

**CE SOIR
À L'ANCRE**

danse

SYSMO GAME, un spectacle participatif sous forme de JEU dans lequel vous êtes le danseur !

Bienvenue dans *Sysmo Game*, un spectacle participatif sous forme de jeu géant dans lequel vous êtes le danseur ! De quoi faire tomber les vestes, perdre des kilos et se connecter avec son voisin ! *Sysmo Game*, c'est 4 percussionnistes, des samples et sons de jeux vidéo et des joueurs avec un seul but : réaliser une **chorégraphie collective improvisée** guidée par un maître du jeu qui communique avec vous au moyen de cartes. Un vrai jeu d'action avec une seule règle : avoir la conviction que quoi que vous fassiez, c'est parfait ! Une soirée sismique après laquelle vous ne direz plus jamais « je ne sais pas danser » !



INFOS PRATIQUES

5 mars | A L'Ancre | 20h30

Dès 8 ans

Infos & inscriptions 0497 57 11 07

Tarif unique 7€

*** FÊTE DE CLÔTURE ***

festival
KICKS!
FIESTA MEXICANA TARIF 5€

SAMEDI 19 MARS
à Charleroi Danses
DES 21H

ROCKERILL DJ'S
MAKE-UP "DIA DE LOS MUERTOS"
COCKTAILS - PHOTOMATON - MEXICAN FOOD

WWW.ANCRE.BE
ADRESSE : 65 BD MAYENCE, 6000 CHARLEROI.

Une soirée « muy caliente » pour fêter la fin du Festival KICKS ! et l'arrivée du printemps ! **Ambiance mexicaine, cocktails, make up** « de los muertos », photomathon, **mexican food** & more ! Le tout sur les rythmes endiablés et exotiques des **DJ's du Rockerill** : El Delincuente, Barako Bahamas et Globul ! **Dress code** mexicain : sortez vos sombreros, moustaches de muchachos, coiffures de Frida Kahlo et votre poncho !

INFOS PRATIQUES

Samedi 19 mars dès 21h

Charleroi Danses (65c bd Mayence, 6000 Charleroi)

Entrée : 5€ / Gratuit sur présentation du ticket d'un des spectacles officiels du Festival KICKS !

Infos : www.ancre.be / 071 314 079

Organisé par L'Ancre avec la collaboration de Charleroi Danses et du Rockerill.

festival

KICKS!
regard(s) sur la jeunesse



La convivialité

ARNAUD HOEDT / JÉRÔME PIRON / ARNAUD PIRAULT

forme
courte

Conception, texte et interprétation Arnaud Hoedt & Jérôme Piron | **Mise en scène** Arnaud Pirault | **Accessoires, Vidéo et Régie** Kévin Matagne | **Développement du projet & diffusion** Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard) | **Production** Chantal & Bernadette | **Coproduction** Festival XS (Théâtre National, Bruxelles) | **Soutien** ISELP (Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique, Bruxelles)

LE SPECTACLE

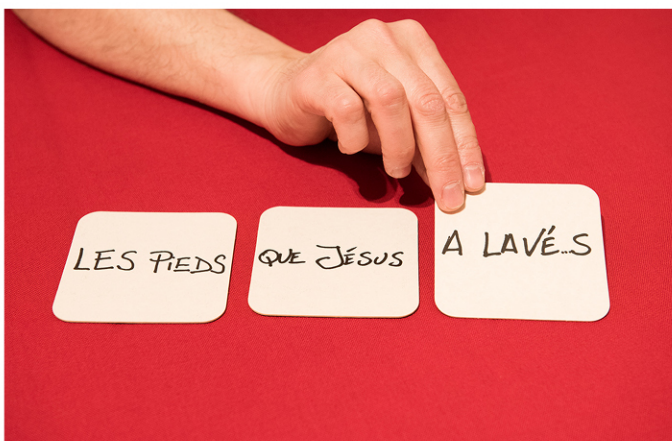
Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

L'orthographe française est un dogme. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question sans éveiller la réprobation. Or, la liste de ses absurdités est longue. Pourquoi mettre un t à édit ou bruit (comme dans éditor ou bruiteur), mais pas à abri ? Pourquoi écrire contraindre avec ai alors qu'il vient de stringere comme astreindre ou restreindre ? À quelle étymologie se rapporte le p de dompter qui vient du latin domitare ou le d de poids qui vient de pensum ?

La plupart des gens ignorent que l'orthographe française n'est pas une et indivisible, mais le résultat d'une histoire chaotique que les linguistes redécouvrent.

Notre intention est de permettre au public de s'autoriser un discours critique sur l'orthographe et de s'interroger sur ses enjeux démocratiques. Passion ou hobby pour les uns, chemin de croix pour les autres, elle est intime et liée à l'enfance. Elle est publique en véhiculant une image sociale. Elle détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition.

Mais l'orthographe est un outil. L'orthographe est un marteau.



L'HISTORIQUE DU PROJET



« Nous avons été profs de français. Sommés de nous offusquer des fautes d'orthographe, nous avons été pris pour les curés de la langue. Pourtant, nos études de linguistique nous ont appris que la norme orthographique française est très souvent arbitraire et pleine d'absurdités. Nous avons tenté de le dire. Nous avons alors été confrontés à l'impossibilité généralisée de nous faire entendre. Nous avons progressivement pris conscience des enjeux politiques et sociaux cachés derrière ces questions linguistiques.

Après avoir partagé ce constat avec le metteur en scène Arnaud Pirault, nous avons décidé de créer un spectacle. Durant plus d'un an, nous nous sommes replongés dans des ouvrages théoriques, nous avons recueilli des témoignages et rencontré des linguistes et des pédagogues.

Nous sommes alors rejoints par l'artiste graphique Kevin Matagne qui réalise avec nous les accessoires, les projections et prend en charge la dimension esthétique du spectacle. »

Jérôme Piron et Arnaud Hoedt

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jérôme Piron (conception, texte et interprétation) est un grand amateur de spectacles vivants. Il débute sa carrière en montant sur la scène du palais des Papes à Avignon dans le spectacle *Cours d'Honneur* de Jérôme Bel et il participe au projet de Rimini Protokoll, 100% Bruxelles en 2014. Il entend devenir un non-acteur professionnel à temps plein.

Arnaud Hoedt (conception, texte et interprétation) répond toujours « tu viens de le faire » à la question « est-ce que ça se dit ? ». On lui a longtemps fait croire qu'il n'avait pas le droit de se consacrer à la littérature à cause de ses déconvenues orthographiques. Aujourd'hui, il participe à la rédaction des programmes de français du qualifiant pour le secrétariat général de l'enseignement catholique (CEGEC).

Arnaud Pirault (mise en scène) ne fait pas de faute d'orthographe, et il tenait au prestige social que cela implique. Jusqu'à en venir aux mains avec Arnaud et Jérôme lors d'un dîner mondain. Suite à une défaite idéologique cuisante, il propose loyalement son savoir-faire. Il se dit qu'après avoir fait chanter en playback une cinquantaine de Bruxellois dans la pièce *We Can Be Heroes*, il arriverait bien à faire parler deux profs.

Kevin Matagne (accessoires, vidéo, régie et photo) est designer et artiste polyvalent. Ces dernières années, il a été laborantin, restaurateur de meubles, programmeur, web designer, professeur de photographie et de sérigraphie, églomiseur, doreur, conseiller artistique, réalisateur de films d'animation, sculpteur, maquettiste 3D et d'autres choses encore. Il peut tout faire, on peut donc lui demander n'importe quoi.

