

## Résonance à venir



### CÉLÉBRATION HORS-NORME #02 : PRÉSENTATION PUBLIQUE DE L'ATE- LIER DANSE ET ARTS PLASTIQUES

Elles ont rassemblé une collection de « il faut que », des gestes transmis en fonction du genre. Ces stéréotypes féminins et masculins seront mis en jeu dans un grand sacrifice de la norme. Découvrez, en première partie du spectacle *Mas-Sacre*, le résultat de l'atelier du groupe adulte danse et arts plastiques de l'asbl Tak/Tak.

#### INFOS PRATIQUES

19.03.2016 > 19h00  
A Charleroi Danse  
Gratuit

Organisé par Tak/Tak asbl en partenariat avec Charleroi Danse.

## FIESTA DE CLÔTURE



Une soirée « muy caliente » pour fêter la fin du Festival KICKS ! et l'arrivée du printemps! **Ambiance mexicaine, cocktails, make up** « de los muertos », photomaton, **mexican food & more !** Le tout sur les rythmes endiablés et exotiques des **DJ's du Rockerill** : El Delincuenta, Barako Bahamas et Globul ! **Dress code mexicain** : sortez vos sombreros, moustaches de muchachos, coiffures de Frida Kahlo et votre poncho !

#### INFOS PRATIQUES

19.03.2016 > 21h  
Charleroi Danse (65 bd Mayence, Charleroi)  
Entrée : **5€** - Gratuit sur présentation du ticket d'un des spectacles officiels du Festival KICKS !  
Infos : [www.ancr.be](http://www.ancr.be) / 071 314 079

Organisé par L'Ancr avec la collaboration de Charleroi Danse et du Rockerill.

festival

# KICKS!

regard(s) sur la jeunesse



**Myzo!**  
*Les Djinns au fond des caves*  
**CAMILLE HUSSON / DAROURI EXPRESS**

**Écriture & mise en scène** Camille Husson | **Création graphique** Paul Mattei | **Interprétation** Candice Guilini, Line Guellati et Marion Lory | **Création musicale** Rémon Jr | **Assistante mise en scène** Anne-Cécile Massoni | **Création lumières & scénographie** Nicolas Olivier | **Régie générale** Michel Delvigne | **Soutien pour le travail des chants** Emeline Dufoulon | **Remerciements** Jean-Michel Van den Eeyden, Christian François, Raphaël Faramelli, Milton Paulo, Olivia Harkay. | **Création** Darouri Express et L'ANCRE (Charleroi) | Lycée Ermesinde, Université des Femmes, CEDWB, la Chaufferie Acte I, l'ESACT, Théâtre des Dams, Secteur 42, le BIJ. | Promotion Théâtre.

## LE SPECTACLE

Mêlant la griffe du dessinateur Paul Mattei au jeu délirant et aux chants des actrices du Darouri Express, une histoire au féminin qui s'annonce rock'n'roll, sauvage et totalement irrévérencieuse !

Comment grandir quand on est envahi(e) de clichés, de stéréotypes sexistes, quand l'histoire qu'on nous transmet n'est que celle d'une partie de l'humanité ? Bienvenue dans le monde de Myzo, une petite fille misogyne qui se prend pour un garçon et porte un postiche de barbe. Un jour, elle descend dans la cave de son immeuble et y rencontre deux Djinns, L'Ancêtre et la Simone. Ces êtres vont jouer pour elle mille et un récits libérateurs. Avec eux, Myzo découvrira de nouveaux modèles, des femmes ! Elle deviendra la Reine des Amazones, elle montera à la tribune aux côtés d'Olympe de Gouges et sillonnera le Grand Canyon aux côtés de Thelma et Louise. Un plongeon explosif dans des histoires extraordinaires, une véritable épopée à travers la grande Histoire des femmes, ces héroïnes rebelles et indomptées... Accrochez-vous !



