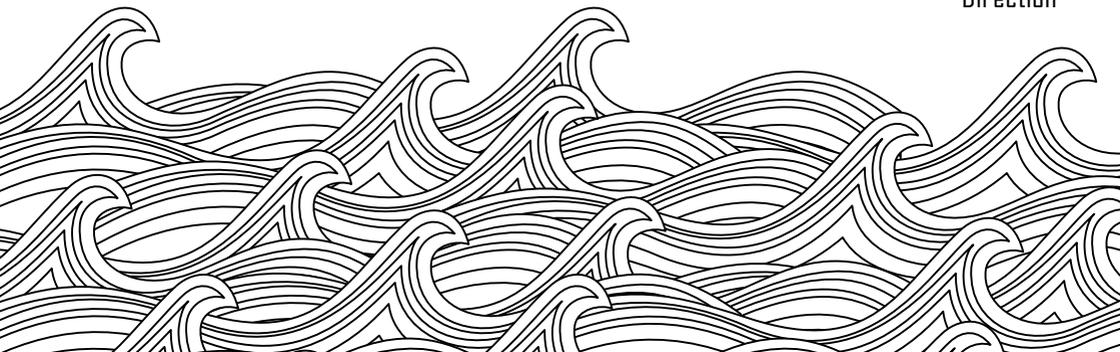


L'ANCRE

L'Ancre annonce pour la 49^{ème} année une saison de création à Charleroi.

On s'approche furieusement du demi-siècle de travail durant lequel des centaines d'artistes et artisans se sont succédés afin de créer ces espaces-temps où se joue la VIE, sur quelques bouts de planches en contreplaqué... Des espaces nécessaires et précieux où l'on tente de transmettre, non pas du velours, mais bien de questionner nos valeurs et notre rapport au monde. Près d'un demi-siècle à faire entendre, à faire résonner des paroles et à vivre avec nos semblables plus intensément le silence... Pourtant, ces lieux, s'ils permettent de partager et de dialoguer sans distinction d'âge, d'origines sociales ou culturelles, sont probablement les derniers remparts contre la peur et ses cruelles dérives. Que reste-t-il pour éviter l'inévitable « comment en est-on arrivé là? »... Osons croire encore que nous pouvons construire pour pallier nos failles passées! Impossible d'oublier que c'est bien dans nos villes qu'est née, dans le cœur d'une partie de notre jeunesse, l'envie de destruction massive et de virées meurtrières. Face à ce chaos et à cette misère de l'esprit, notre gouvernement n'a trouvé comme unique réponse que le mot « sécurité ». Pourtant, d'autres pays ont fait un pari plus audacieux. Ainsi, l'Italie a eu le courage d'investir 1 milliard d'euros sur 6 ans pour la Culture, le Canada, lui, vient de doubler son budget culturel pour les prochaines années. Quand la Belgique osera-t-elle miser sur autre chose que l'exil fiscal et l'austérité, tout en s'étonnant que les travailleurs et la rue se cabrent? Ne serait-il pas plus urgent d'investir sérieusement dans l'Éducation, les acteurs de terrain et la Culture, plutôt que de les reléguer au divertissement ou à l'occupationnel? Travaillons à créer du sens et du lien pour traverser ensemble et sortir grandis de la tempête...

Jean-Michel Van den Eeyden
Direction



Coup d'oeil sur la saison

LA VEDETTE DU QUARTIER

p.23

LA COURSE

p.19

SING MY LIFE

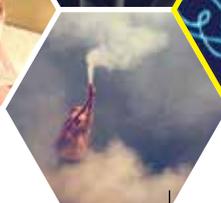
p.15

FREAK CABARET

p.11

**PETER PAN
CORP.**

p.5



**OUVERTURE DE
SAISON**

p.7

**TREPLIN,
PÉPITES & CO.**

p.9

ÉTATS D'URGENCE

p.13

LOGIQUE DU PIRE

p.17

**ARE WE NOT DRAWN
ONWARD TO NEW ERA**

p.20

APRÈS NOUS LES MOUCHES

p.24

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉC

JANVIER

LYDIA RICHARDSON

p.25

SUREXPOSÉE

p.28

FIGHT NIGHT

p.33

OBSOLÈTE

p.41

**CEUX QUE J'AI
RENCONTRÉS NE
M'ONT PEUT-ÊTRE
PAS VU**

p.45

BLOCKBUSTER

p.37

FOCUS

**ME,
MYSELF
AND I**

SAISON 1

épisodes 1 & 2

p.27

PATRICK FOREVER

p.29

**ET VIVRE ÉTAIT
SUBLIME**

p.30

LAÏKA

p.35

**MYZO! LES DJINNS
AU FOND DES CAVES**

p.39

**LETTRE À D.
(HISTOIRE
D'UN AMOUR)**

p.43

**IL DOLCE
DOMANI**

p.47

FÉVRIER

MARS

AVRIL

MAI

CAMILLE HUSSON / ATELIER ADO
PETER PAN CORP.

ATELIER / THÉÂTRE

**Vous les avez ratés lors du Festival KICKS !
et vous vous en mordez les doigts ?
Les jeunes de l'atelier ado reviennent sur
scène avec *Peter Pan Corp.*, un spectacle
délirant où ils s'approprient les textes
des plus grands du théâtre.**

La Peter Pan Corporation, usine de tous les possibles, qui produit et vend du rêve à ceux qui n'en ont plus, s'écroule. Les masques que portent ces jeunes beaux et riches se fissurent et la jeunesse se laisse déborder par ses pulsions les plus extrêmes... Roméo veut se débarrasser de cette Juliette inaccessible, Dom Juan provoque des battles où les filles s'arrachent les cheveux, Wendy est déjà trop grande pour s'envoler et Peter Pan a beau se raser la moustache, on voit bien qu'il grandit ! « Et là tu sais que le spectacle ne sera pas normal. On te mènera en bateau. Parce que dans la vie, on n'est pas des Wendy et nos parents c'est pas des Darling. »

VEN 2 > SAM 3 SEPTEMBRE

🕒 20:30

🏠 L'Ancre

💎 7€ (hors abo)

L'atelier des ados est une initiative de L'Ancre, en partenariat avec l'Eden, la Ville de Charleroi - département jeunesse et le Vecteur.







OUVERTURE DE SAISON

FIESTA / PRÉSENTATION

Vous avez la nostalgie des vacances ? L'Ancre a pensé à vous ! Rendez-vous dans nos magnifiques jardins pour fêter l'ouverture de la saison autour d'un pique-nique électro !

Que vous soyez un habitué ou que vous poussiez nos portes pour la première fois, venez passer une journée à « chiller » tout en découvrant notre programmation. Extraits de pièces, rencontre avec les artistes, *speed dating* de saison (3 minutes top chrono par artiste pour présenter son spectacle... tic-tac, tic-tac), tout ça pour vous aider à choisir parmi nos propositions ! Et puis bien sûr, un pique-nique, un Kid's Corner, du babysit, de la musique... Amis, enfants, famille, embarquez tout ce petit monde pour une après-midi de détente, d'amour et de bière fraîche !

 **DIM 25 SEPTEMBRE**

 Dès 12:00

 L'Ancre

 Gratuit

Programme disponible dès septembre.

TREMLIN, PÉPITES & CO.

JEUNE CRÉATION / THÉÂTRE

Originalité, audace, folie... le meilleur de la jeune création vous attend à L'Ancre. Lâchez prise et laissez-vous surprendre, vous risquez bien d'y prendre goût !

Un voyage itinérant à travers L'Ancre pour découvrir une série de courtes pièces inédites: la formule reste la même pour cette neuvième édition de *Tremplin, Pépites & Co.* Une soirée hors des sentiers battus où de jeunes et talentueux artistes, tout juste sortis de nos écoles de théâtre, viendront se frotter pour la première fois à une scène professionnelle. Devenez les témoins privilégiés de ce laboratoire avec pour seule limite celle de leur créativité. De quoi dénicher avant tout le monde les pépites de la scène théâtrale de demain : osez la création !

 **MAR 4 > SAM 8 OCTOBRE**

 20:30 (mer 19:00)

 L'Ancre

 **Adulte 14€ / 9€ (abo) - jeune 10€ / 7€ (abo)**

Tremplin, Pépites & Co. est un projet initié par L'Ancre avec le soutien de Théâtre & Publics et de La Chaufferie Acte1.





DAKH DAUGHTERS FREAK CABARET

CABARET MUSICAL / UKRAINE

À la croisée du punk et du burlesque, les Dakh Daughters débarquent d'Ukraine avec leur *Freak Cabaret*, un concert complètement barré que vous n'êtes pas près d'oublier !

Joues rouges, visage blanchi, lèvres carmin, yeux fardés de noir... quand les Dakh Daughters montent sur scène, on pourrait les prendre pour de gentilles matriochkas. C'est sans compter sur une énergie féroce, un humour déluré et une furieuse envie de crier leur révolte et leur soif de liberté ! Du piano à la batterie en passant par l'accordéon et le violon, elles chantent l'amour et la mort à travers des histoires crues et captivantes. Rock, rap, électro, mélodies traditionnelles... les Dakh Daughters se permettent tout et mixent sans complexe sonnets de Shakespeare, récits ancestraux des Carpates et poésie ukrainienne. Un cabaret décapant qui va vous donner envie de chanter haut et fort avec elles !

 **JEU 20 OCTOBRE**

 20:30

 L'Ancre

 Dès 10 ans

 **Adulte 15€ / 10€ (abo) - jeune 10€ / 7€ (abo)**

FALK RICHTER / VINCENT HENNEBIQ
ÉTATS D'URGENCE

CRÉATION / THÉÂTRE

Comment réagir quand on est en rupture profonde avec le monde qui nous entoure ? Folie et humour au vitriol : le combo gagnant de Falk Richter !

États d'urgence, c'est le montage inédit de deux pièces de l'auteur allemand Falk Richter: *Dérangement* (présenté dans *Tremplin, Pépites & Co.* en 2013) et *État d'urgence*. Des textes drôles et pourtant tragiques qui dressent le portrait d'êtres seuls et écorchés, perdus dans un monde violent et sans issue. D'un côté, un homme qui choisit de fuir le système, de l'autre, un couple qui s'enferme dans le fantasme d'une société idéale. En quête désespérée d'amour, ces hommes et femmes flirtent avec la psychose ! Les dialogues rapides et brutaux s'enchaînent et nous entraînent dans un tourbillon de sentiments. Un joyeux bordel puissant et absurde mis en scène par Vincent Hennebicq et interprété par six comédiens époustouflants !

 **MER 26 > SAM 29 OCTOBRE**

 20:30 (mer 19:00)

 L'Ancre

 **Moment philo** 27 octobre

 **Adulte** 14€ / 9€ (abo) - **jeune** 10€ / 7€ (abo)







CATHY MIN JUNG
SING MY LIFE

CRÉATION / THÉÂTRE

Elle nous avait bouleversé dans *Les Bonnes Intentions*, Cathy Min Jung est de retour avec un récit émouvant et humain sur fond de fermeture d'usine et d'espoir d'une vie meilleure.

