

# L'ANCRE

Ça y est, on a 50 ans ! Enfin, « on »... ? L'Ancre, ou plus exactement, le Théâtre de L'Ancre fête ses 50 ans de vie, d'histoire et de création ! Du coup, c'est un peu nous aussi... et tous ceux qui étaient là avant nous, ceux qui ont débuté l'aventure, par passion et avec l'envie de pouvoir la partager avec d'autres. Et c'est aussi les 50 ans de toutes ces femmes et de tous ces hommes qui sont venus y apporter quelque chose d'intime et de généreux, en espérant secrètement y mettre la meilleure part de ce qu'ils avaient à donner. Enfin, ce sont aussi les 50 ans de tous ceux, des milliers, qui ont franchi les portes du théâtre en quête d'étonnement et de sens...

50 ans, ça se fête, non ?! 50 ans, en amour célébré, ce sont les noces d'or et nous pourrions, peut-être, nous gargariser d'une appellation royale... Mais sincèrement, la seule chose de vraiment royale dans cette aventure, n'est-ce pas justement le dépassement de soi au quotidien pour l'autre ? Le reste pourrait vite se résumer à de la belle dorure.

50 ans de vie passée ici et ailleurs à traverser des routes pour vous rencontrer, vous retrouver.

Un demi-siècle, mais à faire quoi exactement ? 50 ans à protéger des utopies nécessaires, 50 ans à préserver un idéal, 50 années à donner du souffle à la parole et au silence. C'est ça, ce que l'on va fêter, c'est un demi-siècle de travail, de recherche et de temps consacré sans compter pour que naissent des aventures, pour dépasser les amertumes, la peur, les limites et que triomphe finalement la force de la passion ! Mais pourquoi donc ? Par plaisir, certes, parce que l'on n'a pas envie de faire autre chose, peut-être aussi, mais c'est surtout pour combattre sans violence, mettre en lumière dans l'obscurité, éveiller, penser et construire ensemble.

Pour ses 50 ans, je souhaite à L'Ancre d'être encore ce lieu d'échange, de dialogue, de convivialité où l'on a rendez-vous avec soi, avec la Vie et avec l'autre... Et cette saison, on vous le propose encore. Des temps où l'on regardera certes la réalité parfois cruelle en face, mais toujours avec poésie, décalage, humour, et rage aussi... Pour cette 50<sup>ème</sup> année, nous poserons à nouveau un regard nécessaire sur la jeunesse, car elle est notre miroir et notre avenir. On se demande souvent « Quelle planète allons-nous laisser à nos enfants ? », mais il est tout aussi important de savoir quels enfants nous allons laisser à cette planète ! C'est en se plaçant en opposition aux attaques répétées à la Paix et à la Liberté, tout en résistant à la violence et à l'ignorance du pouvoir parfois aveugle, que nous pourrions garder foi en l'avenir pour ces 50 prochaines années...

Jean-Michel Van den Eeyden et l'équipe de L'Ancre

# 50 ANS D'HISTOIRE, DE CRÉATIONS, D'AUDACE, DE

# 1967

19 juin 1967 :  
**création du Théâtre de L'Ancre** par Jacques Fumière, Eric Sustendal et Jean-Michel Thibault. Le théâtre ne possède pas de salle : les représentations ont lieu au Conservatoire de Charleroi et à l'Hôtel de Ville. Un petit bureau est à la disposition de L'Ancre au Palais des Beaux-Arts.

**Première pièce :**  
*Un barrage contre le Pacifique* de Duras.



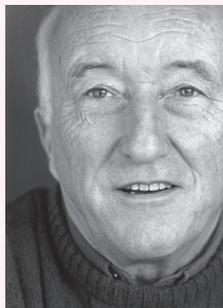
# 1971

La direction de L'Ancre devient bicéphale avec Eric Sustendal et Jacques Fumière à sa tête.



# 1973

**Jacques Fumière devient l'unique directeur** et affirme le Théâtre de L'Ancre comme un théâtre de création.



# 1978



Le Théâtre de L'Ancre s'installe au **Centre Culturel de Mont-sur-Marchienne**.

Énorme succès public avec l'audacieux **Germinal** mis en scène par Jacques Herbet.

# 1979

Le Théâtre de L'Ancre effectue une **tournée en Afrique** avec le spectacle **Piège pour un homme seul** de Robert Thomas (7 pays traversés. 3 semaines de représentations).

# 80'S

Le Théâtre de L'Ancre accueille de **grands noms du théâtre belge francophone**, entre autres Philippe Sireuil, Lorent Wanson, Marc Liebens, Jean-Marie Piemme, Jean Louvet, Philippe Minyana, Alexandre Von Sivers, Marie-Ange Duteil, Janine Godinas, Christophe Sermet, Philippe Jeusette...

... et noue de **nombreux partenariats culturels** avec notamment La Balsamine, Le Varia, Le Théâtre de Poche de Bruxelles, le Théâtre National de Bruxelles, le Théâtre de Poche de Genève, L'Hypothésarts, L'Acteur et L'Écrit - Cie Frédéric Dussenne, La Maison de la Culture de Mons...

# PROJETS, DE RENCONTRES... BON ANNIVERSAIRE L'ANCRE



## 1982 1983

**Achat du bâtiment actuel** de L'Ancre, dans le centre-ville de Charleroi au numéro 122 de la rue de Montigny, ancien dépôt de batteries. Bénéficiant de sa propre salle et de bureaux, le théâtre prend de l'ampleur, se professionnalise et construit son public. L'Ancre joue dans la cour des grands et devient un véritable théâtre de création.

Création du spectacle **Pays Noir mes Racines** de Madeleine Fabrice et Marc Keiser qui sera joué plus de 200 fois en décentralisation.

## 1984

L'Ancre commence à se faire remarquer au delà de Charleroi avec des **coproductions**

telles que **Bella, Marie, Tim et Harry vont à la mer** de Whitehead, joué notamment au Théâtre de Poche à Bruxelles.



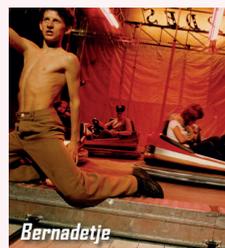
## 1991

Mise en place du « **Cycle Attraction** », une programmation concoctée par Bernard Gillard avec des spectacles tout-public accueillis au Centre Temps Choisi à Gilly et destinés à toucher un plus large public.

## 1996

Création du **Festival BIS-Arts** à l'initiative de Pierre Bolle, à la tête de l'Eden à l'époque, qui y associe, entre autres, le

Théâtre de L'Ancre et Charleroi danse.



## 2003

Création du **Focus Flamand**, une initiative de Jacques Fumière suivie par l'Eden, le Palais des Beaux-Arts et Charleroi danse.



Tout en gardant sa fonction de directeur administratif, **Jacques Fumière cède sa place** de directeur artistique à Patrick Descamps dont le mandat se terminera en 2007.

# 2008

Jean-Michel Van den Eeyden (JMVDE) devient directeur artistique de L'Ancre.



Première édition de la biennale **Festival KICKS ! / Regard(s) sur la jeunesse** et création de la pièce **Un Homme Debout**, mise en scène par JMVDE. Ce spectacle se jouera plus de 300 fois en Belgique et à l'étranger.



# 2010

Jacques Fumière part à la retraite et Jean-Michel Van den Eeyden devient **directeur général** du théâtre. Avec la nouvelle équipe en place, il défend un théâtre de création qui porte un regard sur le monde, participatif, ouvert sur d'autres arts, d'autres publics.



# 2011

L'Ancre présente *Un Homme Debout* à la Manufacture au **Festival d'Avignon/Off**, le spectacle sera épinglé dans les 10 meilleurs spectacles par le Bruit du Off.

# 2012

JMVDE crée **Garuma !** un projet d'envergure internationale, entre la Belgique, la France et le Maroc.



# 2013

Création de **Nés Poumon Noir**, avec Mochélan et Rémon Jr, mis en scène par JMVDE, pour le Festival d'Avignon/Off, classé dans les 15 meilleurs spectacles.



L'Ancre organise sa **fête d'ouverture de saison sous le ring** de Charleroi, avec un mapping vidéo de Dirty Monitor.



# 2014

Création de **Les Villes Tentaculaires**, mise en scène par JMVDE, nommée comme « Meilleur spectacle » et lauréate de la catégorie « Meilleure création artistique et technique » aux Prix de la Critique.



*Un Homme Debout* est la première pièce à recevoir le **label d'utilité publique** par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'Ancre obtient un **subside exceptionnel** de la Wallonie pour la création d'un nouveau théâtre poursuivant un objectif d'exemplarité au niveau énergétique.

L'Ancre reçoit le prix du « **Carolo de l'année 2014/** section culture » pour le travail effectué et son impact positif sur l'image de la ville.

# 2015



Création de **Liebman Renégat** avec Riton Liebman, une mise en scène de David Murgia. Le spectacle remportera le prix du « Meilleur auteur » aux Prix de la Critique en 2015 et fera partie des 15 meilleurs spectacles du Festival d'Avignon/Off en 2016.



« **L'Ancre au Poche** » : le Théâtre de Poche de Bruxelles offre une carte blanche à L'Ancre de trois semaines. L'occasion pour le public bruxellois de découvrir les « créations maison » et les talents carolos !

L'Ancre organise et assure la direction artistique de « **Smoke on the water** »,

l'événement de la Ville de Charleroi dans le cadre de Mons 2015. Un spectacle fédérant les créateurs de la région qui a rassemblé 8000 spectateurs et a valu à L'Ancre le prix du « Carolo de l'année 2015/section culture » et le « Beffroi de Cristal » remis par Paul Magnette, Bourgmestre de la Ville de Charleroi.



# 2016

Présentation de **A Man Standing**, la version anglaise d'*Un Homme Debout* au Festival Fringe d'Edimbourg.

Création de **La Vedette du quartier** avec Riton Liebman et mise en scène par JMVDE.



# 2017

L'Ancre devient « **L'Ancre Royal** », appellation qui célèbre ses 50 ans d'existence !

L'Ancre est doublement présent au Festival d'Avignon/Off avec *La Vedette du quartier* au Théâtre des Doms et avec *La Route du Levant* dans **l'Eldoradôme**, un dôme géodésique. Il s'agit d'un nouveau projet de L'Ancre et du Théâtre de Poche de Bruxelles. On y retrouvera une programmation proposée par les deux institutions. (p. 69)



## L'AVENIR...

**Construction du nouveau Théâtre de L'Ancre**, lieu culturel fédérateur et véritable espace citoyen ! Une infrastructure dotée de deux salles, adaptée aux réalités actuelles des arts de la scène et qui permettra de rayonner encore davantage en Belgique et à l'étranger ! De quoi viser une place d'excellence au sein du paysage de la création contemporaine en Fédération Wallonie-Bruxelles et assurer la transition vers un centre dramatique !