## NOTE D'INTENTION

«Olympe de Gouges, Marie Mineur en Wallonie, Penthésilée, Shéhérazade, Thelma et Louise, «Les Simone» (Simone de Beauvoir, Simone Weil, Simone, Iff, Nina Simone) ... toutes ces femmes présentes dans le spectacle ont contribué, de près ou de loin, à ce que nous sommes aujourd'hui. C'est un hommage empreint de vivacité et d'humour que nous voulons leur rendre sur scène, afin que leurs actes ne restent jamais lettre morte.

La plupart des jeunes de notre génération ont été élevés dans l'illusion qu'une femme pouvait aspirer à la même liberté qu'un homme. Le mythe de « l'égalité déjà-là » voudrait que, depuis la légalisation de l'I.V.G et l'accès à la pilule contraceptive, plus aucun combat ne serait à mener. Or, le cliché de la petite fille en rose et du garçon et ses petites voitures sont encore, et de plus en plus, présents. On continue de dire aux jeunes filles : « Tu ne peux pas faire ça, tu es une fille ! » ou dire aux garçons « Tu ne peux pas faire ça, c'est un truc de fille ! ». Les jouets, les médias et les histoires assignent encore aux filles et aux garçons des rôles sexués stéréotypés.

Pourquoi avons-nous découvert si tard les luttes de nos aînées, et qui plus est sans le concours ni de l'école ni des médias ? Les récits des femmes dans l'Histoire ne peuplent que trop peu nos imaginaires. Nous pensons qu'il est nécessaire pour les filles et les garçons de connaître des individus et des groupes féminins engagés, d'hier et d'aujourd'hui, afin de déconstruire les stéréotypes de ce que « doit » être une femme et de ce que « doit » être un homme. Le chemin parcouru par nos aînées mérite d'être connu par un large public. Nous sublimerons ces histoires sur le plateau de théâtre en les revivant avec fougue, en les chantant, portées par la force visuelle du motion comic et celle d'une création sonore délirante.»

Collectif Darouri Express

## Résonances à venir



### UNE PSYCHIATRIE OUVERTE À LA DIVERSITÉ : RICHESSE OU RELATIVISME CULTUREL

Des facteurs comme le groupe d'appartenance et la croyance (en Dieu, aux Djinns...) déterminent-ils le mal-être ou le bien-être des personnes ? En termes de désordre mental, le normal et le pathologique sont-ils identiques dans les contextes culturels occidentaux, asiatiques ou africains ? Dans l'analyse d'un problème mental, faut-il respecter le point de vue d'un patient qui croit dur comme fer à l'envoûtement ou aux esprits invisibles ? Un ethnopsychiatre qui travaille dans le respect de l'univers culturel du patient contribue-t-il à enrichir la psychiatrie ou participe-t-il à une forme de relativisme culturel ? Telles sont quelques-unes des questions qui seront abordées lors de cette conférence avec le Docteur Philippe Woitchik, Psychiatre, responsable de la consultation d'ethnopsychiatrie à l'hôpital Brugmann (ULB).

Organisé par le CAL Charleroi, Article 27 et Le Vecteur.

#### INFOS PRATIQUES

16.03.2016 | 17h00 > 18h30 | Le Vecteur  
Infos 071 53 91 72 ou info@cal-charleroi.be  
GRATUIT

Pour éducateurs spécialisés et travailleurs sociaux de services ciblés.



### L'ART CONTEMPORAIN : EXIL ET MIGRATION

Quel est le lien entre art contemporain, migration et identité ? À travers leurs œuvres, de nombreux artistes explorent les notions de migration et de nomadisme, mais aussi les questions de l'identité et de l'hybridation des cultures... Le Musée des Beaux-Arts propose une conférence-débat en lien avec le spectacle *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu*, qui trouvera également écho dans les démarches d'artistes actuels qui ont intégré les collections du Musée des Beaux-Arts de Charleroi.

Par Catherine Mayeur, historienne de l'art. Organisé par le Musée des Beaux-Arts de Charleroi en partenariat avec les JAP.