Entre un travail mal rémunéré et une vie de famille épuisante, le quotidien de Sonia, Brigitte et Caroline est teinté de précarité. Menaces de licenciement, objectifs de rentabilité... l'ambiance est à la morosité. Danièle, la patronne du bistrot où elles se retrouvent chaque midi, va bousculer tout ce petit monde en inscrivant Sonia à un concours de chant qui fait fureur sur les petits écrans. Un monde plein de promesses s'ouvre à elles ! Sidérurgie et divertissement populaire, les deux univers se rencontrent, mais celui du strass et des paillettes est-il vraiment plus humain ?

 **MAR 15 > VEN 18 NOVEMBRE**

 20:00

 Eden

 **Moment rencontre** 15 > 16 novembre

 **Atelier d'écriture** 17 novembre

 **Adulte** 14€ / 9€ (abo) - **groupe** 10€

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec l'Éden.

ÉTIENNE LEPAGE / FRÉDÉRIK GRAVEL
LOGIQUE DU PIRE

THÉÂTRE / CRÉATION / QUÉBEC

Dans une langue trempée dans l'acide, l'irrévérencieux auteur montréalais Étienne Lepage dresse le portrait de trentenaires un peu désespérés prêts à nous confier sans ciller leurs pires instincts. Tragiquement drôle !

D'anecdotes en démonstrations, Étienne Lepage (*Histoires pour faire des cauchemars, Peter Pan Corp. ...*), avec la complicité du chorégraphe Frédérick Gravel, s'amuse à dépeindre le chaos humain dans ses plus mauvais travers ! Petites faiblesses, secrets inavouables, malaises d'égos, lâcheté, folie... les personnages lucides et d'une drôlerie fulgurante nous dévoilent leur face obscure jusqu'à se sentir dépassés par leur propre ignominie. Un spectacle corrosif, entre instants crus et actions loufoques, qui illustre à merveille la Loi de Murphy : dans un monde où le pire est presque certain d'arriver, autant s'attendre à ce que ça finisse mal.

31 JEU 24 > SAM 26 NOVEMBRE

🕒 20:30

🏠 L'Ancre

🎧 **Moment philo** 24 novembre

🎟 **Adulte** 14€ / 9€ (abo) - **jeune** 10€ / 7€ (abo)







UNE TRIBU COLLECTIF

LA COURSE

CRÉATION / THÉÂTRE D'OBJETS

JEUNE PUBLIC



Rejoignez les supporters acharnés d'Eddy dans cette course cycliste haletante. Théâtre d'objets, marionnettes et musique... une histoire poétique et captivante à découvrir en famille.

Eddy est cycliste amateur, l'espoir de toute une région. Alors qu'il remporte enfin la victoire qui lui ouvre la voie vers les courses professionnelles, il décide de tout plaquer et de fuir ! Un acte incompréhensible pour les ouvriers de l'usine textile locale qui ont toujours soutenu l'enfant du pays. À l'aide d'une machine à coudre qui nous dessine le paysage au fil du récit, les ouvriers conteurs retracent l'histoire de leur coureur favori pour tenter de comprendre son geste. Pour sa première création, le collectif Une Tribu questionne la compétition, la réussite, et la fuite. Une fuite inévitable quand on prend conscience qu'on ne suit pas notre route mais celle tracée par les autres ?

 **MER 7 > SAM 10 DÉCEMBRE**

 19:00 (séance supplémentaire samedi 14:00)

 L'Ancre

 dès 10 ans

 **Atelier d'écriture** 7 décembre

 **Adulte** 14€ / 9€ (abo) - **jeune** 10€ / 7€ (abo)
enfant (-12 ans) 5€

Dans le cadre du festival **La Chasse aux étoiles**.

ONTROEREND GOED

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

THÉÂTRE / FOCUS FLAMAND

Et si le spectacle que vous regardez pouvait être vu en partant du début ou de la fin ? Une proposition hors-norme du collectif Ontroerend Goed (*A Game of You, Audience*).

Comme son titre, *Are we not drawn onward to new erA* est un palindrome : une pièce composée de deux parties qui se reflètent l'une l'autre et qui peut être lue dans les deux sens. À nouveau, les artistes gantois bousculent les codes du théâtre en y amenant mouvement chorégraphié, vidéo et musique live. Se pose ici la question de l'(ir)réversibilité des actions. Dans sa quête effrénée du progrès, l'Homme a modifié de manière dramatique le monde dans lequel il vit. Est-il encore possible de faire marche arrière ? La planète continuera-t-elle d'exister après nous ? Une métaphore poétique et politique de ce moment crucial de l'histoire de l'Humanité !

 **SAM 21 JANVIER**

 20:00

 PBA (Grande Salle)

 **Moment rencontre** 21 janvier

 Spectacle en anglais, surtitré en français.

 **Adulte** 15€ / 10€ (abo) - **jeune** 12€

Une proposition du PBA en co-présentation avec
L'Ancre dans le cadre du Focus Flamand.





ME,

MYSELF

AND I

FOCUS AUTOBIOGRAPHIQUE

RITON LIEBMAN /
JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

LA VEDETTE DU QUARTIER

CRÉATION / THÉÂTRE

Après *Liebman renégat*, Riton nous raconte ses débuts triomphants au cinéma puis la jungle du « showbiz » avec toujours autant d'humour et d'autodérision !

1977, Riton a 13 ans. Au désespoir de sa mère, il est choisi pour tourner dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. La scène où il finit dans le lit de Carole Laure fera de lui la star du quartier. Fort de cette nouvelle notoriété, il quitte alors l'école et tente sa chance pour devenir acteur à Paris. Entre sorties, petits boulots, castings, c'est le Paris des années 80 qu'il découvre aux côtés des vedettes de l'époque. Mais le rêve initial a du mal à atteindre la réalité.

31 **MER 25 > SAM 28 JANVIER**

🕒 20:30 (mer 19:00)

🏠 L'Ancre

🖋️ **Atelier d'écriture** 26 janvier

👤 **Adulte** 14€ / 9€ (abo) - **jeune** 10€ / 7€ (abo)



© Scène du film "Préparez vos mouchoirs" de Bertrand Blier.





STÉPHANE BISSOT

APRÈS NOUS LES MOUCHES

CRÉATION / THÉÂTRE

Stéphane, fille de Claude Bissot (ex-centre avant du Sporting de Charleroi), vous transporte dans un récit autobiographique émouvant sur le fil de la tragicomédie.

Avec sa douce folie et son humour, Stéphane vous emmène sur les traces de ceux qui l'ont construite pour s'amuser de ce qui nous terrasse, pour rendre à la mort sa place royale et lui tirer sa révérence. Pour s'émerveiller de la vie et de sa magie aussi. Entre transmission, initiation, chocs et fin de vie... Un voyage à travers les générations, où la vie et la mort s'enlacent, et où fantômes et pingouins dansent une valse endiablée.

 **MAR 31 JANVIER > MER 1 FÉVRIER**

 20:30 (mer 19:00)

 L'Ancre

 **Adulte 14€ / 9€ (abo) - jeune 10€ / 7€ (abo)**

 **Soirée combo** 2 courtes pièces présentées durant la même soirée avec un entracte.

© Mika Nikolaev

ANNE THUOT

LYDIA RICHARDSON

CRÉATION / PERFORMANCE

À travers le personnage de Lydia Richardson, Anne Thuot nous emmène sur les traces de son père en Afrique...

Tailleur fuchsia, foulard Hermès, Lydia Richardson est une riche héritière blanche. Suite à la mort de son père, elle commence à se questionner sur ses privilèges de parfaite européenne et décide de partir au Congo-Brazzaville où ce dernier a vécu comme soldat au début des années 60. À partir de photos et de films, elle partage ce pêle-mêle familial et nous fait revivre ce voyage avec elle. De découvertes en surprises, les éléments autobiographiques se confondent à la fiction. Pourrez-vous déceler le vécu de l'imaginaire dans ce récit drôle et interpellant ?



© Charlotte Jorjais

FLORENCE MINDER

SAISON 1

ÉPISODES 1 & 2

CRÉATION / THÉÂTRE

Drôle, violent et radical, *SAISON 1* est un spectacle en 3 épisodes (dont vous découvrirez ici les 2 premiers). Une série théâtrale haletante qui nous emmène sur les traces d'une femme prise en otage dans la jungle d'Amérique du Sud.

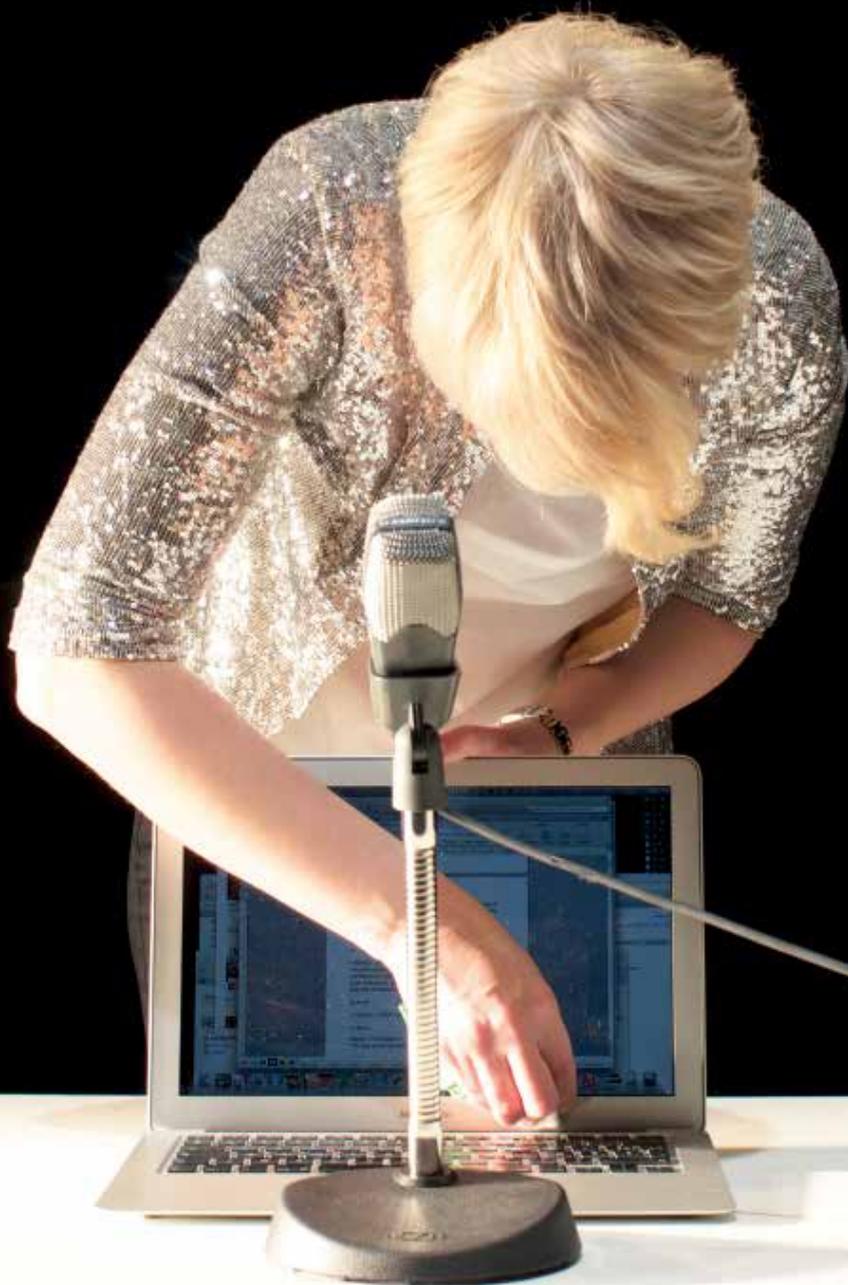
La troublante Florence Minder nous raconte cette histoire (son histoire?) complètement dingue! Est-ce le récit d'une femme qui vit l'enfer dans la jungle? Ou celui d'une touriste si anesthésiée par l'ennui qu'elle fantasme sur des aventures violentes et charnelles? Notre imaginaire est-il notre premier outil de survie? Avec humour, *SAISON 1* exploite les codes de la série TV et se demande où commence la réalité et où s'arrête la fiction...

