

PROCHAINEMENT



Et si le spectacle que vous regardez pouvait être vu en partant du début ou de la fin ? Une proposition hors-norme du collectif Ontroerend Goed (*A Game of You, Audience*).

Comme son titre, *Are we not drawn onward to new era* est un palindrome : une pièce composée de deux parties qui se reflètent l'une l'autre et qui peut être lue dans les deux sens. Se pose ici la question de l'(ir)réversibilité des actions. L'Homme a modifié de manière dramatique le monde dans lequel il vit. Est-il encore possible de faire marche arrière ? Une métaphore poétique et politique de ce moment crucial de l'histoire de l'Humanité !

Samedi 21 janvier à 20h00 au PBA  
Moment-rencontre le 21 janvier



7 spectacles qui questionnent le rapport de l'artiste et son art, sa vie, son histoire...

Au programme :

*La vedette du quartier* de Riton Liebman et Jean-Michel Van Den Eeyden

*Après nous les mouches* de Stéphane Bissot

*Lydia Richardson* de Anne Thuot

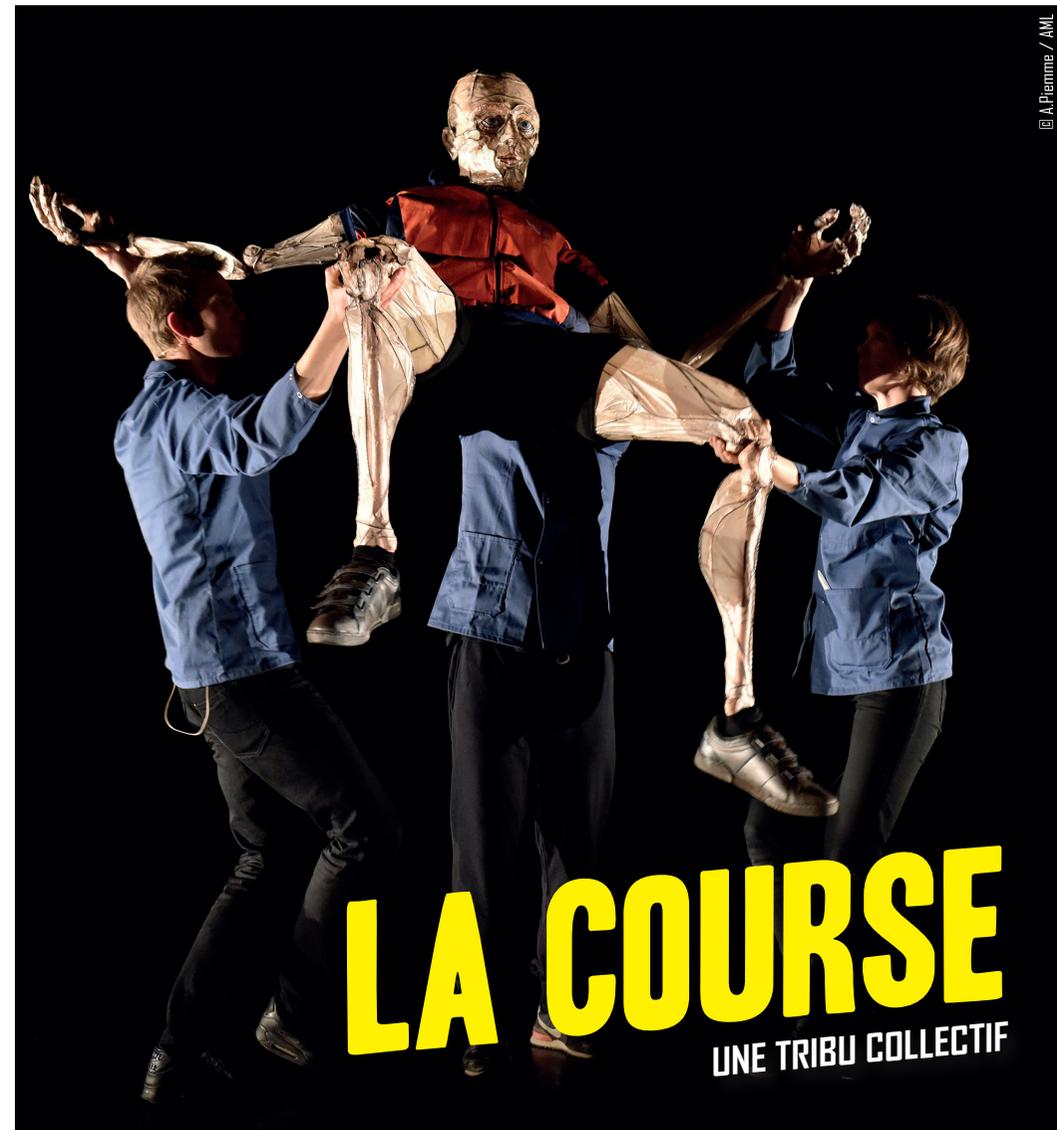
*Saison 1 épisodes 1 & 2* de Florence Minder