# 2017

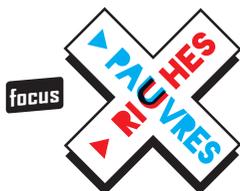
# 2018

## SEPTEMBRE

16 & 17.09 p. 8  
**OUVERTURE  
ROYALE !**

30.09 p. 10  
**NÉS POUMON  
NOIR**

## OCTOBRE



9 > 12.10 p. 14  
**LAÏKA**  
10.10 Moment-rencontre

16 > 19.10 p. 16  
**ÉTUDES**  
18.10 Moment-rencontre

20 > 21.10 p. 18  
**CE QUE J'APPELLE  
DUBLI**

25 > 26.10 p. 20  
**ON A FORT  
MAL DORMI**  
25.10 Moment-philo

## NOVEMBRE

7 > 8.11 p. 22  
**COMBAT DE  
PAUVRES**

9 > 10.11 p. 24  
**RUMEUR ET  
PETITS JOURS**  
9.11 Moment-rencontre

11.11 p. 13  
**CONFÉRENCE  
"PAUVRES RICHES !"**  
Avec Jean Ziegler et les  
Pignon-Charlot

14 > 17.11 p. 26  
**LE VENT SOUFFLE  
SUR ERZEBETH**  
15.11 Moment-rencontre  
16.11 Moment-rencontre

## DÉCEMBRE

6 > 8.12 p. 28  
**SLIPS INSIDE**

15 > 16.12 p. 30  
**GERMINAL**

## JANVIER

25 > 27.01 p. 32  
**J'ACCUSE**  
25.01 Moment-rencontre  
27.01 Apéro-lecture  
20.01 p. 83  
**Atelier d'initiation au  
jeu d'acteur autour  
de J'accuse**

# CALENDRIER

## FÉVRIER

3.02 p. 83

Atelier d'initiation au jeu d'acteur autour de *J'accuse*

FESTIVAL  
*Kicks!*

— REGARD(S) SUR LA JEUNESSE —

16 > 18.02 p. 36

**FREAKS**

16.02 Fête d'ouverture du Festival KICKS!

20 > 23.02 p. 38

**LA TRAGIQUE ET MYSTIQUE HISTOIRE D'HAMLET**

21.02 Moment-rencontre

22 > 24.02 p. 40

**LA CONVIVIALITÉ**

24.02 Apéro-lecture

26 > 28.02 (...) p. 42

**LA ROUTE DU LEVANT**

\* Débat après la pièce

## MARS

1.03 p. 42

**LA ROUTE DU LEVANT**

\* Débat après la pièce

2 > 3.03 p. 44

**FIVE EASY PIECES**

2.03 Moment-philosophie

6 > 7.03 p. 46

**BLACK CLOUDS**

8 > 9.03 p. 48

**TABULA RASA**

8 > 9.03 p. 50

**TRISTESSES**

8.03 Moment-rencontre

12 > 14.03 p. 52

**OBSOLÈTE**

21 > 23.03 p. 54

**REFLETS D'UN BANQUET**

22.03 Moment-philosophie

24.03 p. 56

**LE SUCRE DU PRINTEMPS**

\* Fête de clôture du festival

## AVRIL

18 > 21.04 p. 58

**L.U.C.A.**

21.04 Apéro-lecture

25 > 27.04 p. 60

**LA VEDETTE DU QUARTIER**

## MAI

15 > 18.05 p. 62

**LOVE AND MONEY**

17.05 Moment-philosophie

12 + 19.05 p. 83

Atelier d'initiation au jeu d'acteur autour de *Love and Money*

FÊTE !

50 ANS

© Axel Dauphine



FIESTA 50 ANS / PRÉSENTATION DE SAISON

# OUVERTURE ROYALE !

Programme disponible en septembre.

**gratuit**



**Un jubilé, ça se fête dignement !  
Pour célébrer ses 50 ans, L'Ancre vous concocte une  
ouverture de saison royale. Excusez du peu !**

Vous avez raté notre inoubliable fête sous le ring en 2013 et « Smoke on the water » sur les quais en 2015 ? Ne manquez pas notre ouverture de saison qui s'annonce grandiose ! Samedi soir : « décadence royale » ! Tous sous le ring pour une soirée qui vous en mettra plein les yeux et restera gravée dans les mémoires ! Dimanche, rendez-vous en famille ou entre amis pour une journée de détente dans nos jardins. Au programme : rencontre avec les artistes, présentation des spectacles, extraits,

musique, kid's corner, babysit... De quoi composer votre saison idéale en un clin d'œil ! Alors, prêts à festoyer avec nous pour célébrer notre nouvelle couronne et lancer comme il se doit cette saison anniversaire ?

**16 & 17 SEPTEMBRE**

AVIGNON 2013

THÉÂTRE MUSICAL

REPRISE

Leslie Artamonov



MOCHÉLAN / RÉMON JR / JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN

# NÉS POU MON NOIR

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA et l'Eden.

plein 15€ ▪ -26 ans 12€ ▪ abo 10€



**Piano à queue et quintette à cordes, pour démarrer sa saison des 50 ans, L'Ancre vous promet une version ROYALE de Nés Poumon Noir sur la grande scène du PBA !**

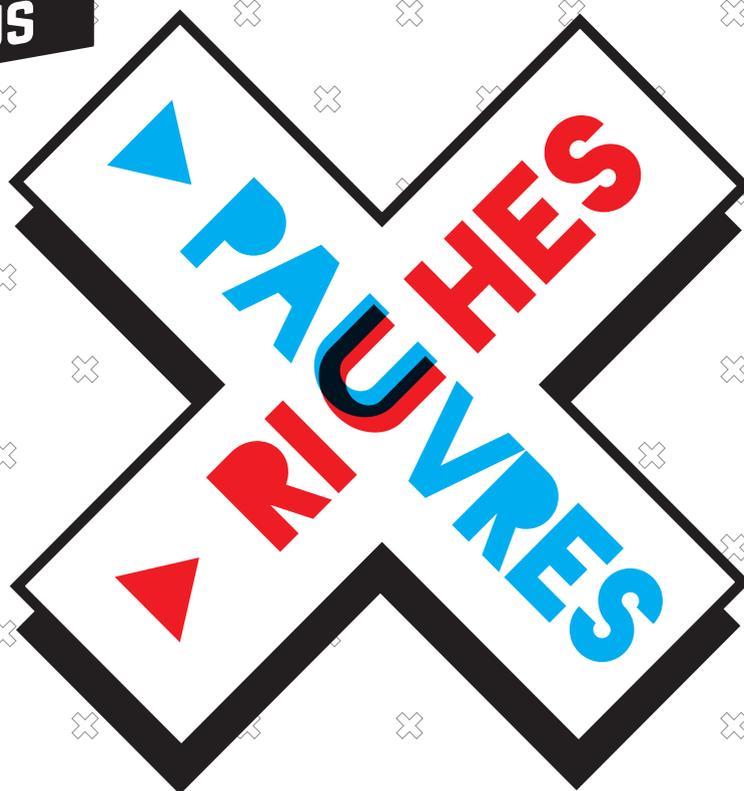
Mochélan a grandi dans une ville industrielle en décrépitude élue «ville la plus laide du monde» par un sondage néerlandais... Charleroi. Avec le musicien Rémon Jr, ils retracent la trajectoire d'une jeunesse qui se révolte et se débrouille plutôt que de se laisser abattre. Mochélan jette un regard lucide et mordant sur son environnement, mais aussi sur son propre parcours, sans réponse prémâchée. À la croisée du théâtre et de la musique, *Nés Poumon Noir* revient

pour une représentation exceptionnelle, accompagné ponctuellement du quintette à cordes BOW. Une nouvelle déclaration d'amour amer au Pays Noir pour nous en faire découvrir les beautés cachées !

**30 SEPTEMBRE**

20H00 - PBA (GRANDE SALLE)

**FOCUS**



**Avec le focus « PAUVRES RICHES ! », L'Ancre réunit 6 spectacles, 6 facettes d'un fléau qui se réinstalle insidieusement en Occident depuis quelques années : la misère.**

Licenciements massifs, personnes radiées du chômage, augmentation du nombre de SDF, restos du cœur pris d'assaut... La précarité est partout et peut aujourd'hui frapper à la porte de chacun. Les chiffres de la pauvreté explosent en Europe pendant que les mesures d'austérité sont décidées dans les hautes sphères. Mais quelles en sont les conséquences ? À quoi ressemble le quotidien lorsque chaque lendemain est incertain ? Quel avenir pour une société dont les citoyens sont à sec ?

Une programmation théâtrale qui affirme le nécessaire retour à une société plus humaine et l'urgence d'une répartition plus équitable des richesses !

**> Du 9 octobre au 11 novembre 2017**

## CONFÉRENCE

# "PAUVRES RICHES !"

En présence de **Jean Ziegler**, **Monique Pinçon-Charlot** et **Michel Pinçon**

Dans le cadre du focus « PAUVRES RICHES ! », L'Ancre et le CAL, vous invitent à une conférence qui mettra à l'honneur **Jean Ziegler**, homme politique, sociologue et écrivain suisse, et **les sociologues français Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon**.

**Le thème de la rencontre ?** Le drame social, la violence des riches et le crime organisé qu'est la pauvreté, ce que Jean Ziegler désigne comme les caractéristiques de « l'empire de la honte ». La conférence questionnera l'écho médiatique sur les politiques d'austérité menées en Europe : les médias forment-ils un pouvoir - au service du pouvoir ? - ou un contre-pouvoir ?

Depuis la crise financière de 2008, l'austérité

est entrée comme par résignation dans le vocabulaire des discours médiatiques et politiques. Ce mot, dont se sont emparés les médias, a depuis été employé comme une arme politique et rhétorique, si bien que s'est imposée l'idée qu'il n'y a pas d'autres réponses possibles à la crise.

Or, ces mesures d'austérité, qui épargnent les plus riches et les classes supérieures, touchent de plein fouet les classes moyennes et pauvres contraintes de payer l'addition au nom de la solidarité. Résultat ? Nous assistons à une paupérisation grandissante et à un creusement des inégalités qui contrastent avec l'espérance démocratique d'un monde humain et juste.

Une organisation de L'Ancre et du Centre d'Action Laïque. Également dans le cadre de La Quinzaine des médias de la Régionale de Charleroi du Centre d'Action Laïque.

## INFOS PRATIQUES

**Samedi 11 novembre - 20h à Charleroi danse**  
Tarif 5€ - Réservation conseillée



THÉÂTRE

REPRISE



© Dominique Houegnam/BDLO

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

# LAÏKA

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec l'Eden.

plein 14€ ▪ groupes 10€ ▪ abo 9€

**Suite au succès rencontré la saison dernière à L'Ancre, David Murgia (*Discours à la Nation*) revient avec *Laïka*, une fable optimiste et mordante sur notre Humanité et « les derniers » de ce monde !**

De l'ironie à la farce, de la satire politique à la réalité crue, Ascanio Celestini et David Murgia (accompagné de Maurice Blanchy à l'accordéon) nous emmènent dans un monde engagé, peuplé de personnages attachants. Un clochard immigré, une prostituée, une voisine à la tête embrouillée... et un pauvre Christ, bien seul au milieu du fatras du monde, qui observe cette humanité. Après une journée incroyable, il explique à Pierre, son colocataire, ce qu'il a vu et ce qu'il a

raconté aux gens du bar, ceux qui ne sortent plus et ignorent tout du monde extérieur. Les portraits s'enchaînent et de petits miracles se dessinent. Y aurait-il quelque chose de divin dans tous ces êtres humains ?