 VEN 3 > SAM 4 FÉVRIER

 20:30

 L'Ancre

 **Adulte** 14€ / 9€ (abo) - **jeune** 10€ / 7€ (abo)





MARGUERITE TOPIOL

SUREXPOSÉE

EXPOSITION / THÉÂTRE

Entre petits déboires et grands échecs, Marguerite Topiol revient sur 15 années de recherches créatives. Ou comment tourner en dérision nos angoisses existentielles.

Lors d'une conférence satirique, trois comédiens retracent le parcours artistique de Marguerite et interprètent les facettes de sa personnalité : l'éternelle persécutée, la radicale revancharde, la gourde bienheureuse qui admet ses erreurs... 15 ans d'acharnement, de passion, de douleur et toujours pas de reconnaissance ! Vaut-il la peine de continuer ? Pour trancher, le public déambule dans l'exposition qui restitue ses créations via des vidéos, photos, notes et installations plastiques... À vous de juger !

 **MER 8 > VEN 10 FÉVRIER**

 **20:30 (mer 19:00)**

 **L'Ancre**

 **Adulte 14€ / 9€ (abo) - jeune 10€ / 7€ (abo)**

 **Soirée combo** 2 courtes pièces présentées durant la même soirée avec un entracte.

DIANE FOURDRIGNIER

PATRICK FOREVER

CRÉATION / THÉÂTRE

Patrick Forever, c'est l'histoire d'une rencontre amoureuse comme dans les films.

Diane Fourdrignier nous raconte cette rencontre improbable qui amène à une demande en mariage, aux préparatifs et à l'alliance avec 5 diamants. Le grand amour, le tralala, les matins joyeux, les jolies chansons, la pluie des coïncidences, et puis... la maladie. Elle débarque comme un animal sauvage au milieu de la fête. Alors ramener la robe de mariée au magasin. Et les chaussures dorées aussi. Reste les photos, courriers, sms et petits bouts de papier... seuls souvenirs de cette sublime histoire d'amour !



NICOLAS REY & MATHIEU SAÏKALY

ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME

LECTURE MUSICALE

Tendre, sulfureux et léger, une histoire d'amour entre des textes et des disques, entre la voix de Nicolas Rey et celle de Mathieu Saïkaly accompagné de sa guitare.

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises: Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen... Un soir, j'ai rencontré Mathieu. Il avait gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux: Bob Dylan, Frank Sinatra, Gainsbourg, Radiohead... On a parlé dans un bistrot. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. »

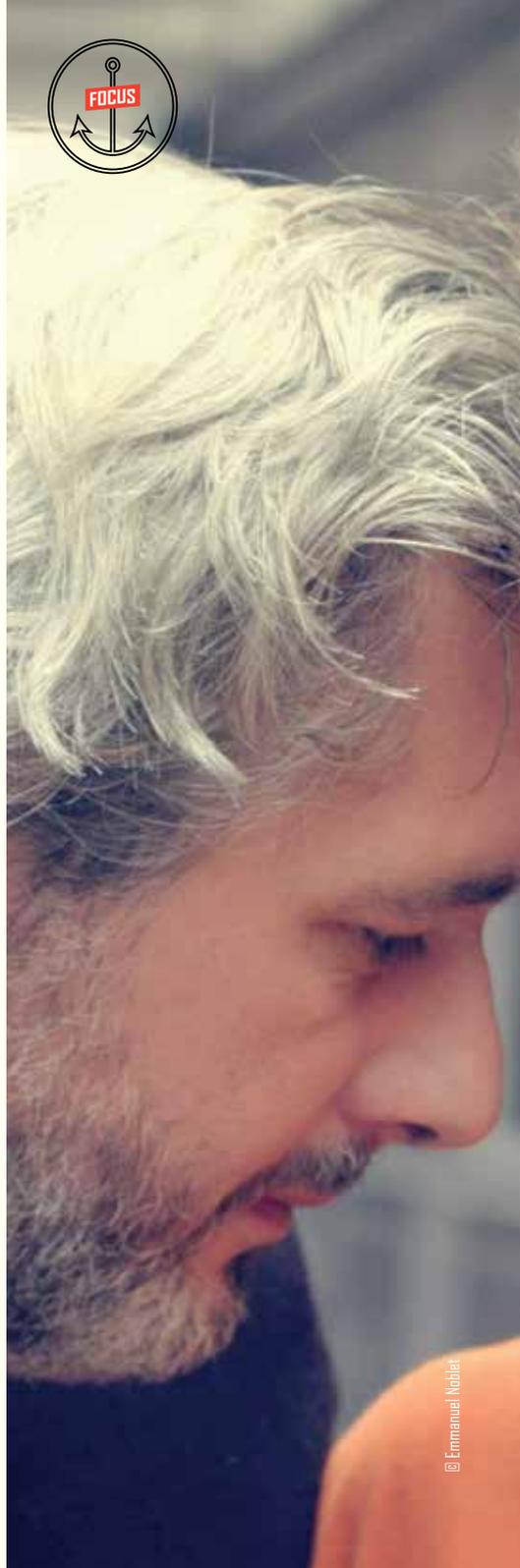
Nicolas Rey

 **SAM 11 FÉVRIER**

 20:30

 L'Ancre

 **Adulte 14€ / 9€ (abo) - jeune 10€ / 7€ (abo)**





INTÉRESSÉ PAR PLUSIEURS PROPOSITIONS ?

**Prenez un PASS FOCUS
ME, MYSELF & I et réservez
3 soirées au choix pour 27 €!**

ENVIE DE VIVRE UN MARATHON AUTOBIOGRAPHIQUE ?

**45 € pour les 7 spectacles, la
formule FULL FOCUS est faite
pour vous !**

Infos & réservations :
071/314 079 - info@ancre.be
Pas de réservation online





ONTROEREND GOED **FIGHT NIGHT**

THÉÂTRE / FOCUS FLAMAND

Cinq challengers. Cinq manches. Votre vote. Il n'y aura qu'un survivant. Le meilleur ? Pas sûr !

Dans *Fight Night*, c'est vous, spectateurs, qui contrôlez la situation ! Sur scène, cinq acteurs à départager. Lequel ira jusqu'au monologue final ? À vous de décider ! Bien sûr, les comédiens essaieront d'influencer vos choix et de vous rendre corruptibles. Il y aura, comme dans toute élection démocratique, des sondages, des coalitions, des campagnes, des débats, des referendums... le Collectif Ontroerend Goed fera tout pour que le meilleur... ne gagne pas ! Un spectacle interactif qui questionne la pertinence de la démocratie participative et la tyrannie de la majorité. Pourquoi sommes-nous si attachés à nos institutions démocratiques ? Où se situe la frontière entre démocratie et autocratie ? Un vrai débat sociétal qui, par le rire et la dérision, bousculera nos tabous les plus profondément ancrés.

31 JEU 16 > VEN 17 FÉVRIER

🕒 20:00

🏠 PBA (Hangar)

🕒 Moment philo 17 février

🎟 Adulte 15€ / 10€ (abo) - jeune 12€

Une proposition du PBA en co-présentation avec
L'Ancre dans le cadre du Focus Flamand.

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

LAÏKA

CRÉATION / THÉÂTRE

Après *Discours à la Nation*, David Murgia revient avec *Laïka*, une fable optimiste et mordante sur notre Humanité et « les derniers » de ce monde !

Un homme, Jésus revenu sur terre, rentre chez lui après une journée extraordinaire. Il explique à Pierre, son colocataire, ce qu'il a vu et surtout ce qu'il a raconté aux gens du bar, ceux qui ne sortent plus et ignorent tout du monde extérieur. Par sa fenêtre, ce pauvre Christ observe notre humanité : un clochard immigré, une prostituée sur le parking du supermarché, une voisine à la tête embrouillée... Les portraits s'enchaînent et de petits miracles se dessinent. De l'ironie à la farce, de la satire politique à la réalité crue, Ascanio Celestini et David Murgia (accompagné de l'accordéoniste Maurice Blanchy) nous emmènent dans un monde engagé, peuplé de personnages attachants. Et s'il y avait quelque chose de divin dans tous ces êtres humains ?

 **MAR 21 > JEU 23 FÉVRIER**

 20:30 (mer 19:00)

 L'Ancre

 **Adulte 14€ / 9€ (abo) - jeune 10€ / 7€ (abo)**

Une proposition du Festival de Liège.







COLLECTIF MENSUEL / NICOLAS ANCIEN

BLOCKBUSTER

THÉÂTRE / MUSIQUE / CINÉMA

Entre théâtre et cinéma, le Collectif MENSUEL détourne les plus grands films américains pour nous présenter leur *Blockbuster*. Un « mashup » drôle et engagé !

Brad Pitt en chômeur sexy, Sean Penn en justicier wallon, Julia Roberts dans la peau d'une journaliste d'investigation... *Blockbuster* est un mashup, le montage titanesque de 1400 séquences tirées de 144 films cultes du cinéma hollywoodien. Résultat : une comédie parodique qui dénonce les dérives de notre société ultralibérale et la révolte des citoyens face à l'austérité et ses inégalités. Sous nos yeux ébahis, les excellents comédiens du Collectif MENSUEL (*Le Mensuel*, *L'Homme qui valait 35 milliards...*) assurent la bande son entre bruitages, doublages et musique live. Une incroyable performance où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation sociale !

 LUN 6 > VEN 10 MARS

 20:00

 Eden

 Moment rencontre 7 > 9 mars

 14€ / 9€ (abo) / 10€ (groupe)

Une co-présentation L'Ancre - Eden - PBA.

CAMILLE HUSSON / DAROURI EXPRESS

MYZO! LES DJINNS AU FOND DES CAVES

THÉÂTRE / JEUNESSE

Mélant la griffe du dessinateur Paul Mattei au jeu délirant et aux chants des actrices du Darouri Express, une histoire au féminin sauvage et irrévérencieuse !

Comment grandir quand on est envahi(e) de clichés, quand l'histoire qu'on nous transmet n'est que celle d'une petite partie de l'humanité ? Bienvenue dans le monde de Myzo, une petite fille misogyne qui se prend pour un garçon et porte un postiche de barbe. Un jour, elle descend dans la cave de son immeuble et y rencontre deux Djinnns, L'Ancêtre et la Simone, qui vont jouer pour elle mille et un récits libérateurs. Avec eux, Myzo deviendra la reine des Amazones, montera à la tribune aux côtés d'Olympe de Gouges et sillonnera le Grand Canyon avec Thelma et Louise. Une épopée à travers la grande Histoire des femmes, ces héroïnes rebelles et indomptées... Accrochez-vous !

