

Prochainement



MYZO!

CAMILLE HUSSON / DAROURI EXPRESS

Mêlant la griffe du dessinateur Paul Mattei au jeu délirant et aux chants des actrices du Darouri Express, une histoire au féminin sauvage et irrévérencieuse !

Une co-présentation L'Ancre - Eden.
20 > 23/03 - 20h - Eden - **Dernières places !**



OBSOLÈTE

COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL

Pourquoi est-il si difficile de changer le monde alors qu'on le voudrait tant ? Le Collectif Rien de Spécial décortique avec ironie nos contradictions écologiques !

24 > 25/03 - 20h30 - L'Ancre - **Dernières places**



LETTRE À D

ANDRÉ GORZ / COLINE STRUYF

« Tu vas avoir 82 ans. Tu as rapetissé de six centimètres, tu ne pèses plus que 45 kg et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait 58 ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais... » Cette lettre, le philosophe André Gorz l'a écrite à sa femme, Dorine. Une sublime déclaration comme une rétrospective de leur vie d'amants, d'âmes sœurs : l'histoire d'un amour.

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA.
29 > 30/03 - PBA (Studio Danses)
Atelier d'écriture le 30 mars

L'ANCRE



LAIKA

21 > 24 février - 20h30 (mercredi 19h)



Conception Ascanio Celestini et David Murgia | Texte et mise en scène Ascanio Celestini | Interprétation David Murgia | Musique Maurice Blanchy | Production Festival de Liège | Coproduction Théâtre National/Bruxelles.

« David Murgia fait vivre ce texte avec un brio stupéfiant, parlant parfois à la vitesse d'une mitrailleuse, à la limite du compréhensible, pour choisir ensuite la tendresse et l'humour. »

La Libre, Guy Duplat, 01/02/17

« Ascanio Celestini, ici auteur et metteur en scène, n'a pas son pareil pour raconter des histoires, à coups de paraboles et de métaphores, puisant dans ses révoltes et ses indignations, la force poétique d'une écriture du réel et répétitive sensible aux plus démunis.

Quant à David Murgia, il est prodigieux de bienveillance avec ces êtres abîmés et rejetés. Il est aussi la confirmation

d'un grand talent déjà entrevu avec le Raoul Collectif et le précédent spectacle du duo, *Discours à la Nation*.

Il est l'acteur d'une génération et force le respect de ces aînés. Dans *Laïka*, il est l'incarnation de la parole des plus fragiles.

Avec un flot incessant de mot, David Murgia au débit vertigineux parfois proche du flow du rap ou du slam, sublime le texte pour le porter au plus haut de sa sincérité. Du grand art.

Inferno, Philippe Maby, 10/02/17

« On savait David Murgia surdoué, mais *Laïka* consacre définitivement ce jeune comédien parmi les prophètes de nos scènes. »

Mad, Catherine Makereel, 30/01/17



ASCANIO CELESTINI
CONCEPTION, TEXTE & MISE EN SCÈNE

Ascanio Celestini est né à Rome en 1972. Il étudie la littérature et l'anthropologie puis aborde le théâtre par une voie parallèle. Il se familiarise avec la commedia dell'arte et l'art du masque et développe une fascination pour la tradition, la transmission et l'oralité. Son travail d'écriture repose sur des témoignages et des rencontres avec des gens ordinaires. En une dizaine d'années, il s'est affirmé comme une figure majeure du théâtre-récit, un courant spécifique à l'Italie, dans la lignée de Dario Fo. La dramaturgie classique y cède le pas à l'art du conteur, et le narrateur reprend le rôle de l'intellectuel qui devient la mauvaise conscience de son temps.

Depuis quelques années, Ascanio Celestini fait l'objet d'une large reconnaissance littéraire en Italie et en France, où les textes de ses spectacles sont publiés comme romans.