**9 > 12 OCTOBRE**

20H00 - EDEN

**Moment-rencontre 10 octobre**

THÉÂTRE

*Un parlementaire Européen :*

**Tout le monde  
est au courant du problème.  
Mais les journalistes  
ne voient pas très bien  
comment en faire un sujet.**

© Antonio Gomez Garcia



FRANÇOISE BLOCH / ZOO THÉÂTRE

# ÉTUDES

(THE ELEPHANT IN THE ROOM)

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec l'Eden.

plein 14€ ▪ groupes 10€ ▪ abo 9€



**Après une trilogie sur le monde du travail, Françoise Bloch présente un feuilleton à rebondissements qui dissèque les mécanismes financiers capables de mettre l'Europe à genoux !**

Sur scène, trois apprentis chercheurs. Leur sujet d'étude ? L'élaboration d'une loi réduisant le pouvoir des banques en séparant les activités bancaires courantes des spéculations... et son avortement sous la pression des lobbys. Partant de la crise de 2008, lorsque la collectivité a dû secourir les banques, Françoise Bloch (artiste en cie à L'Ancre) a convoqué experts financiers et politiques pour éclairer un sujet d'une opacité volontairement orchestrée... Drôle, féroce

et critique, *Études* analyse les rouages d'un système dont les prises de risque mettent en danger l'économie toute entière. Comment dépasser notre sentiment d'impuissance face à cet énorme problème que le monde financier refuse de résoudre ?

**16 > 19 OCTOBRE**

20H00 - EDEN

**Moment-rencontre** 18 octobre

THÉÂTRE

© Marina Laurel



LAURENT MAUVIGNIER / OLIVIER COYETTE

# CE QUE J'APPELLE OUBLI

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Un cri de colère bouleversant qui ramène à la vie un homme battu à mort pour une gorgée de trop.**

Assoiffé, un SDF entre dans un supermarché, prend une cannette et la boit. Rapidement, il se fait encercler par des vigiles. Les coups pleuvent avec une violence inouïe, jusqu'à lui ôter la vie. Inspiré d'un fait divers survenu à Lyon en 2009, *Ce que j'appelle oubli* recrée l'histoire de cet homme, des heures précédant son meurtre jusqu'au procès et reproduit la parole d'un ami du défunt, mais aussi celle de ses parents, des vigiles, du procureur... Un seul en scène touchant pour

faire sortir la victime de l'oubli, pour tenter de la ressusciter. Avec ce texte coup de poing, Laurent Mauvignier nous interpelle et dénonce avec force une société en perte de valeurs et de priorités, prête à sacrifier une vie au nom de la « sécurité ».

**20 > 21 OCTOBRE**

20H30 - L'ANCRE

AVIGNON 2016 & 2017

THÉÂTRE

© Marc Peeps pour le SAMU Social - Campagne 2010



PATRICK DECLERCK / GUILLAUME BARBOT

# ON A FORT MAL DORMI

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Avec tendresse et humanité, *On a fort mal dormi* nous plonge dans le quotidien des sans-abri. Un monologue poignant qui risque bien de changer votre regard sur les SDF !**

Pendant des années, le psychanalyste Patrick Declerck a travaillé aux côtés de clochards, allant jusqu'à dormir dans un centre d'accueil pour comprendre leur réalité. Dans son ouvrage *Les Naufragés*, il témoigne de cette immersion parmi ces hommes et ces femmes qu'il a aimés et détestés à la fois. Un texte puissant interprété avec justesse et sans misérabilisme par Jean-Christophe Quenon, endossant tour à tour le rôle de Patrick Declerck et celui des SDF qu'il a rencontrés.

Derrière chaque portrait, une histoire singulière. Sans larmoiement ni leçon de morale, *On a fort mal dormi* interroge notre (in)capacité à agir pour donner une place aux exclus de notre société.

**25 > 26 OCTOBRE**

20H30 (MER 19H) - L'ANCRE  
Moment-philos 25 octobre

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

ÉTAPE DE TRAVAIL



© D.R.

CIE ART&TÇA

# COMBAT DE PAUVRES

(TITRE PROVISOIRE)

tarif unique 7€ (hors abo)



**Après avoir exploré le déclin de l'agriculture familiale dans *Nourrir l'Humanité c'est un métier*, la compagnie Art&ça nous confronte à la précarité et à la misère organisée au nom de la compétitivité.**

Une masse invisible de pauvres est en train de se constituer en Europe, ce fléau touche des couches de plus en plus nombreuses de la population : étudiants, petits commerçants, pensionnés, familles monoparentales... La politique de l'Etat Social Actif démantèle notre système de protection sociale, culpabilise les personnes en difficulté et les transforme en parasites sociaux. À travers les témoignages d'experts, de travailleurs sociaux et de victimes de cette paupérisation, cette

création en cours analysera avec humour et passion l'impact des choix politiques, sociaux et économiques, et pose la question du monde que nous souhaitons construire ensemble.

**7 > 8 NOVEMBRE**

20H30 (MER 19H) - L'ANCRE

AVIGNON 2016

THÉÂTRE

© Céline Charriot



RAOUL COLLECTIF

# RUMEUR ET PETITS JOURS

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Toujours aussi inventif et déjanté, après *Le Signal du promeneur*, le Raoul Collectif explore avec un humour décapant le rapport entre l'individu et la communauté.**

Dans un studio radio des années 70, cinq chroniqueurs se regroupent autour d'un projet : dénicher la beauté là où on ne l'attend pas. Lorsqu'ils apprennent l'annulation de leur émission pour raisons économiques, tout part en vrille. Fini la cohésion, les conflits éclatent ! Mais plutôt que de pointer l'autre du doigt, s'ils décidaient de se réunir et de résister ? S'il existait d'autres alternatives ? S'ils devenaient ensemble le grain de sable qui enraie le système ultralibéral et la

pensée dominante ? Foiré pour foiré, autant se lâcher ! Alors accrochez-vous, entre animaux improbables et tempête de sable, l'imagination sera la seule limite de leur douce folie !

## 9 > 10 NOVEMBRE

ZOHOO - CHARLEROI DANSE

Moment-rencontre 9 novembre

CRÉATION

THÉÂTRE



@ Gilles Van Frankignoul

COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE / CÉLINE DELBECQ

# LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH

Une co-présentation L'Ancre / Eden.

plein 14€ ▪ groupes 10€ ▪ abo 9€



**Qui sème le vent, récolte la tempête ? Découvrez la tragique légende d'Erzebeth, cette jeune femme dominée par les éléments. Un voyage halluciné qui questionne la folie et la normalité.**

Dans le village de Somlyo, enclavé entre la mer, les montagnes et un volcan, un vent violent souffle six jours par mois. Erzebeth y est très sensible. Un jour, elle sauve une petite fille de la noyade et devient l'héroïne du village. Mais le vent continue à se déchaîner et les angoisses d'Erzebeth face à la vieillesse, à la mort et au renouveau cyclique de la nature augmentent. Le sang de la fillette blessée n'a-t-il pas rajeuni les mains d'Erzebeth ? Personne ne pourra arrêter ni

le vent ni la tragédie... Une fable poétique et épique portée par quatre comédiens qui se mêlent à un chœur d'amateurs et une fanfare pour nous emporter dans une symphonie tempétueuse !

**14 > 17 NOVEMBRE**

ZOHOO - EDEN

**Moment-rencontre 15 & 16 novembre**

THÉÂTRE / CIRQUE

REPRISE

© Léon Mauger



DKIDOK

# SLIPS INSIDE

Dans le cadre du Festival La Chasse aux étoiles.

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ -12 ans 6€



**Le tandem énergique d'OKIDOK est de retour avec l'hilarant *Slips Inside*. Mime, acrobatie, onomatopées... un spectacle incontournable à (re)découvrir en famille ou entre amis !**

Ils pensent avoir des corps de rêve et se prennent pour des stars, tout en muscles et en élégance... Vêtus d'un simple slip et de bottines noires, les clowns d'OKIDOK (*Ha Ha Ha, Les Chevaliers*) s'apprêtent une nouvelle fois à nous faire mourir de rire. Hyperkinétique, poétique et franchement déjanté, le duo joue avec emphase de la maladresse pour mieux exécuter des numéros à haut degré de défi, voire d'inconscience. Avec une imagination débridée et un esprit d'amusement illimité,

ils transgressent les codes et défient les lois de la gravité. Préparez-vous, ils sont bien déterminés à vous faire une démonstration de leurs talents les plus fous !

**6 > 8 DÉCEMBRE**

20H30 (MER 19H) - L'ANCRE

Tout public dès 7 ans (durée 1h15).

AVIGNON 2013

THÉÂTRE

© Pierre Borasci



HALORY GOERGER ET ANTOINE DEFOORT

# GERMINAL

Une proposition de Charleroi danse en co-présentation avec L'Ancre.

plein 15€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 10€ ▪ groupes 5€



**Repartir de zéro pour construire une nouvelle civilisation ? Pourquoi pas ! *Germinal*, un spectacle exploratoire poilant qui réinvente l'histoire de l'Humanité !**

Sur une scène dénuée de tout artifice, quatre comédiens se mettent à refaire le monde. Littéralement ! De la découverte de la lumière à l'apprentissage du langage, ils enchaînent les trouvailles. Premier défi : comment les classer ? Par le son qu'elles produisent : « fait poc poc » ou ne le fait pas ? Parole, communication, lien social, technologie... chaque situation en engendre une autre et un monde de possibles s'ouvre à eux. De surprises en inventions farfelues, ils

créent avec une fausse naïveté une nouvelle société avec ses failles, ses mécanismes, ses systèmes. Un spectacle ludique et rafraîchissant qui interroge la Création, celle de l'Homme, mais aussi celle de l'Art.

**15 > 16 DÉCEMBRE**

ZOHOO - CHARLEROI DANSE

CRÉATION

THÉÂTRE

© Gilles Ivan Frankignoul

C'EST

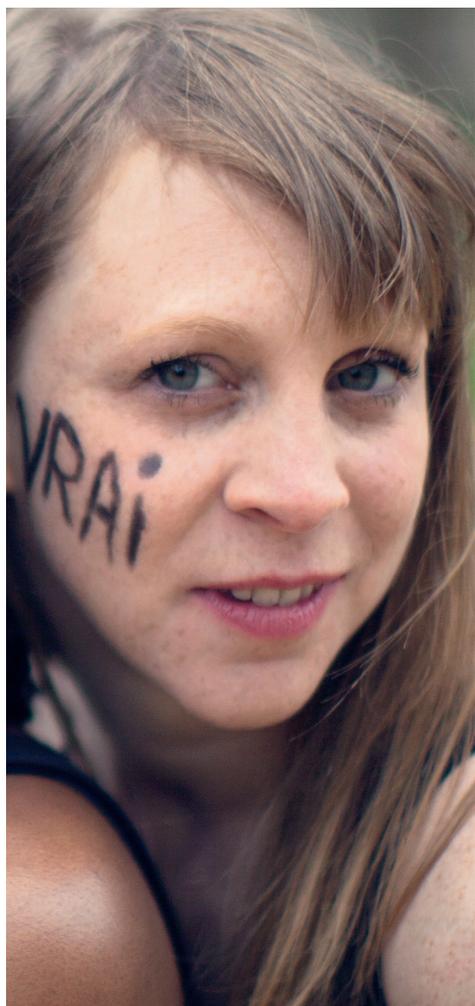
PAS

D'abord créé au Québec, *J'accuse* donne aujourd'hui la parole aux femmes d'ici, évoque notre pays, notre époque, ses utopies, ses impasses et ses révoltes. Un véritable grondement générationnel, incisif et engagé !