 **LUNDI 20 > JEUDI 23 MARS**

 20:00

 Eden

 Dès 14 ans

 **Moment rencontre** tous les soirs

 14€ / 9€ (abo) / 10€ (groupe)

Une co-présentation L'Ancre - Eden.







COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL
OBSOLÈTE
THÉÂTRE

Pourquoi est-il si difficile de changer le monde alors qu'on le voudrait tant ? Le Collectif Rien de Spécial décortique avec ironie nos contradictions écologiques !

Alice, Marie et Hervé culpabilisent. Chaque jour, ils entendent que le monde va mal : la planète se réchauffe, on ingurgite plus de pesticides que de vitamines, l'écart entre riches et pauvres ne fait que s'accroître... Leur réaction ? Trier les déchets, consommer bio et signer des pétitions sur Avaaz, tout en achetant parfois un jean délavé au Bangladesh ou en mangeant des sushis au thon industriel ! Ici, pas de leçon de morale, mais une bonne dose d'humour et de dérision face aux petits arrangements que chacun (eux les premiers !) fait avec sa conscience. Et s'ils faisaient un bond dans un futur où nos prévisions apocalyptiques se seraient réalisées ? Survivraient-ils dans ce monde obsolète ?

 **VEN 24 > SAM 25 MARS**

 20:30

 L'Ancre

 **Moment philo** 24 mars

 **Adulte** 14€ / 9€ (abo) - **jeune** 10€ / 7€ (abo)

ANDRÉ GORZ / COLINE STRUYF

LETTRE À D., HISTOIRE D'UN AMOUR

THÉÂTRE

« Tu vas avoir 82 ans. Tu as rapetissé de six centimètres, tu ne pèses plus que 45 kg et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait 58 ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais... »

Cette lettre, le philosophe André Gorz l'a écrite à sa femme, Dorine. Une sublime déclaration comme une rétrospective de leur vie d'amants, d'âmes sœurs : l'histoire d'un amour. Avec force et tendresse, il retrace ce demi-siècle de relation et nous plonge dans leur intimité, nous faisant pleurer parfois, sourire souvent. Quelques mois plus tard, ne pouvant concevoir que l'un survive à l'autre, ils se suicideront ensemble. Dans ce seul en scène épuré, le comédien anversois Dirk Roofthoof (*Le Coupeur d'eau*) donne chair à ce texte tendre et authentique, loin de tout romantisme de pacotille, et nous raconte avec justesse et passion cet amour qui veut résister à la mort.

 **MER 29 > JEU 30 MARS**

 20:00

 PBA (Studio Danses)

 **Atelier d'écriture 30 mars**

 15€ / 10€ (abo) / 12€ (-26 ans)

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA.







NIMIS GROUPE

CEUX QUE J'AI RENCONTRÉS NE M'ONT PEUT-ÊTRE PAS VU

THÉÂTRE / REPRISE

À l'heure où des milliers de personnes meurent chaque année aux portes de la forteresse Europe, le Nimis Groupe nous embarque dans un voyage percutant et profondément humain !

À travers le vécu d'une jeune femme qui, à l'image de tant d'autres, a un jour tout quitté pour rejoindre l'Eldorado Europe, le spectacle nous fait vivre la traversée de ces êtres privés du droit de vivre. Quelle humanité reste-t-il sur notre continent en matière de politique migratoire ? Le Nimis Groupe décortique avec piquant les rouages d'entrée sur le territoire, et le rire se fait jaune à l'écoute du discours des dirigeants qui nous éclaire sur les véritables enjeux économiques de l'Europe... Porté par une énergie collective qui flirte avec le surréalisme de situations pourtant vécues, un spectacle incisif qui replace l'humain au centre du débat !

Succès lors du Festival KICKS ! en 2016.

 **MAR 25 AVRIL**

 20:30

 Les Écuries / Charleroi Danes

 Scolaire possible

 **Adulte 14€ / 9€ (abo) - jeune 10€ / 7€ (abo)**

CIE GIOLISU

IL DOLCE DOMANI

DANSE / ITALIE

Poétique et émouvante, *Il Dolce Domani* est une pièce dansée qui fait ressentir plus qu'elle ne raconte. Au cœur de ce huis clos mystérieux : la vieillesse, le temps qui s'écoule, celui qu'il nous reste...

C'est le film *Amour* de Michael Haneke avec ses « vieux acteurs » qui a inspiré les deux chorégraphes Lisa Da Boit et Céline Curvers. Dans une salle de bal, une femme et quatre hommes se retrouvent après de longues années. Les souvenirs ressurgissent. Leurs histoires sont liées... Un secret enfoui ? Un deuil ? Un amour passionnel jamais vécu ? Entre élans et failles, entre force et fragilité, *Il Dolce Domani* est une ode au temps qui passe, un voyage à travers les ombres et lumières de l'existence. Sur une musique de Thomas Barrière, les tableaux se succèdent et une danse viscérale et sensible prend corps.

Élu « Meilleur spectacle de danse » aux Prix de la Critique 2015.

 **SAM 6 MAI**

 20:00

 Les Écuries / Charleroi Danses

 15€ / 10€ (abo)

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec Charleroi Danses.





CRÉDITS - L'ANCRE SAISON 16-17

PETER PAN CORP. /// D'après les textes de William Shakespeare, de Molière, d'Alfred de Musset, de Pierre de Choderlos de Laclos, d'Etienne Lepage, de Camille Husson et des jeunes acteurs de l'atelier | **Remerciements** Milton Paulo et Jean de Pange.

DAKH DAUGHTERS /// Création collective & interprétation Nataliya Halanevych, Tetiana Havrylyuk, Ruslana Khazipova, Solomiya Melnyk, Ganna Nikitina, Natalia Zuzan | **Mise en scène** Vlad Troitskiy | **Lumière** Mariia Volkova | **Son** Christophe Le Maout / Zoran Falkov | **Vidéo** Maksym Poberezhskiy | **Production** Dakh Theatre - Odd | **Collaboration à la diffusion en France** BlueLine.

ÉTATS D'URGENCE /// Texte d'après *Dérangement* et *État d'urgence* de Falk Richter | **Mise en scène** Vincent Hennebicq | **Interprétation** Olivier Bonnaud, Nicolas Buis, Thomas Dubot, Emilie Maquest, Boris Prager, Elisabeth Woronoff | **Crédit** Popi Jones | **Coproduction** Théâtre de Liège, L'ANCRE (Charleroi) | **Chargé de production et diffusion** Catherine Hance | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT), Centre des Arts Scéniques | **Soutien** La Chaufferie / Acte 1.

SING MY LIFE /// Ecriture et mise en scène Cathy Min Jung | **Assistanat** François Bertrand | **Distribution** Cathy Grosjean, Lara Persain, Agathe Cornez, Veronique Stas, Ronald Beurms (distribution en cours) | **Créditation** Jeanne Nathalie Borlée | **Vidéo** Caroline Careggetti | **Son** Ludovic Romain | **Scénographie** Jean Vangebergan | **Crédit** Billie on Stage | **Production** Théâtre de Liège | **Coproduction** Billie on Stage, L'ANCRE (Charleroi) | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT).

LOGIQUE DU PIRE /// Texte & direction de production Étienne Lepage | **Mise en scène** Étienne Lepage & Frédéric Gravel | **Interprétation** Philippe Boutin, Yannick Chappelaine, Renaud Lacelle-Bourdon, Gabrielle Côté, Marilyn Perreault | **Scénographie et costumes** Romain Fabre | **Lumière** Alexandre Pilon-Guay | **Musique** Robert M. Lepage, Frédéric Gravel | **Soutien** Compagnie Daniel Léveillé danse (Montreal, CA) dans le cadre de son programme de parrainage d'aide à la production et à la diffusion | **Coproduction** Festival TransAmériques, L'ANCRE (Charleroi), Résidence de création Place des Arts

LA COURSE /// Ecriture Une Tribu Collectif | **Conception, mise en scène** Alice Hebborn, Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée | **Interprétation** Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée | **Créditation sonore** Alice Hebborn | **Créditation lumière** Octavie Piéron | **Scénographie et marionnettes** Valentin Périlleux | **Coordination générale** Marina Vidal Paris | **Regards extérieurs** Daniel Schmitz et Noémie Vincart | **Production** Entrée de Secours ASBL | **Coproduction** Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Liège, L'ANCRE (Charleroi) | **Partenariat** Théâtre de Gafarino | **Soutiens** Le BAMP, le Centre de la marionnette de la FWB, la Compagnie de la Casquette, La Vénérie - Centre culturel de Watermaal-Bosfort, le Théâtre de la Roseraie, la SACD France, la SACD Belgique et le collectif La Station asbl

ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA /// Conception Alexander Devriendt | **Dramaturgie** Jan Martens | **Scénographie** Philip Aguirre | **Lumière et son** Jeroen Wuyts et Babette Poncelet | **Costumes** Charlotte Goethals | **Composition** William Basinski | **Arrangements** Joris Blanckaert | **Finition** statue Daan Verzele, Jelmor Debeque, Jesse Frans | **Interprétation** Angelo Tijssens, Charlotte De Bruyne, Jonas Vermeulen, Karolien De Bleser, Maria Defneros et Vincent Dunoyer, Spectra Ensemble : Tille Van Gestel/Katrien Gaels, Pieter Jansen, Wibert Aerts, Bram Bossier, Peter Devos, Frank Van Eycken, Rik Verduyts/Simon Haspelagh | La performance inclut une version live de *Disintegration Loops* de William Basinski, interprétée par le Spectre Ensemble, en collaboration avec le compositeur | **Production** Ontroerend Goed | **Coproduction** Spectra, Vooruit Gent, Theatre Royal Plymouth, Adelaide Festival, Richard Jordan Productions.

LA VEDETTE DU QUARTIER /// Texte et interprétation Riton Liebman | **Collaboration artistique** Jean-Michel Van den Eyden | **Lumières** Xavier Lauwers | **Scénographie** Olivier Wiame | **Production** Théâtre de Poché | **Coproduction** L'ANCRE (Charleroi).

LYDIA RICHARDSON /// Conception Anne Thuat | **Collaboration** Florence Herman, Saidou Ly, Anne-Cécile Massoni, Sara Sampelayo | **Soutien** Bellone Maison du spectacle/house of performing Arts, SIGNAL/CIFAS, La Fabrique de Théâtre, Fédération Wallonie Théâtre et Danse, Service du théâtre.

APRÈS NOUS LES MOUCHES /// Conception Stéphane Bissot, Brigitte Baillieux, Thomas Israël, Marc Doutrepont | **Texte et jeu** Stéphane Bissot | **Mise en scène** Brigitte Baillieux | **Créditation vidéo interactive** Thomas Israël | **Créditation sonore** Marc Doutrepont | **Production** Kissing Moon | **Coproduction** Théâtre Varia-Maison éphémère | **Soutien** L'ANCRE (Charleroi), Fabrique de Théâtre, Province du Hainaut, Centre des écritures dramatiques, Vincent Romain, Équipe en construction, www.kissingmoon.be

SAISON I /// Texte Florence Minder | **Interprétation** Episode 1 : Florence Minder, Episode 2 : Florence Minder et Sophie Sénécaut | **Scénographie et crédit lumière** Simon Stegmann | **Costumes** Cécile Barrière de Lagerie | **Créditation sonore** Guillaume Istace et Pierre-Alexandre Lampert | **Chargé de Production** Manon Faure | **Assistanat** Julien Jaillot | **Production** Venedig Meer | **Coproduction** Théâtre National / Bruxelles, Festival de Liège | **Soutien** Fédération Wallonie Bruxelles, SACD Belgique et Théâtre de Vanves

SUREXPOSÉE /// Texte Marguerite Topiol | **Interprétation** Laurence Briand, Hugo Messina, Marguerite Topiol | **Scénographie** Thomas Delord | **Production** Ouvrez l'Oeil !

