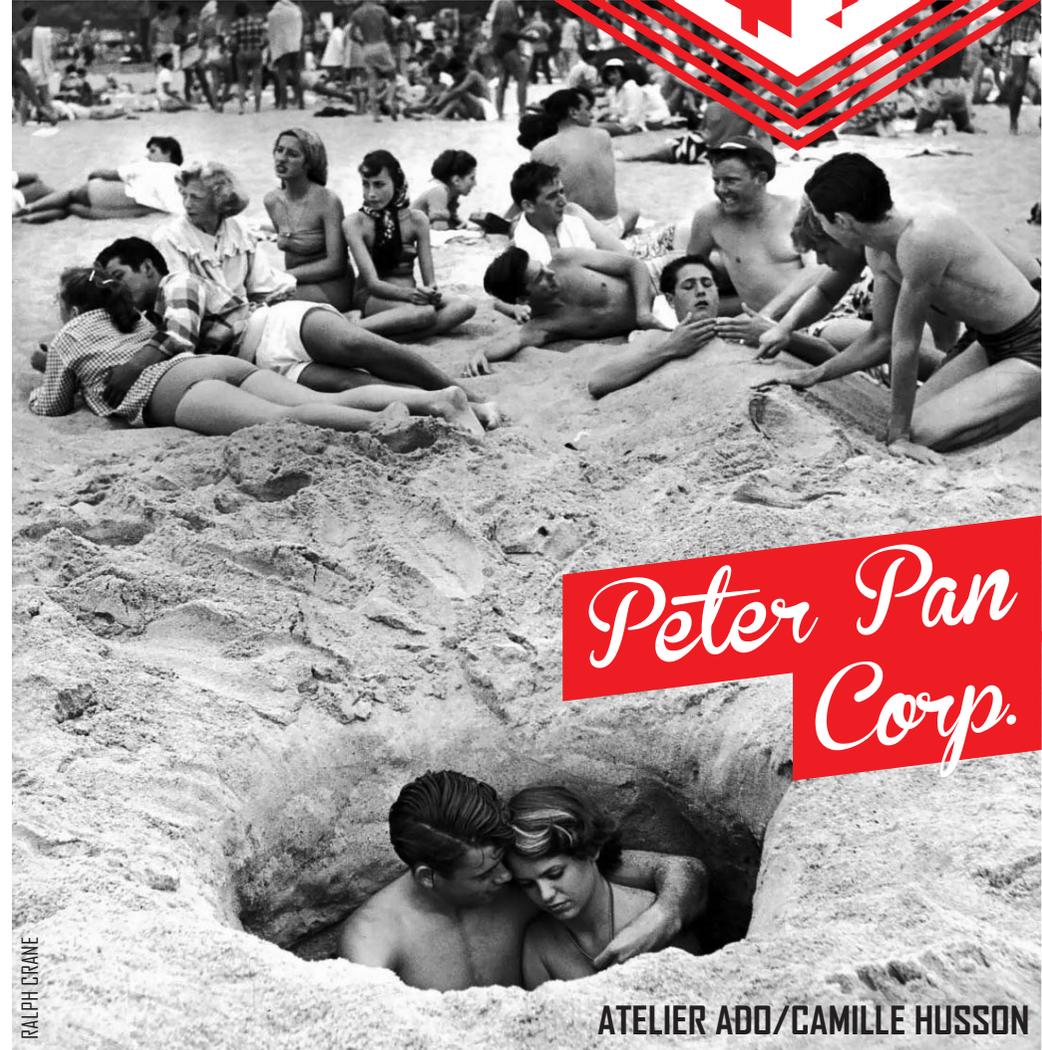
Spectacle uniquement : 7€

\*L'atelier n'est pas obligatoire pour participer au spectacle.

## festival

# KICKS!

regard(s) sur la jeunesse



RALPH CRANE

ATELIER ADO/CAMILLE HUSSON

L'atelier ado est une initiative de L'Ancre, en partenariat avec l'Eden, le Vecteur et la Ville de Charleroi - CPAS et Service Jeunesse.

L'ANCRE

edgn

VECTEUR

CHARLEROI

## Le spectacle



Après un an et demi de travail acharné, les jeunes de l'atelier ado montent sur scène pour partager leur verve et leur énergie. Un spectacle explosif où ils prennent un malin plaisir à mettre à leur sauce les textes des plus grands du théâtre.