ANNICK LEFEBVRE / ISABELLE JONNIAUX / CIE INVIVO 5.12

# J'ACCUSE

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



Il y a la fille qui encaisse, la fille qui agresse, celle qui intègre, celle qui adule, et la fille qui aime. Cinq filles qui se lèvent et prennent la parole comme elles prendraient les armes ! Chacune avec ses différences, elles racontent nos rires, nos espoirs, mais aussi nos solitudes. À la fois manifeste politique et confessions intimes, *J'accuse* met en scène des femmes qui dénoncent ce qui pollue leur quotidien et entrave leur avenir : les préjugés, le racisme, les injustices sociales,

## APÉRO-LECTURE SPÉCIAL QUÉBEC !

Dégustez des fromages de qualité et de bons vins avec Eric Boschman autour de la lecture d'un texte du québécois Guillaume Corbeil, l'auteur notamment de *Cinq visages pour Camille Brunelle*. Régalez-vous ensuite des bons petits plats de la Casa Latifah avant de découvrir le spectacle.

### INFOS PRATIQUES

Samedi 27 janvier

18h00

A L'Ancre

#### ► **Formule ALL-IN (25€):**

Lecture + 2 verres de vin / fromage + plat du jour à la Casa Latifah + entrée au spectacle.

► Places limitées.

► **Réservations** [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be).

le machisme, l'inertie des dirigeants... Elles se révoltent, défient les carcans de la société et sont prêtes à se battre pour changer leur destin !

## 25 > 27 JANVIER

20H30 - L'ANCRE

**Moment-rencontre** 25 janvier

**Apéro-lecture** 27 janvier

**Atelier jeu d'acteur** 20/01 & 3/02 (p. 83)



FESTIVAL

# Kicks!

REGARD(S) SUR LA JEUNESSE

Du 16 février au 24 mars, place à la sixième édition du Festival KICKS ! / Regard(s) sur la jeunesse !

Théâtre, danse, concerts, expos, workshops, gaming, films, conférences, fêtes... durant cinq semaines, L'Ancre et de nombreux partenaires culturels et associatifs vous emporteront dans un tourbillon d'expériences et de découvertes. Du monde virtuel aux relations familiales en passant par le refus des normes, l'identité ou encore la politique... une édition mosaïque qui explorera les multiples facettes de la jeunesse et son regard sur le monde. De quoi décroïsonner les générations à travers l'art et questionner ce que les adultes ne veulent parfois pas voir !

Programme complet disponible en janvier 2018.

CRÉATION

ATELIER THÉÂTRE

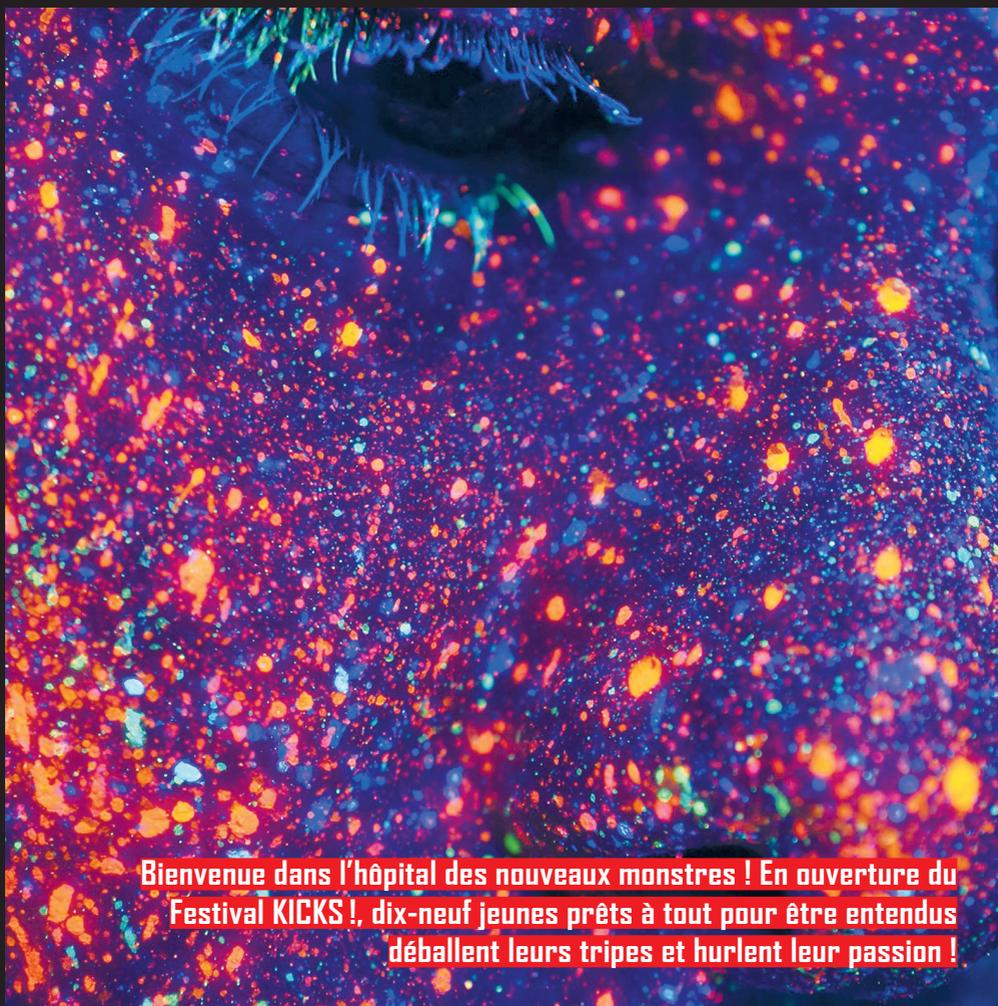
@theater.be

CAMILLE HUSSON / ATELIER ADD

# Freaks

L'atelier des ados est une initiative de L'Ancre, en partenariat avec l'Eden, la Ville de Charleroi - département jeunesse et le Vecteur.

plein 14€ ■ réduit 11€ ■ abo 9€



**Bienvenue dans l'hôpital des nouveaux monstres ! En ouverture du Festival KICKS !, dix-neuf jeunes prêts à tout pour être entendus déballent leurs tripes et hurlent leur passion !**

Et si vos gentils enfants étaient les nouveaux « freaks », à l'image de ces phénomènes de foire exposés au XIX<sup>ème</sup> siècle qui dégoûtaient et fascinaient à la fois ? Après un an et demi de travail, ces créatures effrayantes montent sur les planches pour exposer leur monstruosité et critiquer la norme. Grandir ? Pour quoi faire ? Apprendre un métier et travailler ? Quelle idée stupide ! Rester jeunes et trash ? Ça oui ! Mentir ? Évidemment ! Et continuer à jouer bien sûr... Entre pépites

de joie et moments de détresse, entrez dans leur univers où se côtoient cruauté, amitié et soif de liberté. Un show intrigant qui vous permettra peut-être de mieux comprendre leurs tourments et leurs passions !

**16 > 18 FÉVRIER**

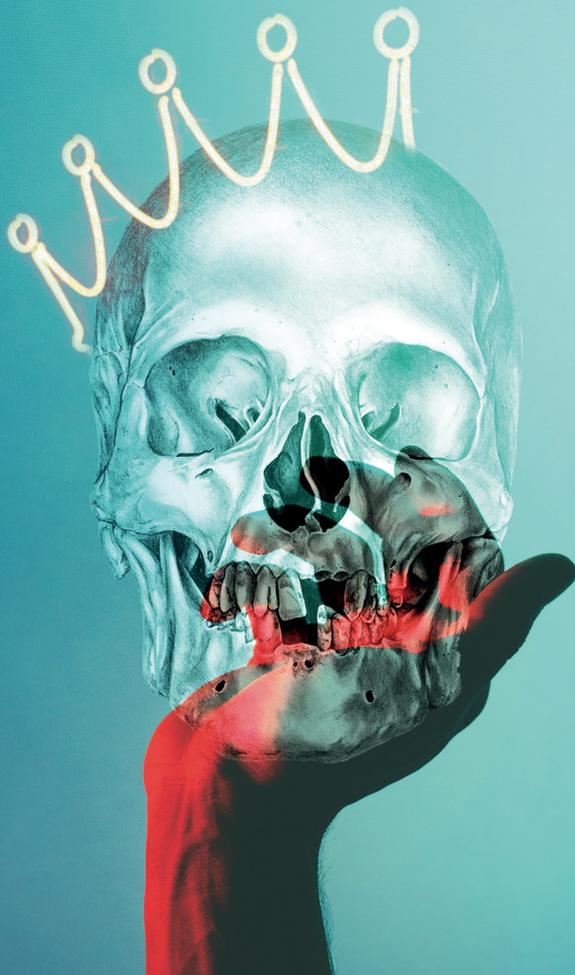
20H30 (DIM 16H) - L'ANCRE

Fête d'ouverture de KICKS ! 16 février

CRÉATION

THÉÂTRE

@ Collage Loupik



WILLIAM SHAKESPEARE / CIE ASTROV

*La tragique et mystique histoire  
d'Hamlet*

Une proposition du PBA en co-présentation avec L'Ancre.

plein 15€ ▪ -26 ans 12€ ▪ abo 10€



**Après les décoiffants *Dom Juan et Tartuffe*, *Jean de Pange et la Cie*  
*Astrov s'attaquent à un monument shakespearien :*  
*La tragique et mystique histoire d'Hamlet !***

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort, assassiné par son frère Claudius qui le remplace sur le trône et dans le lit de la reine. Quand le fantôme du roi lui demande de venger son meurtre, Hamlet simule la folie pour parvenir à ses fins... Le danger guette et personne n'est digne de confiance. Sur une scène épurée et dans un univers incertain, la Cie Astrov vous propulse dans une histoire de vengeance, avec un Hamlet torturé par le doute et les questions de vérité, d'existence,

de mort... trouvant écho dans nos crises actuelles. Nul n'en sortira indemne !

**20 > 23 FÉVRIER**

20H00 - PBA (HANGAR)

Moment-rencontre 21 février

AVIGNON 2017

THÉÂTRE

# Académie française

© Veronique Vercheval



ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON / COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE

## *La Convivialité*

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€

**DICTÉE aidée**  
**DICTÉE autodictée**  
**DICTÉE piégée**  
**DICTÉE préparée**  
**DICTÉE à trous**  
**DICTÉE copiée / différée**  
**DICTÉE dialoguée**  
**DICTÉE caviardée**  
**DICTÉE négociée**



**Et si on flinguait la sacro-sainte orthographe ? *La Convivialité*, un spectacle interactif, drôle et instructif qui pointe les absurdités des règles orthographiques !**

Comment expliquer que « siffler » prend deux « f » alors que « persifler » n'en prend qu'un ? Pourquoi écrit-on « confiture de groseilles » mais « gelée de groseille » ? Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, l'orthographe est incontournable. En déguisant ses absurdités en subtilités, cet outil technique est devenu objet de prestige et de discrimination. Venez interroger avec nous un dogme qui s'ignore. Un dogme lié à l'enfance, intime et pourtant public, qui

détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. De quoi bousculer les idées reçues... et vous faire changer d'avis ?