PATRICK FOREVER /// Ecriture, conception Diane Fourdrignier | **Conseils dramaturgie** Lola Arias.

ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME /// Mise en scène Emmanuel Noblet | **Interprétation** Nicolas Rey & Mathieu Saitaly | **Conception** lumières Emmanuel Noblet & Tug Calvez | **Régie** Tug Calvez | **Production** À Gauche de la Lune, Les Productions de l'Explorateur. Spectacle créé à la Maison de la Poésie-Scène littéraire .

FIGHT NIGHT /// Conception et mise en scène Alexander Devriendt | **Texte** Alexander Devriendt, Angelo Tijssens & les interprètes | **Interprétation** Angelo Tijssens, Aurélie Lannoy, Charlotte De Bruyne, Grégory Carnoli, Hervé Guerrisi, Jonas Vermeulen | **Créditation lumières** Lilith Tremmery | **Technique** Babette Poncelet, Iben Staalpaert | **Scénographie** Lilith Tremmery, Sophie De Somere | **Costumes** Barbara De Laere, Sophie De Somere | **Musique** Cameron Goodall, David Heinrich | **Conception écran** Nick Mattan | **Traduction** française Aurélie Lannoy, Joeri Smet | **Production** Ontroerend Goed & The Border Project | **Coproduction** Theatre Royal Plymouth, Vooruit Gent, Richard Jordan Productions | **Collaboration** CC De Grote Post Dostende | **Soutien** Communauté flamande, Province de Flandre Orientale, Ville de Gand.

LAÏKA /// Conception Ascanio Celestini et David Murgia | **Texte et mise en scène** Ascanio Celestini | **Interprétation** David Murgia | **Musique** Maurice Blanchy | **Production** Festival de Liège | **Coproduction** Théâtre National/Bruxelles.

BLOCKBUSTER /// Ecriture Nicolas Ancion, Collectif MENSUEL | **Conception et mise en scène** Collectif MENSUEL | **Interprétation** Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga | **Vidéo et montage** Juliette Achard | **Assistanat** Edith Bertholet | **Scénographie** Claudine Maus | **Crédit éclairage et direction technique** Manu Deck | **Créateur sonore** Matthew Higuet | **Coach bruitage** Céline Bernard | **Régie vidéo** Lionel Malherbe | **Administration compagnie** Adrien De Rudder | **Créditation** Collectif MENSUEL | **Production** Cie Pi 3.1415 | **Coproduction** Théâtre de Liège, Théâtre National Bruxelles | **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre | **Partenariat** ArsenicZ.

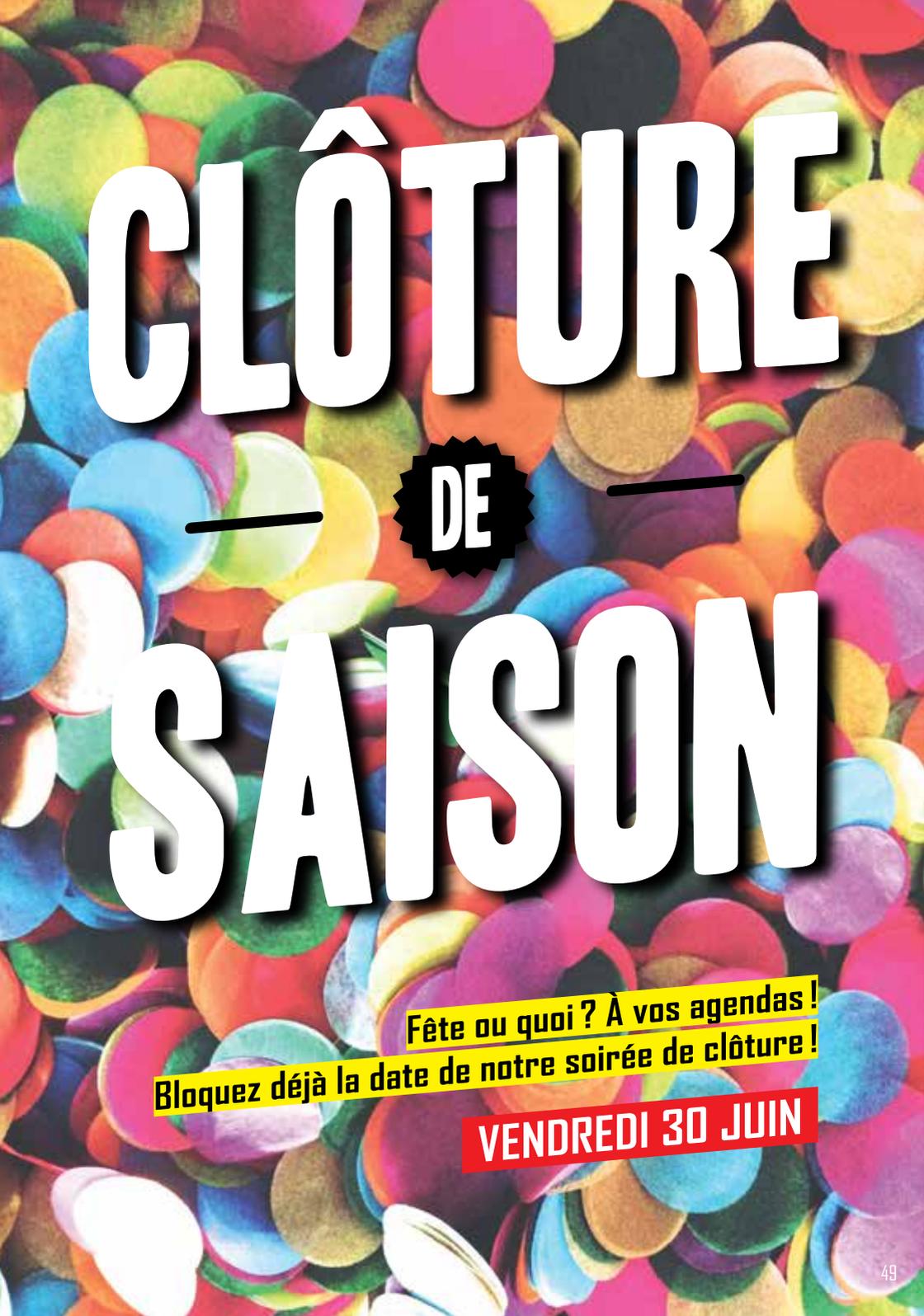
MYZO ! LES DJINNS AU FOND DES CAVES /// Ecriture & mise en scène Camille Husson | **Interprétation** Candice Guilin, Line Guellati et Marion Lory | **Créditation graphique** Paul Mattei | **Créditation musicale** Rémon Jr | **Assistante mise en scène** Anne-Cécile Massoni | **Créditation lumières & scénographie** Nicolas Olivier | **Régie générale** Michel Delvigne | **Soutien pour le travail des chants** Emeline Dufoulon | **Remerciements** Jean-Michel Van den Eyden, Christian François, Raphaël Faranelli, Milton Paulo, Olivia Harkay | **Créditation** Darouci Express et L'ANCRE (Charleroi) | **Soutien** Égalité des chances, Lycée Ermesinde, Promotion Theatre, Université des Femmes, CEDWB, La Chaufferie Acte 1, l'ESACT, Théâtre des Doms, Secteur 42, le BJI.

OBSSOLÈTE /// Jeu, conception, mise en scène Alice Hubball, Mire Lecante, Hervé Piron | **Créditation lumière, régie générale et bricolages** Joel Bosmans | **Créditation sonore** Maxime Bodson | **Stagiaire son** Jean-Maël Guyot et Jean-François Lejeune | **Animation vidéo** Laurent Talbot | **Scénographie** Prunelle Rulens | **Travail chorégraphique** Maria Clara Vilas-Lobos | **Tricet** Emmanuelle Esther | **Oeil extérieur** Eno Krojanker | **Développement, production, diffusion** Habermus papam | **Créditation** Collectif Rio de Spécial | **Coproduction** Théâtre Varia, L'ANCRE (Charleroi) et la Maison de la Culture de Tournai | **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles (service du Théâtre) | **Aide** Corridor.

LETTRE À D. /// Mise en scène Coline Struyf | **Assistante Amel Benaitia** | **Interprétation** Dirk Roodthoof | **Scénographie** Sophie Carlier | **Lumières** Amélie Gehin | **Son** David Defour | **Peintre en décors** Marianne De Wil | **Costume** Nicole Moris | **Collaboratrices artistiques** Selma Alaoui, Emilie Maquest | **Traduction** Martine Bom | **Scritture** Erik Borgman | **Production** Théâtre National / Bruxelles | **Coproduction** Théâtre de Namur, Maison de la culture de Tournai, Tonnehuis, L'ANCRE (Charleroi), Théâtre de Liège | **Collaboration** Collectif Marielid.

CEUX QUE J'AI RENCONTRES NÉ MONT PEUT-ÊTRE PAS VU /// Conception et mise en scène NIMIS Groupe (Romain David, Baptiste, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg) | **Écriture et jeu** NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbhi, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnème et Olga Tshiyuka | **Coordination générale & Costumes** Edith Bertholet | **Assistants** Sarah Hebborn, Pierrick De Luca | **Vidéo** Yaël Steinmann & Matthieu Bourdon | **Directeur technique & son** Julien Courroye | **Lumière** Pierre Clément & Alice Dussart | **Médiatrice culturelle** Olivia Harkay | **Production** NIMIS groupe (www.nimisgroupe.com) | **Coproduction** Théâtre National/Bruxelles, le Festival de Liège, La Chaufferie-Actel, le Groupe, Arsenic Z. | **Soutien** TNB de Rennes, L'ANCRE (Charleroi), le Théâtre de La Croix-Rouasse (Lyon), le Festival Sens Interdits (Lyon), l'ESACT (Liège), le Théâtre de Liège, Migreurop, l'Université de Liège, La Halte (Liège).

IL DOLCE ODMAN /// Conception et mise en scène Lisa De Boit, Céline Curvers | **Créditation et interprétation** Benoit Armande, Lisa De Boit, Jean-Marc Fillet, Nicolas Vladyslav et Rudi Galindo | **Musique** Thomas Barrière | **Costumes** Julia Oidier | **Lumières** Laurence Halloy | **Conception et réalisation du décor** peint Vincent Glowinski | **Coproduction** Les Britignites | **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, Centre Lorca, Théâtre Marni, Charleroi Danses et CC Jacques Franck. La Compagnie Giolisu est accompagnée par Grand Studio et reçoit l'appui du WBI.

The background of the entire page is a dense, vibrant pattern of multi-colored circular confetti in shades of red, orange, yellow, green, blue, purple, and pink. The text is overlaid on this pattern.

CLÔTURE

— DE —

SAISON

**Fête ou quoi ? À vos agendas !
Bloquent déjà la date de notre soirée de clôture !**

VENDREDI 30 JUIN

ARTISTES EN COMPAGNIE

Chaque année, L'Ancre réaffirme son soutien à la création et à ses artistes en compagnie en les aidant de multiples façons : accompagnement artistique, aide à la diffusion, mise à disposition d'espaces de travail, coproductions... L'occasion d'expérimenter en toute liberté et de se consacrer à leur travail créatif.



