

PROCHAINEMENT



SING MY LIFE

### INFOS PRATIQUES

15 > 18 novembre à 20h00 à l'Eden

**Moment rencontre** : les 15 et 16 novembre

**Tarifs** 14€ / 9€ (abo)

### Infos & réservations :

071 314 079 / info@ancre.be

Elle nous avait bouleversé dans *Les Bonnes Intentions*, Cathy Min Jung est de retour avec un récit émouvant et humain sur fond de fermeture d'usine et d'espoir d'une vie meilleure.

Entre un travail mal rémunéré et une vie de famille épuisante, le quotidien de Sonia, Brigitte et Caroline est teinté de précarité. Danièle, la patronne du bistrot où elles se retrouvent chaque midi, va inscrire Sonia à un concours de chant qui fait fureur sur les petits écrans. Un monde plein de promesses s'ouvre à elles ! Siderurgie et divertissement populaire, les deux univers se rencontrent, mais celui du strass et des paillettes est-il vraiment plus humain ?

### Atelier d'écriture : Ecrire et chanter

Cette saison, L'Ancre s'associe à la Bibliothèque de l'UT pour vous proposer des ateliers d'écriture animés par l'écrivaine Fideline Dujou. Couchez votre imagination sur le papier, jouez avec les mots, essayez-vous à l'écriture... avant de poursuivre votre soirée en découvrant le spectacle lié à l'atelier.

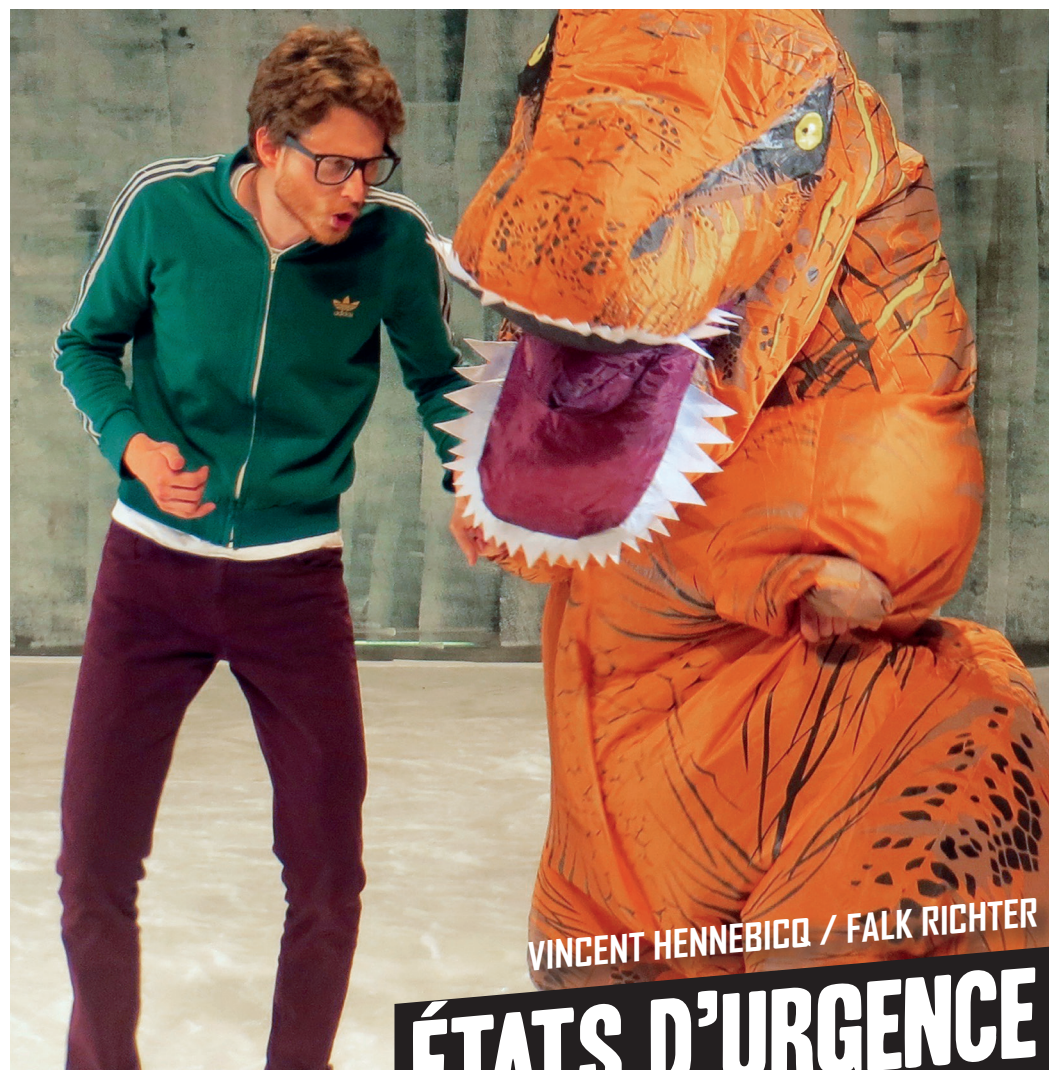
Infos pratiques:

- Jeudi 17 novembre à 18h
- **Tarif**  
atelier : gratuit  
atelier + en-cas + spectacle : 10 €
- **Infos & inscriptions** :  
071/314 079 ou lora@ancre.be

Prochains ateliers :

- **La Course**  
écriture et couture : mercredi 7 décembre à 16h30 - atelier parents/enfants coanimé par l'artiste Isabelle Collet.
- **La Vedette du quartier**  
écrire l'enfant vedette - jeudi 26 janvier à 18h00
- **Lettre à D.**  
lettres d'amour fou - jeudi 30 mars à 18h00

# L'ANCRE



VINCENT HENNEBICQ / FALK RICHTER

## ÉTATS D'URGENCE

Texte d'après *Dérangement* et *État d'urgence* de Falk Richter | Mise en scène Vincent Hennebicq, assisté d'Agathe Meziani | Interprétation Olivier Bonnaud, Nicolas Buysse, Thomas Dubot, Emilie Maquest, Boris Prager | Costumes Emilie Jonet | Scénographie Akiko Tagawashi | Création et régie lumière Aurore Leduc | Création Popi Jones | Coproduction Théâtre de Liège, L'ANCRE (Charleroi) | Chargée de production et diffusion Catherine Hance | Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT), Centre des Arts Scéniques | Soutien La Chaufferie / Acte I.

**Comment réagir quand on est en rupture profonde avec le monde qui nous entoure? Folie et humour au vitriol : le combo gagnant de Falk Richter !**

*États d'urgence*, c'est le montage inédit de deux pièces de l'auteur allemand Falk Richter: *Dérangement* (présenté dans Tremplin, Pépites & Co. en 2013) et *État d'urgence*. Des textes drôles et pourtant tragiques qui dressent le portrait d'êtres seuls et écorchés, perdus dans un monde violent et sans issue. D'un côté, un homme qui choisit de fuir le système, de l'autre, un couple qui s'enferme dans le fantasme d'une société idéale. En quête désespérée d'amour, ces hommes et femmes flirtent avec la psychose! Les dialogues rapides et brutaux s'enchaînent et nous entraînent dans un tourbillon de sentiments. Un joyeux bordel puissant et absurde mis en scène par Vincent Hennebicq et interprété par six comédiens époustouflants !