**22 > 24 FÉVRIER**

20H30 - L'ANCRE

Apéro-lecture 24 février

AVIGNON 2017

CRÉATION

THÉÂTRE

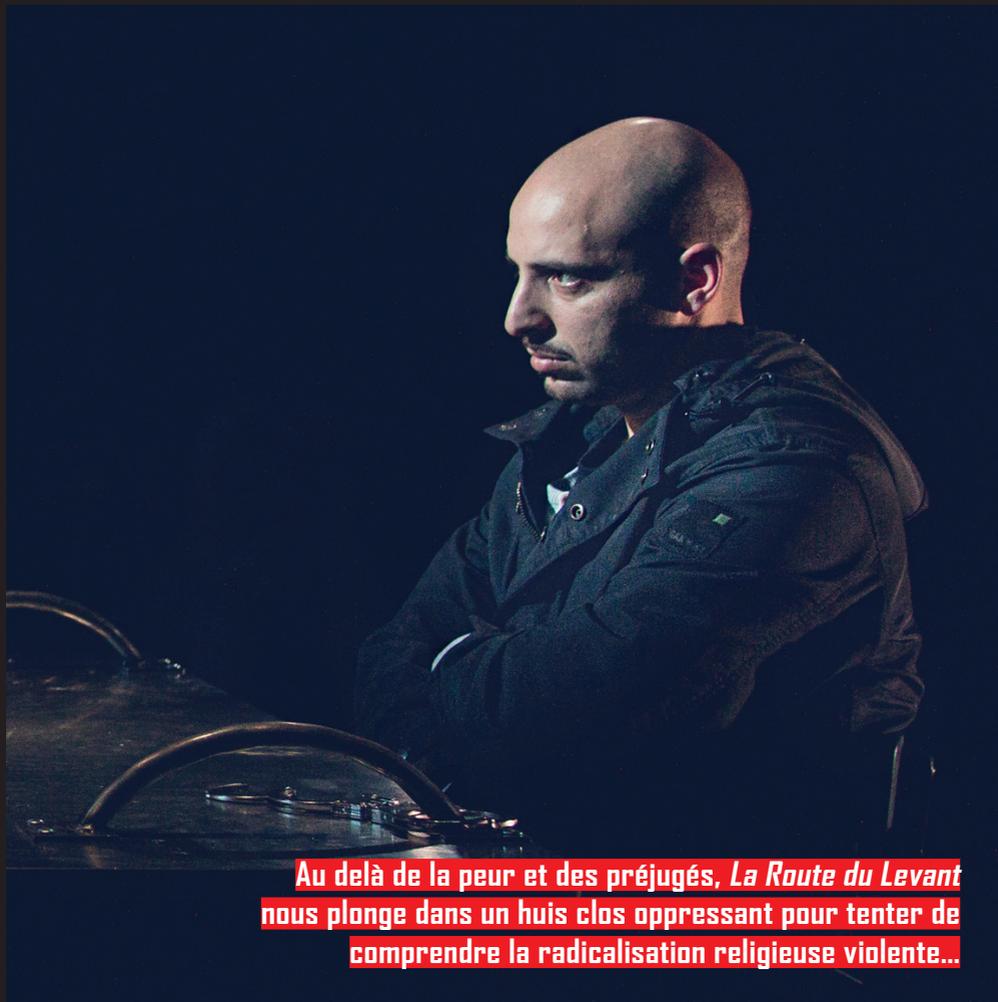
Leslie Artamonov



DOMINIQUE ZIEGLER / JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN

# *La Route du Levant*

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Au delà de la peur et des préjugés, *La Route du Levant* nous plonge dans un huis clos oppressant pour tenter de comprendre la radicalisation religieuse violente...**

Deux hommes dans un commissariat, l'un est policier, l'autre est soupçonné de vouloir rejoindre un groupe terroriste en zone de conflits; l'un défend les opportunités offertes par notre société, l'autre illustre une jeunesse pétrie de désillusions. Commence alors un interrogatoire tendu, à la manière d'un jeu d'échecs, chacun tentant de donner le change pour déstabiliser l'autre. Leurs visions du monde occidental se confrontent, s'affrontent... jusqu'à ébranler nos idées

reçues? *La Route du Levant* de Dominique Ziegler lève le voile sur une question cruciale au regard de l'actualité: quels facteurs poussent nos jeunes à prôner des idées violentes et radicales? Un spectacle fort qui ouvre le débat!

**26 FÉVRIER > 1 MARS**

20H30 (MER 19H) - L'ANCRE

**Débat après chaque représentation.**

THÉÂTRE

FOCUS FLAMAND



© Philé Deprez

MILO RAU / IIPM / CAMPO

# *Five Easy Pieces*

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA.  
Spectacle en **néerlandais** surtitré en français.

plein 15€ ▪ -26 ans 12€ ▪ abo 10€



**Des enfants qui retraversent la vie de Marc Dutroux, le criminel le plus haï de Belgique. Un spectacle troublant basé sur le grand traumatisme des 90's.**

Connu pour son théâtre politique, Milo Rau est l'un des metteurs en scène les plus controversés de sa génération. Dans *Five Easy Pieces*, il s'attaque à un moment sombre de l'histoire belge : l'affaire Dutroux. Sur le plateau, sept enfants. Comprennent-ils ce qu'ils jouent ? Comment réagir face à ces « jeux d'adultes » ? Et surtout : qu'est-ce que cela nous apprend sur nos peurs et aspirations ? Milo Rau teste les limites de ce que les enfants savent, ressentent et font à

travers cinq monologues, cinq « scènes pas si faciles que ça » qui posent la question du jeu théâtral. Une fable politique juste, sensible et humaine qui nous place face à nos propres tabous !

## 2 > 3 MARS

20H00 - PBA (HANGAR)

Moment-philo 2 mars

THÉÂTRE

© Andrea Damerf



FABRICE MURGIA / CIE ARTARA

# *Black Clouds*

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA.

plein 15€ ▪ -26 ans 12€ ▪ abo 10€



**Le web, outil d'information ou de domination ? A travers des destins croisés, *Black Clouds* nous emmène pour un voyage onirique dans les profondeurs du net !**

Fasciné par les nouvelles technologies, Fabrice Murgia explore les rapports de force régis par le Dieu Web. Sur scène, tableaux et vidéos se succèdent pour dresser le portrait de victimes ou d'artisans d'un monde virtuel où toutes les dérives sont possibles. Des décharges remplies de nos ordinateurs en Afrique aux arnaqueurs ivoiriens, en passant par le geek hyperconnecté mais esseulé, *Black Clouds* nous confronte à la fracture numérique Nord-Sud. Rêvé outil

d'émancipation, Internet est devenu un moyen de domination pour ceux qui détiennent le pouvoir, l'information et l'argent. Une plongée vertigineuse et poétique qui dévoile le nouveau visage des grandes injustices de notre époque.

## 6 > 7 MARS

ZOHOO - CHARLEROI DANSE

AVIGNON 2017

THÉÂTRE



© Dominique Houcment-Gallo

VIOLETTE PALLARO

# *Tabula Rasa*

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Avec humour et une bonne dose de sarcasme, Violette Pallaro nous convie à la table familiale. Non-dits, tensions, provocations... Préparez-vous, le repas ne sera pas de tout repos !**

La famille, une histoire d'amour ? Pas toujours ! *Tabula Rasa* passe au crible les relations humaines qui se tissent autour de la table, ce lieu si symbolique favorisant tantôt les liens sociaux, tantôt les rapports de force. Un spectacle corrosif, entre fiction et réalité, qui aborde une question profondément intime et pourtant universelle : quelle place occupe-t-on dans notre famille et, plus largement, dans la société ? Père et fils humiliés, jeune fille anorexique, parents

qui se déchirent... les histoires se suivent avec rythme comme un patchwork familial où chacun cherche sa place. Et quand le joli portrait de famille craquèle... on rit, même si c'est parfois à pleurer !

**8 > 9 MARS**

20H30 - L'ANCRE

AVIGNON 2016

THÉÂTRE



© Philipe Deprez

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

# *Tristesses*

Une proposition du PBA en co-présentation avec L'Ancre.

plein 15€ ▪ -26 ans 12€ ▪ abo 10€



Mêlant les codes de la série scandinave, de l'opéra, du polar et du drame shakespearien, *Tristesses* dissèque l'une des plus redoutables armes politiques contemporaines : l'attristement des peuples.

Martha Heiger, dirigeante du Parti du Réveil Populaire, revient sur son île natale, « Tristesse », pour enterrer sa mère, retrouvée pendue au drapeau du Danemark. Alors que Martha veut profiter de sa venue pour transformer les anciens abattoirs de l'île en studio de production de films de propagande, deux adolescentes vont tenter de la neutraliser. Dans une atmosphère glaciale et fantomatique se dessine le portrait d'une communauté dépeuplée où

règne le faux-semblant et la manipulation. Avec une construction captivante, *Tristesses* nous renvoie à la montée des nationalismes en Europe et au pouvoir insidieux des médias. Un huis clos étourdissant.

## 8 > 9 MARS

20H00 - PBA (GRANDE SALLE)

Moment-rencontre 8 mars

THÉÂTRE

REPRISE



@ Laurent Talbot

COLLECTIF RIEN DE SPÉCIAL

# *Obsolète*

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Pourquoi est-il si difficile de changer le monde alors qu'on le voudrait tant? Le Collectif Rien de Spécial décortique avec ironie nos contradictions écologiques !**

Alice, Marie et Hervé culpabilisent. Chaque jour, ils entendent que le monde va mal : la planète se réchauffe, on ingurgite plus de pesticides que de vitamines, l'écart entre riches et pauvres ne fait que s'accroître... Leur réaction? Trier les déchets, consommer bio et signer des pétitions sur Avaaz, tout en achetant parfois un jeans délavé au Bangladesh ou en mangeant des sushis au thon industriel! Ici, pas de leçon de morale, mais une bonne dose d'humour

et de dérision face aux petits arrangements que chacun (eux les premiers!) fait avec sa conscience. Et s'ils faisaient un bond dans un futur où nos prévisions apocalyptiques se seraient réalisées? Survivraient-ils dans ce monde obsolète?

**12 > 14 MARS**

20H30 (MER 19H) - L'ANCRE

THÉÂTRE

© Marie-Aurore



CIE LES ÉTRANGERS

# *Reflets d'un banquet*

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Avec ce banquet rock'n'roll, la Cie Les Étrangers s'empare d'un texte millénaire où se côtoient convives de l'époque et personnages d'aujourd'hui pour transgresser les frontières du genre !**

Un soir, le jeune poète Agathon réunit ses amis, les plus beaux parleurs de la cité, pour célébrer le succès de sa dernière tragédie. Un défi est lancé : qui fera le plus bel éloge de l'Amour ? Qu'est-ce que l'Amour ? Est-il divin ou mortel ? Les joutes verbales se succèdent, et nos fêtards se laissent envoûter par cette surenchère de discours entre séduction et manipulation. Sauf Socrate... Charismatique et insoumis, il est prêt à démonter les propos vides de sens et la fascination des

propagandes ! Comme dans un battle de hip hop qui partirait en ville, le banquet devient un bordel loufoque et magnifique où le trivial côtoie le sublime.