Françoise Bloch enseigne au RITS à Bruxelles, au Conservatoire de Liège et à l'école du Théâtre National de Bretagne. Depuis 2006, elle poursuit une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité. Elle a mis en scène *Grow or go* (meilleur spectacle aux Prix de la critique en 2009), *Une société de services* (coproduit par L'Ancre, et présenté au Festival XS et à Avignon en 2012) ainsi que *Money !* (meilleur spectacle aux Prix de la critique en 2014).



Simon Delecrosse alias Mochélan est un artiste profondément attaché à la région de Charleroi et aux grandes questions politiques de la Cité. Ce rappeur à la verve sincère chante son Pays Noir et pose un regard lucide sur le monde qui l'entoure. Remarqué lors de l'Envol des Cités, puis Prix du Jury du concours Musique à la Française, il reçoit, en 2012, le 1^{er} prix de la Biennale de la Chanson française. Par la suite, il continue son ascension avec *Nés Paumon Noir*, mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden et présenté avec succès au Festival d'Avignon en 2013.



**CATHY
MIN JUNG**

Auteure, comédienne et metteuse en scène d'origine coréenne, **Cathy Min Jung** travaille régulièrement pour la télévision et le cinéma et mène en parallèle des projets plus personnels. Elle a réalisé *Un aller simple*, documentaire qui traite de l'adoption, de l'héritage culturel, de l'identité et de la transmission. Dans la même optique, elle a créé à L'Ancre *Les Bonnes Intentions*, pièce percutante et touchante sur l'enfance d'une petite fille adoptée, inspirée de son expérience et de celle d'autres enfants adoptés. Elle présente cette saison sa nouvelle création *Sing my life* (p.15).



**RITON
LIEBMAN**

Riton Liebman est un comédien, dramaturge et réalisateur belge. À 13 ans, il joue dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier puis dans *Allons z'enfants*, *La tête dans le sac*, *L'addition* et *Aldo et Junior* avec Aldo Maccione. En 1990, il écrit et joue son premier spectacle, *Dirk le Rebelle*, puis écrit un des *Contes Hérético Urbains* au Poche. Il participe ensuite à *Polisse* de Maïwenn puis signe son premier long métrage : *Je suis supporter du Standard*. Après *Liebman renégat* créé à L'Ancre en 2015, il revient avec sa nouvelle création *La Vedette du quartier* lors du Focus Me, Myself & I (p.22).

LE RÉEL ENJEU

En plus des habituels squattages artistiques, L'Ancre s'associe cette saison au Théâtre La Cité (Marseille), au Théâtre des Doms (Avignon) et au Théâtre Jean Vilar (Vitry/Seine) pour lancer un appel à projets à des équipes artistiques afin d'accompagner deux créations en 2017 et 2018. Un programme croisé de résidences de recherches dans le champ des écritures du réel. Le tout autour de deux thématiques : Jeunesse et/ou Euro-Méditerranée.

Clôture de l'appel à projets : 15 septembre 2016 > Plus d'infos : vincent@ancre.be

DIFFUSION - www.ancre.be/diffusion
Vincent Desoutter / Chargé de diffusion - vincent@ancre.be

L'ANCRE SUR

depuis **2010**,

L'ANCRE HORS LES MURS C'EST :

11 CRÉATIONS

8 PAYS / **3** CONTINENTS

205 VILLES

près de **600** représentations

20 festivals

PRÈS DE **45.000** SPECTATEURS

PLUS DE **2500** CONTRATS D'ARTISTE!

LES ROUTES

En 2015-2016, L'Ancre c'était aussi de nombreuses dates de tournée en Belgique, en France et ainsi qu'une présence forte au Festival d'Avignon et au Fringe à Edimbourg !
Les projets ci-dessous sont actuellement en tournée.
Envie de les programmer ? Contactez-nous !



Jean-Marc Mahy retrace avec Stéphane Pirard ses 19 années d'emprisonnement. Une mise en scène coup de poing de Jean-Michel Van den Eeyden pour une immersion sous forme de douche froide dans l'univers carcéral.



Mochélan a grandi dans une ville industrielle en décrépitude, élue « la plus moche du monde » par un journal néerlandais. Par la vidéo et ses vers, le rappeur poétise et malaxe cette matière urbaine. Sur scène avec le musicien Rémon Jr, il jette un regard lucide et mordant sur son environnement.



Des poèmes de Verhaeren, de la musique électro, un quatuor à cordes et du mapping vidéo : c'est le mélange (d)étonnant d'un spectacle dédié à la ville d'aujourd'hui. Une création portée par Nicolas Mispelaere et mise en scène par Jean-Michel Van den Eeyden.



Riton Liebman retrace les souvenirs et les témoignages du passé pour questionner la figure de son père, universitaire de renom et démocrate profond. Au-delà d'un portrait du père, Riton nous livre des réflexions sur la filiation au travers de sa propre histoire.

**S'ABONNER
À TOUTES LES
INSTITUTIONS
CULTURELLES
CAROLOS
POUR UN
PRIX MINI?**

**SEULEMENT AU PAYS
DE L'AQUA-PONEY ?**



QUE NENNI !

À CHARLEROI, VOS RÊVES DEVIENNENT RÉALITÉ ;))

L'ANCRE, CHARLEROI DANSES, L'EDEN ET LE PBA ONT UN ABONNEMENT COMMUN !

COMMENT ÇA MARCHE ? C'EST TRÈS SIMPLE !

- Pour avoir un abonnement, vous devez choisir **minimum 4 spectacles**.
- Vous êtes **libre** de piocher dans toutes les programmations confondues !

Exemples : 4 spectacles à L'Ancre **ou** 2 à L'Ancre + 2 ailleurs
ou 1 spectacle chez chaque partenaire **ou**...
Soyez créatif !

QUEL AVANTAGE ?

Une fois abonné, vous bénéficiez du **tarif réduit chez** les autres partenaires culturels durant **toute la saison** !

Découvrez dans les pages suivantes quelques exemples de spectacles proposés par nos partenaires. Retrouvez l'ensemble de leurs programmations dans leurs brochures et sites internet respectifs pour composer votre abo commun.



Bd Pierre Mayence 65C - 071 20 56 40
www.charleroi-dances.be

INAUDIBLE

ZOO / THOMAS HAUERT

08 > 09/12 - 20:00

Les Écuries

15 / 10€

Fasciné par les relations entre danse et musique, Hauert, artiste en résidence à Charleroi Dances, utilise ici des pièces musicales existantes qu'il met en lien avec des improvisations structurées. Les danseurs se confrontent au *Concerto en fa* de George Gershwin et à *Ludus de Marte Regis* du compositeur contemporain Mauro Lanza. Toujours à la recherche de nouvelles approches en danse, le chorégraphe renverse le principe du *mickeymousing* afin de laisser le mouvement suivre la musique au plus près. Son intention : faire entendre par le geste tout ce que nous ne percevons pas dans la partition. Entouré d'une équipe de danseurs talentueux, Thomas Hauert livre ainsi une chorégraphie formidablement dense et détaillée. En résulte une pièce colorée et joyeuse qui revendique le plaisir de danser.

Une coproduction Charleroi Dances

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du 09/12



© Massimiliano Rossetto

Passionné de danse ? Voici quelques-uns des spectacles de danse que vous pouvez inclure votre abonnement commun !

FRACTAL

CLÉMENT THIRION

17 > 18.02 - 20:00

Les Écuries

15 / 10€

On sait depuis ses premières créations que tenter de résumer un spectacle de Clément Thirion est quasiment impossible. Comédien, danseur, chorégraphe, metteur en scène, penseur, poète et passionné par les sciences, il s'interroge ici sur notre place dans l'univers et la quête d'une civilisation extra-terrestre. À travers cette quête, c'est la question de « l'Autre » et la notion de communauté humaine qui est abordée en créant ce qu'il appelle « une sorte d'expérience scientifico-chorégraphique en temps réel ». Ainsi, utilisant parole, musique et chorégraphie, il crée un univers où « tout mouvement vers l'Autre n'est qu'un trajet vers soi ».

Une coproduction Charleroi Dances



© Anneke Luyten

DÉJÀ-VU création

JULIEN CARLIER

17 > 18.03 - 20.00

Les Écuries

15 / 10€

Qui n'a pas un jour été fasciné, effrayé, intrigué par la forme d'un labyrinthe ? Omniprésent dans les jeux vidéo, incontournable dans les parcs d'attraction, il renvoie aussi aux grands mythes de l'antiquité avec ses monstres tapis dans les méandres de parcours dont on ne sait comment s'échapper. Julien Carlier nous invite à entrer dans le sien : un monde où s'entrechoquent errances, paradoxes et sensations de déjà-vu. Une création entre hip hop et danse contemporaine pour quatre danseurs se lançant dans une sorte de jeu dont seul le chorégraphe possède (peut-être) toutes les règles.

Une coproduction Charleroi Danses

Soirée composée Hip Hop avec la création d'Eliane Nsanze



IO SONO ROCCO

SALVATORE CALCAGNO

29/04 - 20.00

Les Écuries

15 / 10€

Du théâtre à la danse, il n'y a parfois que quelques pas. Salvatore Calcagno, né à La Louvière dans une famille sicilienne, franchit définitivement ceux-ci avec sa dernière création, *Io sono Rocco*. Il comprend rapidement que le théâtre ne se construit pas que sur les mots et peut aussi utiliser le langage du corps. Il intègre cette donnée dès ses premiers spectacles, *La Vecchia Vaca* et *Le garçon de la piscine*. Inspiré par le décès de son père et la découverte de vieux vinyls d'Ennio Morricone lui ayant appartenu, il propose ici un mimodrame contemporain interprété par un danseur de l'Opéra de Paris, une soprano et une actrice, explorant sans fard la question du deuil.

Une coproduction Charleroi Danses

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation



WOVENHAND (US) **musique**

08/10 - 20:00
26 / 23 / 20€

Après une salle comble en septembre 2012, Wovenhand est de retour à l'Eden avec *Star Treatment*, un 9e album aux sonorités rock, country... et au délicat goût de poussière savamment remuée qui fait le cachet du groupe! À l'issue d'une tournée internationale de festivals rock, Wovenhand enchaîne avec un périple européen de 29 dates qui s'arrêtera notamment à Charleroi. Un rendez-vous unique avec ces virtuoses du Denver Sound, connus pour faire vivre au public une expérience musicale d'une intensité rare. Un voyage musical, spirituel et sensoriel, au cœur des grands espaces américains à coup d'americana gothique, neo-folk, punk, country alternative et psyché!

En co-présentation avec le Rockerill



© David Eugene Edwards

LES FILLES AUX MAINS JAUNES **théâtre**

MICHEL BELLIER / JOËLLE CATTINO

18 > 20/10 - 20:00 (80')
Séance audiodécrite le 20/10
14 / 9€ - 10€ (groupe)

Les filles aux mains jaunes sont ces ouvrières des usines d'armement de la Première Guerre mondiale, marquées physiquement par les substances toxiques qui rongent leurs mains et altèrent leur santé... La pièce, basée sur des faits réels et portée par un quatuor de comédiennes formidables, révèle, avec délicatesse et humanité, un pan méconnu de notre histoire. Accompagnées par un contrebassiste, ces obusettes aux personnalités contrastées nous racontent l'absence des hommes et la condition ouvrière. Peu à peu, des idées neuves émergent : syndicalisme, féminisme, pacifisme... Un hommage émouvant à ces « héroïnes de l'ombre » de 14-18 !