## Vincent Hennebicq

**METTEUR EN SCÈNE**

Vincent Hennebicq a étudié au Conservatoire de Liège (ESACT) où il fait des rencontres déterminantes. Il crée avec Fabrice Murgia l'asbl Artara avec laquelle il collabore en tant qu'acteur (*Dieu est un DJ* de Falk Richter) ou dramaturge (*Notre Peur de n'être, Children of Nowhere*). Il travaille aussi avec Mathias Simons, Jeanne Dandoy, Jacques Delcuvellerie, Coline Struyf, Frédéric Dussenne ou encore Michaël Delaunoy. Il joue ensuite dans *Baal* de Bertold Brecht mis en scène par Raven Ruëll et Jos Verbist pour lequel il obtient le prix du meilleur espoir masculin en 2012, puis dans *Tribunaal* avec les mêmes metteurs en scène. Il joue aussi pour Antonio Araujo dans *Dire ce qu'on ne pense pas dans des langues qu'on ne parle pas* de Bernardo Carvalho. Parallèlement à son travail d'acteur, il met en scène la pièce *Parasites* de Marius Von Mayenburg avant de créer des spectacles où il signe le texte et la mise en scène : *Heroes (Just For One Day)* et *Going Home*. Depuis 2012, il enseigne à l'ESACT.

## Falk Richter

**AUTEUR**

Après des études de mise en scène à l'Université de Hambourg, où il est né en 1969, Falk Richter se fait connaître comme metteur en scène, auteur et traducteur. Sa première pièce *Tout. En une nuit* a été créée en 1996 aux Kammerspielen de Hambourg. Après avoir été artiste associé au Schauspielhaus de Zurich, il est actuellement metteur en scène associé à la Schaubühne de Berlin.

Depuis sa 1<sup>ère</sup> pièce, il s'intéresse aux processus de contamination du langage, notamment dans *Dieu est un DJ*. Avec *PEACE*, qui traite de l'intervention de l'OTAN au Kosovo, l'auteur se tourne vers un théâtre plus politique. En 2003, Falk Richter lance *Le Système*, une expérience d'écriture et de mise en scène s'étendant sur plusieurs pièces présentées en parallèle, et qui adoptent toutes un point de vue, une réaction, un être-au-monde. Cet ensemble dessine un paysage du monde contemporain, de ses paradoxes et de ses valeurs perdues. Ce projet incarne bien la démarche de Falk Richter : une écriture de plateau, héritière du théâtre post-dramatique, où le travail théâtral et l'écriture se dessinent conjointement.

## Les personnages de Falk Richter

Dans ses pièces, Falk Richter met en avant la froideur des relations humaines et du monde extérieur où plus rien ne va et où on essaie de se rattacher à tout ce qui pourrait prouver que tout cela a encore un sens : l'amour, la musique, le théâtre... Des êtres cherchant à combattre leur solitude, à trouver dans l'autre des preuves qu'ils sont en vie, croire un instant que tout peut changer, qu'on n'est pas obligé de se fondre dans le système, qu'il y a un échappatoire...

### États d'urgence, des portraits croisés...

Dans *États d'urgence*, un homme et une femme rendent visite à un jeune homme dans l'appartement qu'ils partageaient pendant leur jeunesse marquée par la musique, l'alcool et les expériences sexuelles. Ils se remémorent le passé tout en faisant état de leur situation actuelle, amoureuse et professionnelle. Le couple semble être rentré dans « le système » mais révèle un vide intérieur, des vies sans désir, et des relations marquées par la froideur. Ils se demandent s'il existe des alternatives au « système » et des moyens de résistance en contemplant le jeune homme, lui, qui a décidé de ne plus bouger, d'écouter de la musique, de refuser le discours de l'efficacité tout en provoquant les autres et en s'énervant sur le monde extérieur.

*États d'urgence* aborde également la transition, une transition vers « le meilleur des mondes ». Un couple vit dans une cité protégée, une « gated community », lieu hyper sécurisé. La femme interroge l'homme sur sa perte de performance au travail... S'il ne retrouve pas le

« plaisir » au travail, ils risquent l'expulsion de la communauté et le retour dans l'enfer de la réalité extérieure. Un monde où règne le chaos, où les morts se ramassent avec les sacs poubelles et où les vivants ne savent plus où donner de la tête.

Richter juxtapose un même type de situation : des hommes et des femmes en quête désespérée d'amour et de consolation dans un monde glacial et violent. Chacune des figures veut combler le vide de sa solitude avec des autres qu'ils « chosifient ». Ils se débattent dans un monde glacial et cauchemardesque où le rire est une porte de sortie.

Sources : dossier de présentation du spectacle et [theatrecontemporain.net](http://theatrecontemporain.net)