**21 > 23 MARS**

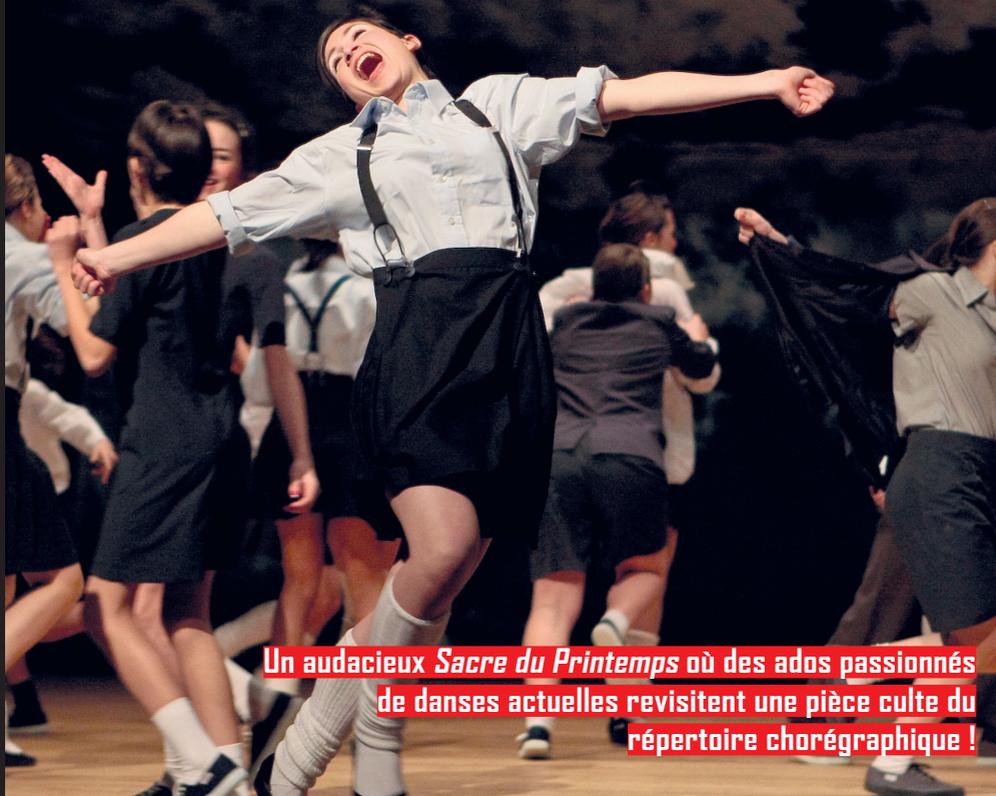
20H30 (MER 19H) - L'ANCRE

Moment-philos 22 mars

CRÉATION

DANSE

© Pierre Ricci



Un audacieux *Sacre du Printemps* où des ados passionnés de danses actuelles revisitent une pièce culte du répertoire chorégraphique !

MARION MUZAC / RACHEL GARCIA

# *Le Sucre du Printemps*

Une coproduction Charleroi danse - L'Ancre.

plein 15€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 10€ ▪ groupes 5€



C'est la coutume, pour célébrer le printemps, chaque Festival KICKS! se clôture par une version du *Sacre du Printemps*. Cette année, des jeunes Carolos de 10 à 20 ans se laisseront emporter par la musique tumultueuse de Stravinsky pour nous livrer leur lecture de cette œuvre mythique. Une chorégraphie collective inédite, parsemée de références à la danse originale, qui retracera la rage et les préoccupations de l'adolescence: entre désir de rupture et

## ENVIE DE PARTICIPER ?

Après Toulouse, Düsseldorf, Ramallah et Paris, *Le Sucre du Printemps* s'installe à Charleroi !

- Tu as entre **10 et 20 ans** ?
- Tu **dances** l'electro, la house, le contemporain, le classique, le modernjazz, le jumpstyle, le hakken, le ragga, le dance hall, le flamenco, le breakdance... de façon individuelle ou collective, dans ta chambre ou dans la rue ?
- Tu es **prêt à t'investir** dans des ateliers de danse pendant les vacances scolaires et certains weekends afin d'intégrer le spectacle?

✳ Candidature à envoyer avant le 15/09 à [contact@charleroi-dances.be](mailto:contact@charleroi-dances.be).

✳ Journée de rencontre : mercredi 20/09 à Charleroi danse.

impuissance, entre liberté et conformisme. Une belle histoire de transmission pour ces jeunes qui mettront en commun leur pratique intime ou urbaine de la danse pour tenter de créer une culture fantasmagorique qui leur ressemble, comme un nouveau folklore !

## 24 MARS

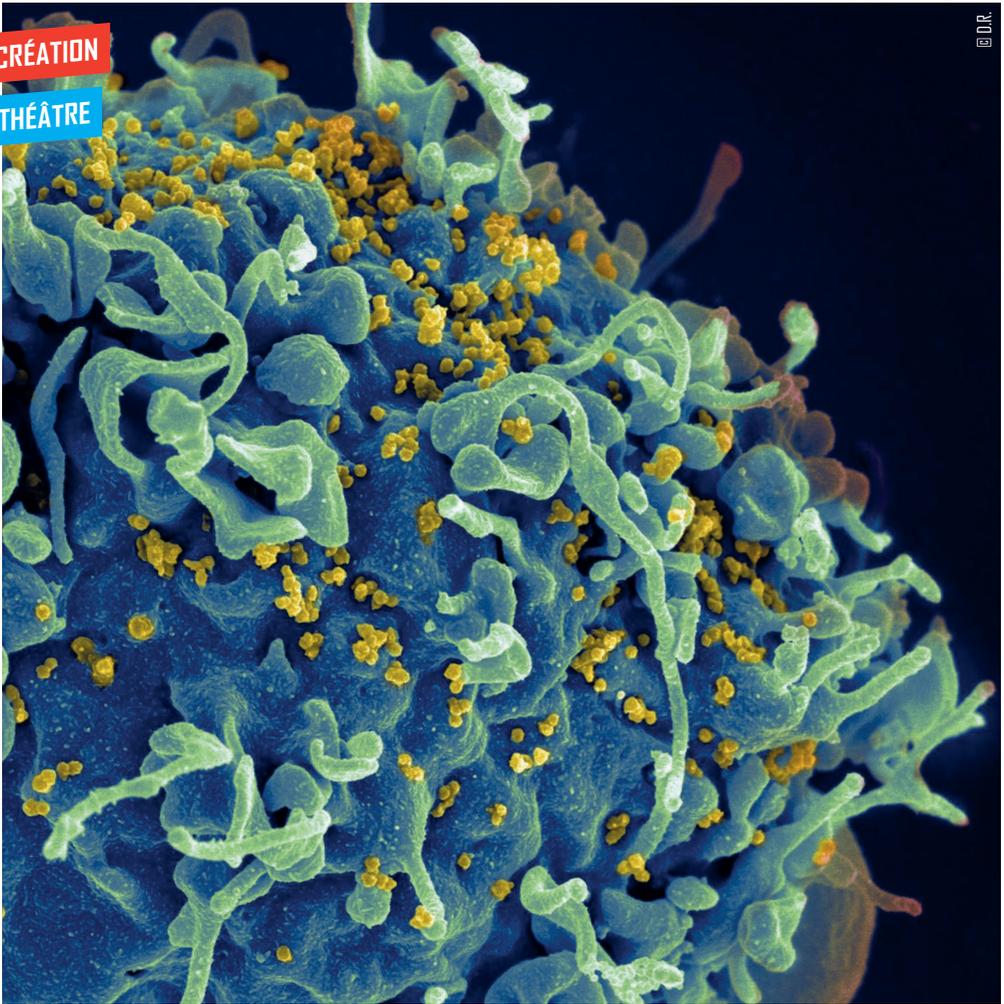
20H00 - CHARLEROI DANSE

**Fête de clôture du festival 24 mars**

30 mars à La Raffinerie / Charleroi danse (Bruxelles)

CRÉATION

THÉÂTRE



CIE ERANOVA

# L.U.C.A.

## LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€

# L A S T U N I V E R S A L C O M M O N A N C E S T O R

« D'où viens-tu ? » De cette question à priori anodine, **L.U.C.A. explore les origines de l'Homme en questionnant avec (im) pertinence les notions d'héritage et d'intégration.**

Comment d'anciens immigrés peuvent-ils développer des discours xénophobes? Pour tenter d'y répondre, deux comédiens italo-belges sondent les histoires de leurs familles et celles de leurs semblables. Un parti pris : briser le silence et les barrières entre anciens et nouveaux migrants. À l'heure où les identités nationales montrent les dents et où la question de l'intégration crispe le débat politique, *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)* s'annonce

comme un DVNI scénique. Entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance, un spectacle plus que jamais nécessaire face aux réflexes de repli communautaire.

**18 > 21 AVRIL**

20H30 (MER 19H) - L'ANCRE  
Apéro-lecture 21 avril

AVIGNON 2017

THÉÂTRE

REPRISE

Yves Kerstius



RITON LIEBMAN / JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN

# LA VEDETTE DU QUARTIER

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Après *Liebman Renégat*, Riton nous raconte ses débuts mouvementés au cinéma et dans la jungle du « showbiz » avec toujours autant d'humour et d'autodérision !**

1977, Riton a 13 ans. Au désespoir de sa mère, il est choisi pour tourner dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. La scène où il finit dans le lit de Carole Laure fera de lui la vedette du quartier. Fort de cette nouvelle notoriété, il quitte alors l'école et tente sa chance pour devenir acteur. Entre sorties et castings, c'est le Paris des années 80 qu'il découvre aux côtés des stars de l'époque. Mais à trop s'approcher du feu des

projecteurs, ne risque-t-on pas de se brûler les ailes ? Avec *La Vedette du quartier*, Riton nous offre autant l'histoire d'un mec qui se prend les pieds dans les portes du paradis, que celle d'un enfant perdu dans un monde de grands.