© Bruno Mullaert

LES MOTS PERDUS jeune public

COLLECTIF LES ALICES

20/11 - 15:00

23/11 - 14:30 (60')

7 / 6 / 5€

« J'en ai barre ! Serponne ne me poncrend... »

Inspirée du Prince de Motordu, cette pièce nous conte l'histoire d'un petit prince et de ses « maux de mots ». Appelé à devenir roi, il est tiraillé entre deux tantes comploteuses et un précepteur (op)pressant, une station de radio bavarde et un peuple rendu muet. Sur scène, les comédiens alternent tambour battant jeux de corps et de mots pour entraîner le public dans une épopée toute en couleurs et en contrepétories. Les distorsions de langage provoquent l'hilarité, mais, quand « le rire devient le pire », le spectacle appelle aussi à « libérer les mots » et incite à réfléchir à la puissance du langage et aux abus de pouvoir qu'elle peut entraîner.



ÉLOGE DU MAUVAIS GESTE théâtre

OLLIVIER POURRIOL / VALÉRIE CORDY

24 > 26/01 - 20:00 (60')

14 / 9€ - 10€ (groupe)

Que peut nous apprendre le foot sur la nature humaine ? Denis Laujol, ancien sportif de haut niveau, décortique, vidéos et citations à l'appui, trois moments mythiques de l'histoire du ballon rond : la main (de Dieu) de Maradona, le coup de boule de Zidane et l'explosion de joie de Platini dans un Heysel rempli de cadavres. D'accéléérés en ralentis, de fautes en scènes de gloire, de conflits humains en victoires, les matchs prennent des allures insoupçonnées de tragédie, humour en prime ! Un mélange improbable de foot, de théâtre et de philosophie qui réunit supporters et détracteurs dans une même jubilation !



PBA

Place du Manège 1 - 071 31 12 12
www.pba.be

UNE SACRÉE PUTAIN DE FÊTE "EEN ZWAAR KLOTE FEESTJE"

ARNE SIERENS / CLICKLIK

23, 24, 27/09 - 20:00 & 25/09 - 16:00
PBA (Studio Danses)
15 / 10€ (abo) / 12€ (-26 ans)

Ce projet un peu particulier s'est construit autour de la troupe carolo du Théâtre 2000, de l'auteur flamand Arne Sierens, de talents wallons et flamands, placés sous la houlette de deux metteurs en scène différents (un francophone, un néerlandophone), au service d'un théâtre bilingue qui prend aux tripes. Dans cette fête-là, on découvre toute une galerie de personnages. Ce sont des gens comme nous, parfois un peu fragiles, cyniques ou « borderline ». Dans cette pièce-là, les acteurs peuvent donner libre cours à leur fantaisie et à leur plaisir de jouer. Il y a une table. On a bien mangé, bien bu. Il y a eu des chansons et de la musique. Alors, on danse ?



Composez votre abonnement avec des spectacles du PBA également ! Voici quelques propositions de leur programmation 16-17 !

N°51 MA FEMME M'A FAIT UNE SCÈNE

TEATER NO99

24 > 25/11 - 20:00
PBA
15 / 10€ (abo) / 12€ (-26 ans)

Un homme se retrouve seul dans une chambre d'hôtel à la suite d'une dispute conjugale. Avant de le quitter en emmenant les enfants avec elle, son épouse a détruit les clichés de leurs vacances familiales. Dans un geste étrange et désespéré, ce quadragénaire réunit alors dans sa chambre toute une série d'individus qu'il va mettre en scène afin de reconstituer son album de photos idéales. De l'intime au sociétal, cette production réussit à désarçonner le spectateur par le rire tout en le confrontant à l'ambiguïté des rapports entre réel et virtuel. Une révélation du dernier Festival d'Avignon !

Spectacle en estonien surtitré en français.



LA FEMME ROMPUE

SIMONE DE BEAUVOIR / HÉLÈNE FILLIÈRES /
JOSIANE BALASKO

13 > 14/01 - 20:00
PBA (Grande salle)
15 / 10€ (abo) / 12€ (-26 ans)

Le texte de *La femme rompue* est extrait d'un recueil de trois nouvelles, écrit par Simone de Beauvoir. La metteuse en scène Hélène Fillières a reçu ce texte comme un coup de poing à l'estomac, y lisant le destin de bien des femmes de notre société contemporaine, dont on méconnaît bien souvent les douleurs, sous prétexte qu'elles ont l'allure solide. Elle a choisi de lui donner vie par le corps et la voix de Josiane Balasko. Trois femmes oeuvrent à mettre en lumière le destin emblématique de l'une d'entre elles, comme une sorte de femme universelle de ce début de 21^{ème} siècle... Un moment de théâtre bouleversant.



© Charles Mignon

RICHARD III

W. SHAKESPEARE / TH. JOLLY /
LA PICCOLIA FAMILIA

12 mai - 19:00
13 mai - 18:00
PBA (Grande salle)
15 / 10€ (abo) / 12€ (-26 ans)

Dans une esthétique qui n'est pas sans rappeler parfois celle des concerts rock, lightshows, musique électropunk et costumes gothiques à l'appui, Thomas Jolly offre un spectacle à l'énergie grisante, qui permet aux mots de Shakespeare de toucher un public différent, comme une sorte de nouveau théâtre populaire. Enfant de la génération *Game of Thrones*, il se livre à un travail minutieux de réappropriation du répertoire, créant des moments inédits de suspens, maintenant le public en haleine tout au long des quatre heures que dure la pièce. Le spectateur, haletant, se surprend à en redemander...



© Nicolas Joubard

**LES
PLUS
DE
L'ANCRE**

À COURT D'IDÉES POUR (VOUS) FAIRE PLAISIR ?

L'ANCRE DANS VOTRE SALON !

Envie de passer une **soirée inédite avec vos amis et de leur en mettre plein les yeux ?** Mochélan, Nicolas Mispelaere, Camille Husson, Anne Thuot, Jean-Michel Van den Eeyden... accueillez l'un des artistes liés à L'Ancre et faites découvrir à vos invités un texte qu'il aura choisi d'interpréter! De quoi vivre le théâtre autrement, découvrir le travail de L'Ancre et passer une soirée originale autour d'un bon repas.

Comment ça marche ?

- Contactez-nous (2 mois à l'avance)
- 🍷 Invitez vos amis (10 min.)
- 🍷 Prévoyez à boire et à manger pour vos invités et l'équipe artistique

Le reste, c'est gratuit !

Infos & réservations

071/314 079 - info@ancre.be



LE BON CADEAU, LA BONNE IDÉE !

Marre des cadeaux classiques ? Optez pour le bon cadeau ! Offert dans un package sympa, votre bon cadeau est valable pour 1, 2, 3 **spectacles** ou pour un **abonnement** (min. 4 spectacles) ! À vous de le personnaliser !

► **Le coût ?** La valeur des spectacles choisis. Réservez-les au 071/314 079, info@ancre.be ou en passant nous voir !

POUR VOS EMPLOYÉS, CLIENTS OU AFFILIÉS ?

Vous désirez offrir des places pour un spectacle ou une soirée au théâtre à vos employés, vos clients ou vos partenaires ? **Event d'entreprise, prix réduit, bons cadeaux, offres pour les amicales...** Quelle que soit la formule qui vous intéresse, contactez-nous !

Noëmi Haelterman
noemi@ancre.be - 071/314 079



ÉDUC'ACTION

NOTRE SERVICE D'ACTION CULTURELLE

Vous êtes pédagogue et souhaitez organiser une sortie théâtrale avec vos groupes ?

Notre service Educ'Action est là pour vous !

✦ Devenez « **Prof/éduc partenaire** » de L'Ancre, vous recevrez des informations ciblées pour répondre à vos critères, des documents pédagogiques conçus autour de nos spectacles et bénéficierez de nombreux avantages !

✦ « **Le carnet** » du prof et de l'éduc est notre brochure pédagogique. Conçue pour vous aider dans l'organisation de vos sorties de groupe, il cible les thématiques et les débouchés pédagogiques des spectacles. Disponible sur demande.

✦ Programmez des **animations** : présentation (gratuite) de la saison à vous et/ou vos élèves, animation préalable à votre sortie théâtrale, rencontre en classe avec les équipes artistiques de certains spectacles ou rencontre avec les artistes le soir de la représentation...

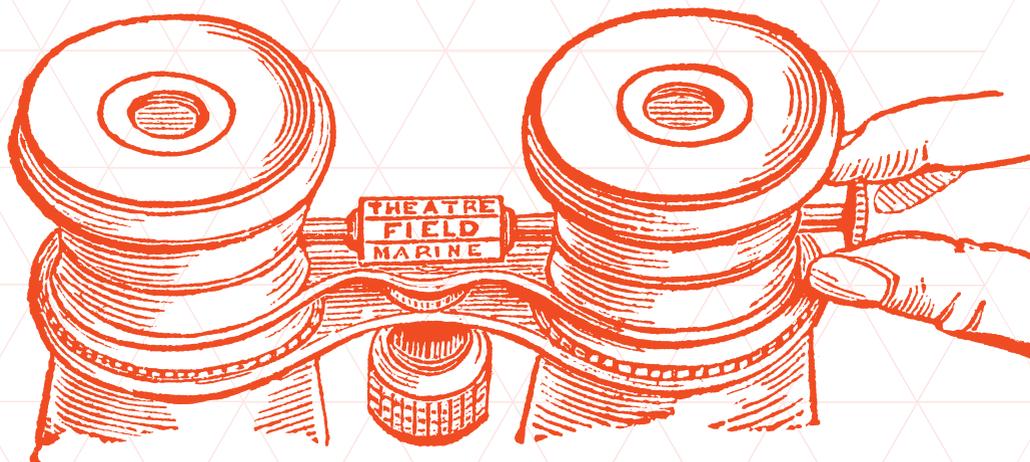
✦ Nous sommes votre interlocuteur pour toutes les **réservations de groupe** et de séances en journée (nombre limité!).

.....
: **Tarif de groupe** (min. 10 pers.) : 7€/per-
: sonne. Les profs et éducus accompagnants
: reçoivent une invitation. Les places inoccu-
: pées ne sont pas remboursées.
:

CONTACT

Lora Debelle

lora@ancre.be - 071/314 079



FOCUS SCOLAIRE

DÉLINQUANCE, RADICALISATION... LA JEUNESSE EN DANGER ?

Soucieux des enjeux de la jeunesse et de la construction de son identité, L'Ancre met en place un nouveau projet destiné aux écoles. Au programme, deux spectacles traitant de **thématiques fortes et percutantes** sur des **phénomènes de société** qui peuvent toucher les jeunes d'aujourd'hui. À (re)découvrir avec eux : ***Un homme debout***, pièce reconnue d'utilité publique, qui aborde les causes et origines de la délinquance, et ***La Route du Levant***, nouvelle création de L'Ancre destinée aux écoles, qui interroge le sujet complexe de la radicalisation religieuse. Par ce focus, L'Ancre entend créer un espace privilégié pour qu'élèves et enseignants de Charleroi puissent questionner ensemble le monde et la société qu'ils construisent.