Metteur en scène et interprète de ses propres récits, le public belge a pu le voir au Festival de Liège en 2003 dans *Fabbrica* et *La fine del mondo*, en 2005 dans *Scemo di guerra* et *Cecafumo* et en 2007 avec *Pecora nera*. En Italie, Ascanio Celestini a reçu en 2002 le Prix de la Critique et le Prix Ubu pour ses recherches approfondies sur l'Histoire dans ses histoires, et en 2005 le Prix Ubu du « Meilleur nouveau texte italien » pour *Histoires d'un idiot de guerre*. Pour le cinéma, il a participé au film *Mio fratello è figlio unico* de Daniele Luchetti et a tourné en 2007 le documentaire *Parole Sante* qui traite de la problématique des Call Center. *Parole Sante* est également le titre du disque, primé à deux reprises, où sont rassemblées les chansons de ses spectacles. En 2013, il met en scène son texte *Discours à la nation*, interprété par David Murgia. En 2015, il crée et interprète *Laïka* en Italie. En janvier 2017, il est doublement présent au Festival de Liège avec l'adaptation en français de *Laïka* jouée par David Murgia et *Dépayement* où il est accompagné sur scène de la comédienne belge Violette Pallaro.

Sources : theatre-contemporain.net et Wikipedia

Après *Discours à la Nation*, David Murgia revient avec *Laïka*, une fable optimiste et mordante sur notre Humanité et « les derniers » de ce monde !

Un homme, Jésus revenu sur terre, rentre chez lui après une journée extraordinaire. Il explique à Pierre, son colocataire, ce qu'il a vu et surtout ce qu'il a raconté aux gens du bar, ceux qui ne sortent plus et ignorent tout du monde extérieur. Par sa fenêtre, ce pauvre Christ observe notre humanité : un clochard immigré, une prostituée sur le parking du supermarché, une voisine à la tête embrouillée... Les portraits s'enchaînent et de petits miracles se dessinent. De l'ironie à la farce, de la satire politique à la réalité crue, Ascanio Celestini et David Murgia (accompagné de l'accordéoniste Maurice Blanchy) nous emmènent dans un monde engagé, peuplé de personnages attachants. Et s'il y avait quelque chose de divin dans tous ces êtres humains ?

Né en 1988, David Murgia se forme à l'ESACT (École d'acteurs du Conservatoire de Liège) et fait ses premiers pas dans la mise en scène de Lars Norén, *A la mémoire d'Anna Politkovskaia* en 2007, puis dans le premier spectacle de son frère Fabrice Murgia, *Le chagrin des ogres* en 2009. Il collaborera également avec des metteurs en scène comme Armel Roussel, Jean Lambert ou Isabelle Gyselinx.

En 2009, il cofonde le Raoul Collectif et crée en 2012 *Le Signal du promeneur* qui remporte le Prix de la Meilleure Découverte aux Prix de la Critique. Lors du Festival Impatience 2012 à l'Odéon Théâtre de l'Europe (Paris), le collectif remporte le Prix Odéon / Télérama et le Prix du Public. En 2015, il crée avec le Raoul Collectif *Rumeurs et petits jours*, présenté en juillet de la même année dans le « In » du Festival d'Avignon. Entre temps, il collabore avec l'auteur italien Ascanio Celestini et crée *Discours à la Nation*, sacré Meilleur spectacle aux Prix de la critique en 2013 puis *Laïka*, en janvier 2017, pour l'ouverture du Festival de Liège. David Murgia se produit également via différentes courtes formes composées de textes dont il est lui-même l'auteur (*L'âme des cafards*, 2014) ou de textes d'auteurs différents (G. Celaya, A. Celestini, E.W. Said...).

À l'écran, David Murgia fait des débuts remarquables dans *La Régate* de Bernard Bellefroid (Prix du public au Festival International de films de femmes, Créteil, 2009). Il apparaît ensuite dans *Sœur Sourire* de Stijn Coninx, *Bullhead* de Michaël Roskma, *Tango*



DAVID MURGIA
CONCEPTION & INTERPRÉTATION

Libre de Frédéric Fonteyne ou encore *La tête la première* d'Amélie van Elmbt pour lequel il remporte en 2013 le Magritte du Meilleur espoir masculin. Il enchaîne ensuite les tournages de longs métrages : *Je suis supporter du standard* de Riton Liebman, *Je te survivrai* de Sylvestre Sbylle, *Geronimo* de Tony Gatlif, *Alleluia* de Fabrice Du Welz, *Le Tout Nouveau Testament* de Jaco Van Dormael et *Les Premiers, les Derniers* de Bouli Lanners pour lequel il remporte le Magritte du Meilleur acteur dans un second rôle en 2017. Il est actuellement à l'affiche d'*Angle mort* de Nabil Ben Yadir.