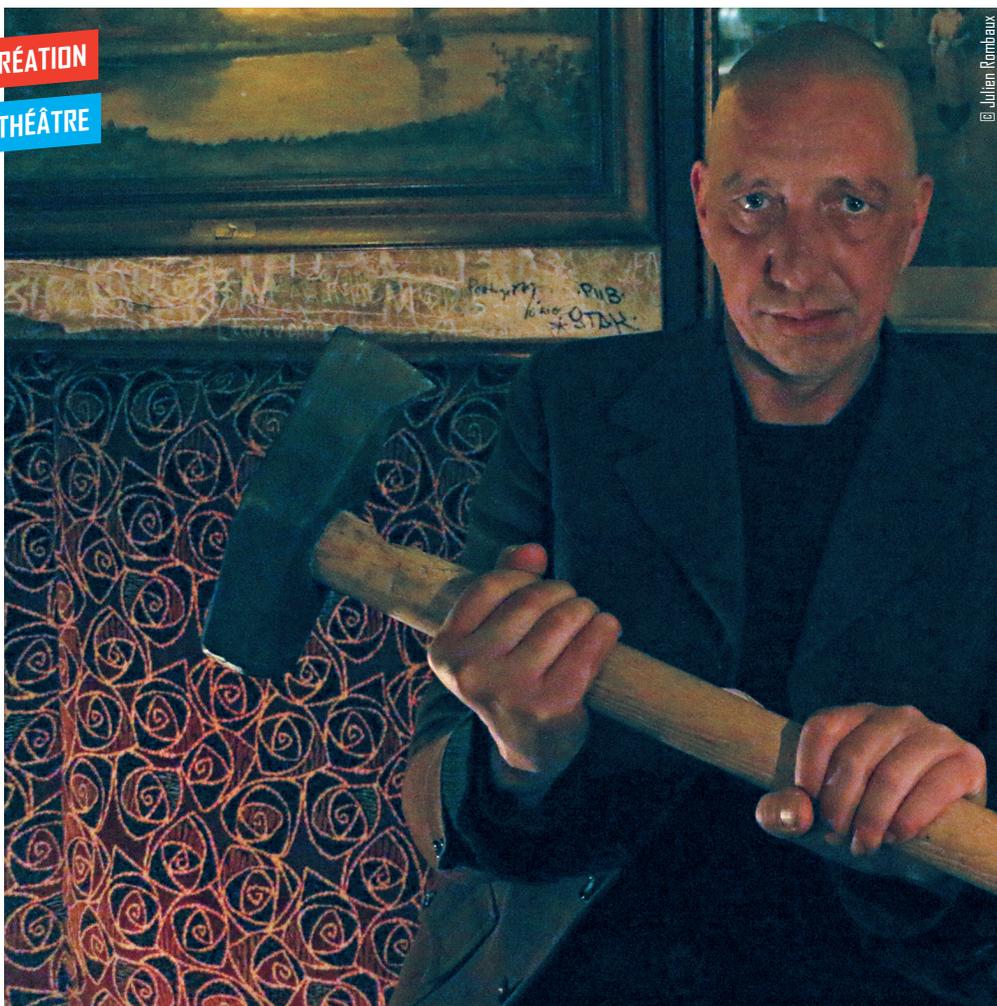
**25 > 27 AVRIL**

20H30 (MER 19H) - L'ANGRE

CRÉATION

THÉÂTRE

© Julien Rombaux



DENNIS KELLY / JULIEN ROMBAUX

# LOVE AND MONEY

plein 14€ ▪ réduit 11€ ▪ abo 9€ ▪ groupes 7/11€



**Que reste-t-il de notre humanité lorsque l'argent l'emporte sur l'amour ? Avec un humour acéré, *Love and Money* interroge notre rapport au fric et son impact sur nos relations.**

David, délégué commercial, entame une correspondance avec sa nouvelle collègue Sandrine. Petit à petit, ils apprennent à se connaître. Lorsqu'elle découvre qu'il est veuf, elle insiste pour en savoir plus : qu'est-il arrivé à son épouse ? Ses aveux, bien que sincères, sont déroutants. Croulants sous les dettes, il l'a aidée à se suicider pour s'en sortir financièrement ! En sept tableaux, partagés entre l'incompréhension et l'empathie, on découvre l'histoire de ce couple pris dans

la spirale du surendettement. Une création interpellante qui sonde l'être humain et dévoile ainsi son ambiguïté, tiraillé entre ses faiblesses, ses doutes et ses rêves !

## **15 > 18 MAI**

20H30 (MER 19H) - L'ANCRE

**Moment-philo** 17 mai

**Atelier jeu d'acteur** 12 & 19 mai (p. 83)

**NÉS POUJON NOIR** /// **Conception et mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden | **Textes et interprétation** Mochélan | **Musique** Rémon Jr | **Quintette à cordes** BDW (Benoît Lesseure, Margaret Hermant, Jean-François Durdu, Marine Horbaczewski, Cyrille de Haes) | **Création vidéo** Dirty Monitor & Productions Nécessaires | **Graphisme** Juliette Huelsh | **Dramaturgie** Olivier Hespel | **Assistant à la mise en scène** Camille Husson | **Création lumières** Virginie Strub | **Régie générale et vidéo** Christian François | **Régie son** Steve Dujaquier | **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Eden - Centre Culturel Régional de Charleroi, Productions Nécessaires | **Soutien** Le Théâtre National Wallonie - Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai, Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, AWEK | **Remerciements** Théâtre des Doms, Maison pour Associations.

**LAÏKA** /// **Conception** Ascanio Celestini et David Murgia | **Texte et mise en scène** Ascanio Celestini | **Interprétation** David Murgia | **Musique** Maurice Blanchy | **Régie** Philippe Kariger | **Production** Festival de Liège | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

**ÉTUDES** /// **Écriture collective** | **Mise en scène** Françoise Bloch | **Assistante à la mise en scène** Cécile Lécuyer | **Interprétation** Romain David, Benoît Piret, Pierre Sartener | **Collaboration artistique et vidéo** Yael Steinmann, Benoît Gillet | **Scénographie** Marie Szersznovicz | **Costumes** Patty Eggerickx | **Lumières** Jean-Jacques Deneumoustier, Michel Delvigne | **Son** Cédric Otte | **Collaboration technique à l'écriture** Aline Farès | **Direction technique et régie lumière** Michel Delvigne | **Régie son** Tom Daniels | **Régie vidéo** Sandrine Couvert | **Production** Gabrielle Dailly | **Assistante de production** Laurie-Anne Vanbléricq | **Stagiaires à l'écriture** Anastasia Bay, Ségolène Bodson, Manon Hermine, Amandine Pitance, Louise Van Brabant | **Diffusion** Habemus Papam en collaboration avec Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Création** Zoo Théâtre | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège et L'ANCRE (Charleroi) | **Soutien** La Halte/Liège et le Festival de Liège. Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène | Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE (Charleroi).

**CE QUE J'APPELLE DOUBLI** /// **Texte** Laurent Mauvignier | **Interprétation** Olivier Coyette | **Ceil extérieur** Olivier Werner | **Collaboration artistique & diffusion** Olivier Blanc | **Production** Compagnie FORAGE en partenariat avec le Théâtre des Halles d'Avignon | **Remerciements** Festival 4 Chemins de Port-au-Prince.

**ON A FORT MAL DORMI** /// **Texte d'après** *Les Naufragés* et *Le sang nouveau* est arrivé de Patrick Declerck | **Adaptation et mise en scène** Guillaume Barbot | **Interprétation** Jean-Christophe Quenon | **Assistant et dramaturgie** Céline Champinot | **Lumière** Marlyse Gautier | **Régie** Franck Pelle | **Collaboration aux costumes** Benjamin Moreau | **Production** Compagnie Coup de Poker | **Coproduction** Scène conventionnée de Chelles. Les Théâtres des 2 rives - Charenton, Scène Nationale de Noisiel - La Ferme du Buisson | **Soutien** Les Studios de Virecourt, DRAC Ile de France, ARCAD, CG 77, Editions Gallimard et Plon.

**COMBAT DE PAUVRES** /// **Création collective** Charles Culot, David Daubresse, Alexis Garcia & Camille Grange | **Production** Compagnie Art&ça | **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chaufferie - Acte I, Fondation Syndex, Fédération des métallurgistes Hainaut-Namur | **Distribution et coproduction** en cours.

**RUMEUR ET PETITS JOURS** /// **De & par** Le Raoul Collectif (Romain David, Jérôme De Falloise, David Murgia, Benoît Piret, Jean-Baptiste Szénot) | **Assistante** Yael Steinmann | **Stagiaire assistante** Rita Belova | **Création et régie son** Julien Courroye | **Création lumière et régie générale** Philippe Drivel | **Régie lumière** Isabelle Derr | **Costumes** Natacha Belova | **Renfort scénographie** Valentin Périelleux | **Chargée de production et diffusion** Catherine Hance | **Production** Raoul Collectif | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur et MARS, Mons Arts de la Scène | **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT), Zoo Théâtre asbl et la Chaufferie-Actel.

**LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH** /// **Écriture et mise en scène** Céline Delbecq | **Interprétation** Muriel Bersy, Julien Roy, Réal Stielze, Charlotte Villalonga et les habitants du village Sylvie Bouchez, Yves Bouquet, Simon Braem, Alfred Brunel, Pascale Crombez, Liam Debruel, Hugues Outranon, Martine Courtois, Nancy De Fauw, Véronique Lambrechts, Louison Martens, Lucie Pousset, Dominique Rinchiuso | **Fanfare** Cyril Crepel (accordéon chromatique), Emmanuel Florin (tuba basse), Christian Dumeunier (sax ténor), Joël Grigolato (trombone), François Houx (sax alto) | **Assistant** Virgile Magniette | **Musique** Eloi Baudimont | **Création lumière** Clément Papin | **Régisseur son** Thyl Marriage

| **Vidéo** Thyl Marriage | **Costumes** Anna Terrien | **Scénographie** Delphine Coëns | **Voix off** Alix Toussaint | **Coproduction** Compagnie de la Bête Noire, MARS, Mons Arts de la Scène, Théâtre des Ilets/Centre Dramatique National de Montlugon, Rideau de Bruxelles, Théâtre de Liège, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, L'ANCRE (Charleroi), Maison de la Culture de Tournai, L'Eden - Centre Culturel Régional de Charleroi | **Aide et Soutien** La SACD, Chartruese Cnes de Villeneuve-Léz-Avignon, le Conseil d'Aide aux Projets Théâtraux Wallonie Bruxelles Théâtre-Danse, Le comité mixte/Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Promotion des Lettres du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International. Texte édité chez Lansman en octobre 2017.

**SLIPS INSIDE** /// **Conception, interprétation et scénographie** Xavier Bouvier et Benoît Devos | **Création lumières** Laurent Kaye | **Production** OKIDOK | **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai, Le PLDT, Foyer socio-culturel d'Antoing | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la rue.

**GERMINAL** /// **Conception** Antoine Defoort et Halory Goerger | **Distribution** Arnaud Boulogne, Undine Cloez, Antoine Defoort, Sébastien Vial et la voix de Mathilde Maillard | **Direction technique** Colin Plancher | **Régie générale et plateau** Colin Plancher | **Lumière et vidéo** Alice Dussart | **Régie** Sébastien Estreich | **Production** L'Amicale de production | **Chargé de production et regard extérieur** Julien Fournet | **Assistante de production** Mathilde Maillard | **Administration** Kevin Defrennes | **Logistique** Camille Bono & Margot Vouters | **Constructeurs** Christian Allamano (Substances), Cédric Ravier et Danny Vandeput (Kustentfestivalsarts) | **Consultante lumière** Annie Leuridan | **Coproduction** La Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Kunstentfestivalsarts le Festival Transamériques (Montréal), le Carrefour International du Théâtre (Québec), Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création, Buda Kunstencentrum (Courtrai), Kunstencentrum Vooruit (Gand), le Vivat-Scène conventionnée d'Armentières, MARS, Mons Arts de la Scène/CECN, technoCité, alkatara festival (Lisbonne), le InBA-Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Festival Baltascandal (Rakvere), le CENTQUATRE (Paris), Noorderzon Performing Arts Festival Groningen, Rotterdams Schouwburg, NIXSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne) | **Soutien** Ce projet bénéficie du soutien du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais), Halory Goerger et Antoine Defoort sont artistes associés au Pôle européen de création, le phénix scène nationale Valenciennes, avec le soutien spécifique de Valenciennes Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication et au CENTQUATRE. L'Amicale de production bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Conventionnement DRAC Nord-Pas-de-Calais), du Conseil régional du Nord-Pas-de-calais, de la Ville de Lille.