- ✦ Participer à ce focus implique d'assister aux 2 spectacles ! *Un homme debout* aura lieu à L'Ancre et *La Route du Levant* pourra être accueilli dans vos locaux (selon les possibilités techniques).
- ✦ D'autres propositions théâtrales pourraient être ajoutées.

Pour qui ? Écoles et enseignants partenaires (+14 ans)

Quand ? Du 18 au 28 avril

Infos/rés. : lora@ancre.be ou 071/314 079

VOUS AIMEZ
PARTICIPER ?

ATELIERS D'ÉCRITURE

expression

L'Ancre s'associe à la Bibliothèque de l'UT pour vous proposer des ateliers d'écriture animés par l'écrivaine Fidéline Dujeu. Couchez votre imagination sur le papier, jouez avec les mots, essayez-vous à l'écriture... avant de poursuivre votre soirée en découvrant le spectacle lié à l'atelier. Poésie, spontanéité et étonnement seront au rendez-vous !

SING MY LIFE : écrire et chanter
jeudi 17 novembre à 18h00

LA COURSE : écriture et couture
mercredi 7 décembre à 16h30
atelier parents/enfants coanimé par l'artiste
Isabelle Collet.

LA VEDETTE DU QUARTIER : écrire l'enfant vedette - jeudi 26 janvier à 18h00

LETTRÉ À D. : lettres d'amour fou
jeudi 30 mars à 18h00

- ▶ **Pour qui ?** Adultes et adolescents (sauf *La Course* également accessible aux enfants)
- ▶ **Tarif** Atelier d'écriture : gratuit
Atelier + en-cas + spectacle : 7 ou 10€
- ▶ **Où ?** À L'Ancre
- ▶ **Infos ?** www.ancre.be
lora@ancre.be - 071/314 079

ATELIER ADO

théâtre

Tu as entre 12 et 22 ans et tu désires faire du théâtre encadré par une véritable metteuse en scène ? Tu es prêt à t'engager pour un projet sur deux ans, dont le résultat final sera présenté lors du Festival KICKS ! ? Inscris-toi à l'atelier ado et intègre la création du prochain spectacle des jeunes ! Pour te donner une idée du travail accompli l'année dernière, viens voir *Peter Pan Corp.* (p. 5) en septembre !

Pssst : ne traîne pas, les places sont limitées...

- ▶ **Quand ?** Les mercredis après-midis à L'Ancre.
- ▶ **Tarif** 50€ + abonnement obligatoire (libre choix des spectacles). Inscriptions dès la mi-août.

L'atelier des ados est une initiative de L'Ancre, en partenariat avec l'Eden, la Ville de Charleroi - département jeunesse et le Vecteur.

ATELIER ADULTE

théâtre

L'atelier de création théâtrale regroupe une douzaine de comédiens amateurs adultes de tous niveaux. Pendant la saison, ils se réunissent tous les mardis soirs à L'Ancre pour explorer leur passion du théâtre. Encadrés par Nicolas Mispelaere, ils se produiront les 16 et 17 juin 2017 sur les planches de L'Ancre !

- ▶ **Quand ?** Les mardis soirs à L'Ancre.
- ▶ **Tarif** 100€ + abonnement obligatoire (libre choix des spectacles). Inscription dès la mi-août.

Une initiative de L'Ancre en partenariat avec l'Eden.



MOMENTS PHILO

discussion

Envie de pousser plus loin la réflexion autour des questions philosophiques ou sociétales en lien avec les spectacles ? Cette année, L'Ancre s'associe au CAL (Centre d'Action Laïque) pour vous proposer des discussions philo. **Un échange d'idées simple, concret et informel en compagnie des artistes**, le tout guidé par un philosophe-animateur. Ici, pas de bonne ou de mauvaise réponse, pas d'avis inutile, mais une confrontation des différents points de vue qui permettra à chacun de sortir enrichi par cette expérience ! Et bien sûr, ces moments sont gratuits et ouverts à tous. Alors, prêt à philosopher ?

Un moment philo vous sera proposé à l'issue de quatre représentations :

- ✿ **ÉTATS D'URGENCE** - 27 octobre (p.13)
- ✿ **LOGIQUE DU PIRE** - 24 novembre (p.17)
- ✿ **FIGHT NIGHT** - 17 février (p.33)
- ✿ **OBSOLÈTE** - 24 mars (p.41)

► **Infos ?** www.ancre.be



ANCERER DANS LE THÈME

lecture

La Bibliothèque de l'UT vous propose une sélection d'ouvrages choisis pour leurs liens avec les spectacles de notre saison. Ils vous permettront de prolonger le plaisir de la pièce en approfondissant les thématiques abordées ou en découvrant le travail de leurs auteurs. Ces livres sont disponibles à la bibliothèque !

► Sélection d'ouvrages consultable sur : <http://biblio.ut.be/ancerer-dans-le-theme.html>

Du scannez le QR code:



INFOS PRATIQUES

RÉSERVATION



Par **téléphone** au 071/314 079
À la **billetterie** de L'Ancre
(lundi > vendredi / 9h > 17h)



Par **email** sur info@ancre.be



PAIEMENT



Espèces / bancontact à L'Ancre
(lundi > vendredi / 9h > 17h)



Virement
BE47 7320 2728 9080



www.ancre.be (sur la page du spectacle) paiement sécurisé

PARKING GARDÉ

gratuit

L'Ancre met gratuitement à votre disposition un parking gardé les soirs de spectacles programmés dans notre salle. De quoi profiter sereinement de la pièce et de notre bar !

- Parking en face de L'Ancre, dans la cour de l'école de Bosquetville (entrée via le Bd Tirou)
- Accessible 30 min avant le spectacle (durant 3h)

L'ABONNEMENT

bon
plan

Abonnez-vous et bénéficiez toute la saison de tarifs réduits sur les spectacles de notre programmation pour un prix mini (de 7 à 10€). Pas envie de choisir entre théâtre, danse, concert et opéra ? Avec l'**abonnement commun**, choisissez un minimum de 4 spectacles parmi les programmations de L'Ancre, de l'Eden, de Charleroi Danses ou du PBA et profitez du prix abonné dans tous ces lieux culturels (découvrez quelques spectacles de la programmation de nos partenaires sur les pages 56 à 61).

- ▶ Le prix de chaque spectacle est indiqué sur la page concernée.
- ▶ Tarif « jeune » applicable aux -26 ans, demandeurs d'emploi et + 65 ans.
- ▶ N'oubliez pas les formules de **pass** pour le Focus "Me, myself & I" (p.31).

L'Ancre est partenaire d'Article 27 et d'Arsène 50.

ARRIVER À L'ANCRE

En train

gare de Charleroi Sud (♣ 15')

En métro

arrêt Tirou (♣ 5')

En bus

arrêt Tirou (♣ 5')

En voiture

ring de Charleroi sortie
29 Est - Porte de la Neuville



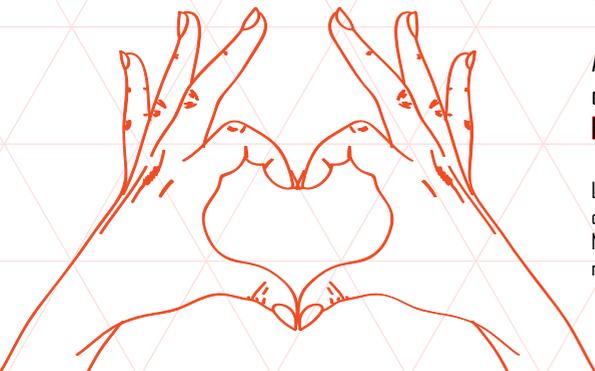
ADRESSES

- ♣ **L'Ancre** : Rue de Montigny 122
- ♣ **Charleroi Danses** : Bd Mayence 65c
- ♣ **Eden** : Bd Jacques Bertrand 3
- ♣ **PBA** : Place du Manège 1

Attention, certaines pièces sont présentées chez nos partenaires et s'alignent sur leurs **horaires**.

L'accès à la salle de L'Ancre n'est plus autorisé après le début du spectacle.

Nous nous réservons la possibilité de disposer des places non payées 10 minutes avant la représentation.



CASA LATIFAH

CUISINE
AFRICAINNE

UNE PETITE FAIM AVANT LE SPECTACLE ?

L'Ancre continue sa collaboration avec Latifah et vous propose de déguster sa délicieuse cuisine africaine. Retrouvez la liste des plats proposés cette saison sur notre site Internet et réservez votre repas (071/314 079 ou info@ancre.be).

COMMENT ÇA MARCHE ?

- **Plat 8 €** les soirs de spectacles dès 19h (sauf mercredi)
- **Les petits en-cas 5€** - uniquement le mercredi après le spectacle

Réservation (de préférence 3 jours à l'avance) au 071/314 079 ou info@ancre.be.

ACCRO À LA CUISINE AFRO ?

Abonnez-vous à la Casa Latifah! Quand vous prenez votre abo théâtre, réservez également votre abo de minimum 4 repas et recevez une boisson gratuite avec chaque plat. Bon appétit !



CALENDRIER / FORMULAIRE D'ABONNEMENT / PASS FOCUS

SPECTACLE	LIEU	MOIS	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	PAGE
HORS ABO Peter Pan Corp. (atelier ado)	L'Ancre	SEPT					2	3		5
HORS ABO Ouverture de saison	L'Ancre	SEPT							25	7
Tremplin, Pépites & Co.	L'Ancre	OCT		4	5	6	7	8		9
Freak Cabaret / Dakh Daughters	L'Ancre	OCT				20				11
États d'urgence	L'Ancre	OCT			26	27	28	29		13
Sing my life	Eden	NOV		15	16	17	18			15
Logique du pire	L'Ancre	NOV				24	25	26		17
La course	L'Ancre	DÉC			7	8	9	10		19
Are we not drawn onward to new erA	PBA	JAN						21		20
FOCUS La Vedette du quartier	L'Ancre	JAN			25	26	27	28		23
FOCUS Combo #1 : Après nous les mouches + Lydia Richardson	L'Ancre	JAN/ FÉV		31	1					24-25
FOCUS Saison 1 / épisodes 1 & 2	L'Ancre	FÉV					3	4		27
FOCUS Combo #2 : Surexposée + Patrick Forever	L'Ancre	FÉV			8	9	10			28-29
FOCUS Et vivre était sublime	L'Ancre	FÉV						11		30
Fight Night	PBA	FÉV				16	17			33
Laïka	L'Ancre	FÉV		21	22	23				35
Blockbuster	Eden	MAR	6	7	8	9	10			37
Myzo ! Les Djinns au fond des caves	Eden	MAR	20	21	22	23				39
Obsolète	L'Ancre	MAR					24	25		41
Lettre à D.	PBA	MAR			29	30				43
Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu	Charleroi Danses	AVR		25						45
Il Dolce Domani	Charleroi Danses	MAI						6		47
HORS ABO Fête de clôture	L'Ancre	JUIN					30			49

COORDONNÉES

Nom

Prénom

Sexe M / F

Date de naissance

Rue & n°

Code postal

Localité

Numéro de téléphone

nombre
d'abonnements

e-mail

.....

L'ANCRE



THÉÂTRE DE L'ANCRE

122 rue de Montigny
6000 Charleroi
Belgique