La *Peter Pan Corporation*, usine de tous les possibles, qui produit et vend du rêve à ceux qui n'en ont plus, s'effondre. Les masques que portent ces jeunes beaux et riches se fissurent et la jeunesse pleine d'émotions brutes se laisse déborder par ses pulsions les plus extrêmes! Roméo veut tuer cette Juliette inaccessible, les nonnes imposent leurs mœurs, Wendy est déjà trop grande pour s'envoler et Sganarelle craint le courroux céleste. "Et là tu sais que le spectacle ne sera pas normal. On te mènera en bateau. Parce que dans la vie, on n'est pas des Wendy et nos parents c'est pas des Darling".

L'atelier ado est une initiative de L'Ancre, en partenariat avec l'Eden, le Vecteur et la Ville de Charleroi - CPAS et Service Jeunesse.

D'après les textes de William Shakespeare, de Molière, de Alfred de Musset, de Pierre de Choderlos de Laclos, d'Etienne Lepage, de Camille Husson et des jeunes acteurs de l'atelier.

## Camille Husson



Née en France en 1985, Camille Husson est une jeune comédienne et metteuse en scène prometteuse qui collabore régulièrement avec le Théâtre de L'Ancre. Diplômée en 2010 du Conservatoire de Liège (ESACT), elle monte sa première création théâtrale en 2012 avec Jean-Michel Van den Eeyden (JMVE) et Line Guellati, *Garuma!*, de l'auteur Ad de Bond. Un projet international fou et déluré, joué en Belgique, en France et au Maroc.

La collaboration avec JMVE se poursuit en 2013, puisqu'elle l'assiste sur la création de *Nés Pouman Noir*. La centaine de représentations du spectacle en tournée et les rencontres avec les publics adolescents lui permettent de mener bon nombre de débats et d'aller à la rencontre de nombreux jeunes. Dès 2013, elle encadre pour L'Ancre les jeunes de « l'atelier ado », qui aboutit en 2014 à la création *KICK d'Etienne Lepage* présenté dans le cadre du Festival KICKS! / Regard(s) sur la jeunesse. La pièce, à destination des adolescents, est créée et interprétée par 13 jeunes de la région qui se produisent dans un contexte professionnel.

En 2015, Camille Husson se relance dans l'encadrement d'un nouveau groupe de jeunes, ce qui aboutira à la création de *Peter Pan Corp.* On la retrouvera aussi, dans le cadre de KICKS! 2016 au mois de mars, avec sa première mise en scène *Myzo ! Les djinns au fond des caves*.

## Rencontre avec LES JEUNES DE L'ATELIER ADO

Que vous apporte le théâtre et en particulier cet atelier ?

Les ados :

Depuis trois ans, lorsqu'on nous demande pourquoi on fait du théâtre, on répond : « l'enrichissement personnel ». C'est très vague, mais juste assez précis pour décrire notre ressenti. On entend par là un univers propre à la scène : l'union de notre groupe et l'aventure que nous vivons à travers la création d'un tel spectacle. Le théâtre nous apporte aussi des bagages dans la vie quotidienne : on est plus à l'aise pour s'exprimer face à un public, pour prendre la parole, ou encore pour aller vers les autres.

Pensez-vous en faire votre métier plus tard ?

Les ados :

On est forcément conscients des réformes du statut d'artiste qui sont la triste réalité du métier, on n'envisage pas tous de voir notre avenir sur scène car quand on réfléchit plus loin on se demande si, dans ce milieu, il n'est pas préférable d'acquiescer un diplôme supplémentaire par souci de « sécurité ». Mais il est certain que ce serait une réelle joie de pouvoir jouer librement.

Qu'est-ce qui vous motive à vous retrouver tous les mercredis à L'Ancre ?

Les ados :

On vient tous avec un but commun : monter un projet, créer, s'amuser et jouer ! Malgré nos différences d'âge - entre 13 et 19 ans - nous sommes un groupe qui se soude au fil des obstacles. Mais avec un projet comme *Peter Pan Corp.*, on en ressort surtout fier, fier du chemin parcouru tous ensemble. Participer à un tel festival et jouer un spectacle professionnel dans un théâtre professionnel nous responsabilise davantage. De plus, nous nous rendons compte de l'engouement voué à *Peter Pan Corp.*, une troisième date a été programmée, cela ne nous fait pas peur, mais nous plonge plutôt dans notre rôle d'acteur. Grâce au Festival KICKS!, on attend un public autant familial que professionnel, propre au Théâtre de L'Ancre. C'est dans des projets comme ça qu'on est triste de rentrer chez soi, après les dernières représentations. On se rend compte que c'est la fin de l'aventure et qu'on retrouve la réalité.