#### INFOS PRATIQUES

17.03.2016 | 14h00 + 18h30\* | Musée des Beaux-Arts  
Réservations > 071 86 11 34-35  
mba@charleroi.be ou barbara.allard@charleroi.be  
Tarifs > 2,50€ par personne

\*14h : conférence-débat à destination des ados (secondaires supérieurs) précédé d'un focus sur quelques œuvres des collections

18h30 : conférence-débat à destination des adultes et étudiants

En plus de la création théâtrale, **Paul Mattei** et **Camille Husson** travaillent sur la scénarisation de la même histoire pour en faire une bande dessinée. Chaque média est indépendant l'un de l'autre mais se répond : Paul Mattei s'appuie sur le travail des actrices et inversement, la mise en scène se voit enrichie par les projections du motion comic (BD animée). La bande dessinée vise non seulement à raconter différemment MYZO! par le biais de la force de l'image, mais aussi à toucher un plus large public.

Retrouvez le travail de Paul Mattei du 14 au 17 mars à L'Ancre.



«Planche test» de Paul Mattei

**Focus**

**QUI, QUOI, OÙ, COMMENT, POURQUOI ?**

**C'est quoi un Djinn ?**

Djinn – est un mot arabe qui désigne avant toute chose un « être invisible ». Symboles de mémoire et de transmission, ils sont le feu qui réveille les êtres humains et ils ravivent leur mémoire endommagée. L'Ancêtre et la Simone sont deux de ces êtres intemporels, des Djinns personnifiés, dont la mission est d'accompagner Myzo vers l'émancipation.

**Qui sont « Robert » et « Christine » ?**

Les « Robert » et les « Christine » renvoient à des clichés sexistes érigés comme modèles à atteindre. Ce ne sont pas des personnes précises qui sont jouées mais deux figures symbolisant le modèle parfait, imposé par la norme sociale.

**MYZO comme misogynne ?**

Un misogynne est une personne qui n'aime pas les femmes, qui les hait ou les méprise. La misogynie est l'une des deux formes du sexisme, celle à l'encontre des hommes est la misandrie. D'où provient cette attitude ? Nous vivons dans une société genrée, c'est-à-dire qu'en grandissant l'enfant adopte les fonctions qui lui sont assignées par son cercle familial, scolaire, culturel... Le sexe et le genre sont deux notions bien différentes. Le sexe se réfère aux différences biologiques entre l'homme et la femme. Les êtres humains naissent sexués, dotés d'appareils génitaux différents. Le genre quant à lui, regroupe des rôles sexués et construits socialement, assignés respectivement aux hommes et aux femmes. C'est un concept social identitaire duquel découlent des inégalités injustement fondées. De nos jours, l'entendement général du genre est très binaire, c'est-à-dire que le féminin et le masculin, très cloisonnés, préexistent fort dans nos sociétés. Or, certains enfants naissent de sexe masculin mais se conduisent comme des « filles », d'autres naissent avec un sexe féminin et se conduisent comme des « garçons ». Le genre n'a rien avoir avec le sexe biologique, ni avec l'attrance sexuelle.

**Pourquoi Myzo porte-t-elle une barbe ?**

La barbe est un symbole de virilité, de pouvoir et de sagesse. Celle de Myzo lui permet de se sentir « grand et puissant », deux attributs que l'on associe malheureusement essentiellement aux hommes. En effet, des dieux aux monarques en passant par certains sportifs célèbres actuels, nombreux sont les hommes publics représentés barbus.

**Pourquoi Myzo est-elle misogynne ?**

Myzo grandit dans une société hypersexualisée, et de ce fait pour elle la femme n'est qu'un objet sexuel appartenant à « Robert ». On parle d'hypersexualisation de la société lorsque la surenchère de la sexualité envahit tous les aspects de notre quotidien et que les références à la sexualité deviennent omniprésentes dans l'espace public. La pornographie est une des racines de ce phénomène. Son influence fait que l'hypersexualisation est fondamentalement sexiste, puisque ce sont les corps des femmes et des jeunes filles qui sont généralement mis en avant dans la publicité et dans les médias, comme dans les vidéoclips ou sur internet.