*Surexposée* de Marguerite Topiol

*Patrick Forever* de Diane Fourdrignier

*Et vivre était sublime* de Nicolas Rey et Mathieu Saïkaly

L'ANCRE



LA COURSE  
UNE TRIBU COLLECTIF

Création Une Tribu Collectif | Conception, mise en scène Alice Hebborn, Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée | Interprétation Sarah Hebborn, Valentin Périlleux et Michel Villée | Création sonore Alice Hebborn | Création lumière Octavie Piéron | Assistanat lumière Alice de Cat | Scénographie et marionnettes Valentin Périlleux | Coordination générale Marina Vidal Paris | Regards extérieurs Daniel Schmitz et Noémie Vincart | Production Entrée de Secours ASBL | Coproduction Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Liège, L'ANCRE (Charleroi) | Partenariat Théâtre de Galafronie | Soutiens Le BAMP, le Centre de la marionnette de la FWB, la Compagnie de la Casquette, La Vénérie - Centre culturel de Watermael-Boitsfort, le Théâtre de la Roseraie, la SACD France, la SACD Belgique et le collectif La Station asbl

© A. Piemme / AML



THÉÂTRE DE L'ANCRE - 122 RUE DE MONTIGNY - 6000 CHARLEROI  
- INFO@ANCRE.BE - 071 314 079 - WWW.ANCRE.BE -

Rejoignez les supporters acharnés d'Eddy dans cette course cycliste haletante. Théâtre d'objets, marionnettes et musique... une histoire poétique et captivante à découvrir en famille.

Eddy est cycliste amateur, l'espoir de toute une région. Alors qu'il remporte enfin la victoire qui lui ouvre la voie vers les courses professionnelles, il décide de tout plaquer et de fuir ! Un acte incompréhensible pour les ouvriers de l'usine textile locale qui ont toujours soutenu l'enfant du pays. A l'aide d'une machine à coudre qui nous dessine le paysage au fil du récit, les ouvriers-conteurs retracent l'histoire de leur coureur favori pour tenter de comprendre son geste. Pour sa première création, le collectif Une Tribu questionne la compétition, la réussite, et la fuite. Une fuite inévitable quand on prend conscience qu'on ne suit pas notre route, mais celle tracée par les autres ?



© A.Piemme / AML



© A.Piemme / AML

## Le collectif

Une Tribu est un collectif composé de huit artistes d'horizons différents : Sarah et Alice Hebborn, Valentin Périlleux, Daniel Schmitz, Michel Villée, Rita Belova, Natacha Belova et Noémie Vincart. Ensemble, ils développent des projets de théâtre d'objets et de marionnettes.

### SARAH HEBBORN

Sarah est comédienne diplômée du Conservatoire de Liège (ESACT). Elle a travaillé comme assistante pour Raven Ruëll et Jos Verbist dans *Tribuna(a)* et avec le Nimis Groupe pour *Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu*. Après ses études, elle présente ses propres créations et cofonde le collectif La Station avec lequel elle crée *Ivan* et *Gulfstream* (prix de la Ministre de la Culture et coup de cœur de la presse - Huy 2014) ainsi que le collectif Une Tribu.

### ALICE HEBBORN

Alice est compositrice. Elle étudie au Conservatoire royal de Mons/ARTS 2. Dans ses compositions elle développe un langage personnel et un acte créatif généré par une vision intime du monde. Elle aime connecter sa musique à l'art plastique et à l'art vivant.

### MICHEL VILLÉE

Michel est comédien et marionnettiste. Il a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. Il a collaboré avec plusieurs compagnies dans des domaines très différents, et crée ses propres projets au sein de deux compagnies de théâtre de marionnettes (Dyo et Entrée de Secours). Il rejoint le collectif Une Tribu en septembre 2014.

### VALENTIN PÉRILLEUX

Valentin est diplômé en scénographie (La Cambre - Bruxelles). Il travaille pour plusieurs compagnies en tant que scénographe, plasticien et constructeur de marionnettes.

## Pour aller plus loin

### La fuite comme seule issue ?

*La Course* s'inspire en partie du livre d'Henri Laborit : *Eloge de la fuite*. Ce livre soulève des questions qui semblent toujours d'actualité. Son auteur encourage la fuite pour s'extraire d'un monde qui est sous la coupe de l'idéologie de la compétition. La fuite est-elle tout ce qu'il nous reste ? Sommes-nous condamnés à la radicalité si nous voulons changer nos vies, sans nécessairement vouloir changer le monde ?

### Une fuite toujours possible ?

*La Course* donne la parole à l'entourage du champion. Parce que dans le livre de Laborit, la démonstration est impressionnante, implacable. La fuite, oui, bien sûr ! Mais la fuite est-elle possible pour tous ? Les ouvriers de l'usine ont-ils, eux, le choix ? Le champion, ses exploits futurs, les rêves qu'il suscitait, n'était-il pas leur fuite, à eux ? Une fois le héros disparu, quelle sera leur réaction ? Une Tribu nous parle ici de l'influence de la pression sociale.

### Pourquoi un coureur cycliste ?

Le choix du cyclisme fait, dans cette pièce, référence à la compétition, par les efforts qu'elle exige et son caractère incontournable. En comparant le plaisir de l'enfant sur son vélo face à l'incroyable souffrance du coureur professionnel, on nous questionne sur le prix que paie le champion. Prix qu'il paie pour nous (en étant « notre fuite »), contre nous (en étant de simples spectateurs de la vie d'un autre). »