**Qui sont les nouveaux modèles que Myzo va découvrir ?**

Quand on parle de l'Histoire de l'Homme il est évident pour beaucoup que cela inclue les hommes et les femmes. Malheureusement force est de constater que notre Histoire s'écrit encore majoritairement au masculin. En effet, les femmes sont les grandes absentes des manuels scolaires. Les rôles joués par les femmes au cours de l'Histoire sont rarement mentionnés ; qu'il s'agisse de leur rôle dans la vie sociale, dans l'évolution de la société, ou de leur rôle personnel. À quelques exceptions près (Cléopâtre, Jeanne d'Arc, Marie Curie), les personnalités féminines remarquables, les femmes scientifiques, femmes de pouvoir ou révolutionnaires qui ont bien existé sont généralement absentes des manuels, privant ainsi les élèves de modèles des deux sexes.

## LE COLLECTIF DAROURI EXPRESS

CAMILLE HUSSON / CANDICE GUILINI / MARION LORY / LINE GUELLATI / OLIVIA HARKAY

Deux mots : « Darouri », qui signifie « de haute importance et de haute nécessité », et « Express » pour l'urgence qui pousse cinq actrices et créatrices à se réunir.

**Line Guellati, Candice Guilini, Olivia Harkay, Marion Lory et Camille Husson** sont issues d'une même formation, l'ESACT (Conservatoire Royal de Liège). Réunies depuis 2012, elles sont animées par le désir de créer, promouvoir, produire et diffuser solidairement des œuvres singulières de spectacle vivant. C'est l'affirmation de leurs différences d'univers et de désirs artistiques qui donne force à ce jeune collectif, lequel s'inscrit dans le paysage culturel belge et international.

Dès sa naissance, ce collectif est soucieux des publics auxquels il s'adresse. Il est actif dans la sphère de la transmission. Chaque artiste travaille à des formes ludiques de transmission soit à travers l'enseignement de l'Art Théâtral soit à travers la création de pièces singulières par et/ou pour des adolescents.

Un projet interculturel a été créé en octobre 2013 dans le Sud du Maroc : *Les Conférenciers* avec le soutien de Wallonie Bruxelles International. *MYZO!* est une première création qui réunit l'ensemble du collectif, réalisée en Belgique.

Retrouvez et suivez le Collectif sur Facebook : «Darouri Collectif»



## CAMILLE HUSSON

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE



Née en France en 1985, Camille Husson est une jeune comédienne et metteuse en scène prometteuse qui collabore régulièrement avec le Théâtre de L'Ancre. Diplômée en 2010 du Conservatoire de Liège (ESACT), elle collabore activement à la création théâtrale *Garuma !*, une mise en scène de Jean-Michel Van den Eeyden, de l'auteur Ad de Bond. Cette collaboration se poursuit en 2013, puisqu'elle l'assiste sur la création de *Nés Pauman Noir*. La centaine de représentations du spectacle en tournée et les rencontres avec les publics adolescents lui permettent de mener bon nombre de débats et d'aller à la rencontre de nombreux jeunes.

Dès 2013, elle encadre pour le Théâtre de L'Ancre les jeunes de l'atelier ado, qui aboutit en 2014 à la création *KICK* d'Etienne Lepage présenté dans le cadre du Festival KICKS! / Regard(s) sur la jeunesse. La pièce, à destination des adolescents, est créée et interprétée par 13 jeunes de la région qui se produisent dans un contexte professionnel. La saison suivante, Camille Husson se relance dans l'encadrement d'un nouveau groupe de jeunes, pour créer de *Peter Pan Corp.* en février 2016 dans le cadre du même festival.

En 2014-2015, Camille Husson poursuit sa collaboration avec Jean-Michel Van den Eeyden en l'assistant sur la création du spectacle *Amnésia*, présenté en mars 2015 au Festival Via dans le cadre de Mons 2015.

*Myzo ! Les Djinns au fond des caves* est un projet qu'elle écrit et porte depuis plusieurs années, puisqu'il s'agit de la poursuite d'un travail entamé en 2010 (*Les Djinns cachés au fond des caves* a été présenté à L'Ancre dans le cadre de «Tremplin, pépites & Co.» en 2012). La création de ce spectacle en sera l'aboutissement !