**J'ACCUSE** /// **Texte original et adaptation** Annick Lefebvre | **Dramaturgie et mise en scène** Isabelle Jonniaux | **Assistant à la mise en scène** Ahmed Ayed | **Interprétation** Annie Darisse, Jessica Fanhan, Isabelle Jonniaux, Muriel Legrand, Sarah Lefèvre | **Scénographie et costumes** Florine Delory | **Création lumières** Laurence Halloy | **Création sonore** Ludovic Romain | **Production** Rideau de Bruxelles, Atelier ZID, L'ANCRE (Charleroi) | **Soutien** Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du théâtre (CAPT), La Bellone, Passa Porta, BAMP (Brussels Art Melting Pot), La Délégation générale du Québec à Bruxelles.

**FREAKS** /// **Mise en scène** Camille Husson | **D'après des textes** d'Alex Lorette, Etienne Lepage, Joël Pommerat, Camille Husson et des jeunes acteurs | **Interprétation** Justin Bietlot, Siméon Covelan, Pauline De Brauer, Marie Delvaux, Manon Denys, Santiago Di Bernardo, Eva Flemal, Alice Goffaux, Emilie Huart, Florian Lootens, Mina Lopez, Zoé Mabilie, Noa Marichal, Sem Munoz Lambert, Marceau Olivier, Antoine Paucot, Elisa Treutens, Cyril Vandermeulen, Louise Wilmot.

**LA TRAGIQUE ET MYSTIQUE HISTOIRE D'HAMLET** /// **Texte** William Shakespeare | **Mise en scène** Jean de Pange | **Interprétation** Nicolas Chupin, Ali Esmili, Thomas Landbo (distribution en cours) | **Musique** Laurent Frattele et Thomas Landbo | **Scénographie** Mathias Baudry | **Son et régie générale** Cédric Colin | **Adaptation scénique à partir de la traduction** d'André Markowicz | **Production** Cie Astro | **Coproduction** Scènes Vosges (Epinal) et Château-Rouge (Annemasse) | **Soutien** Espace Bernard Marie-Koltès (Metz) | **Participation artistique** Jeune Théâtre National | **Partenariat** Opéra-Théâtre de Metz, Ferme de Bel Ebat (Guyancourt), Palais des Beaux-Arts, L'ANCRE (Charleroi), TAPS (Strasbourg), Rayon Vert (Saint-Valéry en Caux), L'ARCAL (Paris).

**LA CONVIVIALITÉ** /// **De et avec** Arnaud Hoedt, Jérôme Piron | **Création vidéo** Kévin Matagne | **Co-mise en scène** Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda | **Assistante** Anais Moray | **Conseiller artistique** Antoine Defoort | **Direction technique** Gaspard Samyn | **Conseiller technique** Nicolas Calland | **Création vidéo** Kevin Matagne | **Développement du projet et diffusion** Habemus Papam (Corà-Line Lefèvre et Julien Sigard) | **Création** Compagnie Chantal & Bernadette | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie - Bruxelles, L'ANCRE (Charleroi) | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT) | **Soutien** Théâtre La Cité (Marseille), La Bellone (Bruxelles), compagnie La Zouze (Marseille), Fédération Wallonie Bruxelles - Service de la Langue française.

**REFLETS D'UN BANQUET** /// **Mise en scène** Pauline d'Ollone | **Interprétation** Pierange Buondelmonte, Adrien Dummel, Philippe Grandhenry, Anne-Marie Loop, Achille Ridolfi, Jérémie Siska | **Assistanat à la mise en scène** Sarah Messens | **Création costumes** Samuel Dronet en étroite collaboration avec Pauline d'Ollone | **Création costumes** Samuel Dronet, Sophie Seyli | **Direction musicale** Charles-Henry Boland | **Conseiller artistique, dramaturgie et création lumière** Guillaume Toussaint Fromentin | **Production** Cie les Étrangers | **Coproduction** Théâtre de la Vie | **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT) | **Soutien** Théâtre Océan Nord | **Remerciements** Joseph Lacrosse, Jean Debeve, Louis de Balmann et Théâtre de la Galafonie.

**FIVE EASY PIECES** /// **Concept, textes & mise en scène** Milo Rau | **Dramaturgie** Stefan Blaeske | **Assistant mise en scène & coach performance** Peter Seynaeve | **Recherches** Mirjam Knapp, Dries Doubi | **Performeurs** Rachel Dedain, Maurice Leerman, Peyjin Loobuyck, Willem Loobuyck, Polly Persyn, Peter Seynaeve, Elle Liza Tayou, Winne Vanacker | **Performeurs dans les films** Sara De Bosschere, Pieter-Jan De Wyngaert, Jan Steen, Ans van den Eede, Hendrik Van Doorn, Annabelle Van Nieuwenhuyse | **Scénographie & costumes** Anton Lukas | **Réalisation scénographie** Ian Kesteleyn | **Réalisation vidéo** Sam Verhaert | **Coach musical** Herlinde Ghekiere | **Soins enfants et assistant à la production** Ted Dank | **Technique** Bart Huybrechts, Korneel Coessens, Piet Depoortere | **Translations** Gregory Ball, Isabelle Grynberg | **Collaborateurs production** Wim Clapdorp, Mascha Euchenner-Martinez, Eva-Karen Tittmann | **Manager de tournée** Leen De Broe | **Diffusion** Marijke Vandersmissen | **Production exécutive** CAMPO | **Production** CAMPO & IIPM | **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts, Münchner Kammerspiele, La Bâtie-Festival de Genève, Kaserne Basel, Gessnerallee Zurich, Singapore International Festival of Arts (SIFA), SICK! Festival UK, Sophiensæle (Berlin), Le phénix - scène nationale Valenciennes.

**BLACK CLOUDS** /// **Texte et mise en scène** Fabrice Murgia | **Interprétation** Valérie Bauchau, Fatou Hane, El Hadji Abdou Rahmane Ndiaye, François Sauveur | **Accompagnement dramaturgique** Vincent Hennebicq | **Assistanat à la mise en scène** Vladimir Steyeraer | **Création vidéo** Giacomo Caponio | **Assistanat à la création vidéo** Dimitri Petrovic | **Création lumière** Emily Brassier | **Création sonore** Maxime Glaude | **Stagiaire mise en scène** Emma Depoid | **Stagiaire technique** Camille Sanchez | **Régie lumière** Aurélie Perret | **Régie son** Sébastien Courtney | **Régie vidéo** Leticia Garcia | **Régie générale** Marc Defrise | **Costumes** Emilie Jonet | **Production** Cie Artara | **Coproduction** La Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, MARS, Mons Arts de la Scène, le Théâtre de Grasse, La Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national | **Soutien** Eubelijn | **Collaboration** Fotti.

**TRISTESSES** /// **Conception, écriture et mise en scène** Anne-Cécile Vandalem | **Composition musicale et interprétation** Vincent Cahay et Pierre Kissling | **Scénographie** Ruimtevaarders | **Création sonore** Jean-Pierre Urbano | **Création lumière** Enrico Bagnoli | **Création costumes** Laurence Hermant | **Création vidéo** Arié van Egmond et Federico D'Ambrosio | **Directeur technique** Damien Arrii | **Chef opérateur** Federico D'Ambrosio / Lou Vernin | **Assistanat à la mise en scène** Sarah Seignobosc | **Collaboration dramaturgique** Sébastien Monfé | **Accessoiriste** Fabienne Müller | **Coiffure** Gaëtan d'Agostino | **Création maquillage** Sophie Carlier | **Soprano, instrumentiste, coach vocal** ISFV Françoise Vanhecke | **Régisseur lumière** Kevin Sage | **Régisseur son** Antoine Bourgain | **Régisseur vidéo** Tonin Bruneton | **Interprétation** Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg, Épona et Séléne Guillaume, Pierre Kissling, Vincent Lecuyer, Bernard Marbaix, Catherine Mestoussien en alternance avec Zoé Kovacs, Jean-Benoit Ugeux, Anne-Cécile Vandalem, Françoise Vanhecke (double distribution en cours) | **Administratrice** Audrey Brooking | **Chargée de production** Marie Charrieau | **Production** Das Fräulein (Kompanie) | **Coproduction** Théâtre de Liège, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, centre dramatique, MARS (Mons Arts de la Scène), Bonlieu Scène nationale Annecy, Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen

de création et de production, Les Théâtres de Marseille - Aix en Provence | **Coproduction** dans le cadre du projet Prospero Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehninger Platz, Göteborgs Stadsteatern, Théâtre National de Croatie / World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Épidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione | **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles International | **Aide** ESACT, l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège / LA HALTE, Liège / Le Boson, Bruxelles

**TABULA RASA** /// **Écriture, mise en scène** Violette Pallaro | **Jeu** Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin, Lara Persain | **Scénographie** Vincent Lemaire | **Création lumières** Xavier Lauwers | **Création sonore** Félix Mulhenbach | **Arrangements vocaux** Fabian Fiorini | **Direction vocale** Alberto Di Lena | **Régie lumières et plateau** Hadrien Jeangette | **Conseil dramaturgique** Mathias Simons | **Assistanat à la mise en scène** Alfredo Canavate | **Coproduction** Festival de Liège, Le Théâtre National Wallonie - Bruxelles et MARS, Mons Arts de la Scène | **Soutien** Théâtre et Publics, Théâtre des Doms à Avignon et Théâtre de la Cité à Marseille dans le cadre du projet «Résidence croisée - Écritures du Reel» et de la SACD | **Aide** Théâtre du Public et Centre Culturel des Riches Claires. Un projet développé et soutenu dans le cadre de la Chaufferie-Acte/Liège.

**OBSOLÈTE** /// **Jeu, conception, mise en scène** Alice Hubbard, Marie Lecomte, Hervé Piron | **Création lumière** Joël Bosmans | **Création sonore** Maxime Bodson | **Direction technique** Gaspard Samyn | **Régie son** Jean-François Lejeune | **Animation vidéo** Laurent Talbot | **Scénographie** Prunelle Rulens | **Travail chorégraphique** Maria Clara Villa-Lobos | **Tricot** Emmanuelle Esther | **Œil extérieur** Eno Krojanker | **Développement, production, diffusion** Habemus papam | **Création** Collectif Rien de Spécial | **Coproduction** Théâtre Varia, L'ANCRE (Charleroi) et Maison de la Culture de Tournai | **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT) et Le Corridor (Liège).

**LA ROUTE DU LEVANT** /// **Texte** Dominique Ziegler | **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eyden | **Interprétation** Jean-Pierre Baudson et Grégory Carnoli | **Collaborative artistique** Line Guélati | **Création lumière** Julien Vernay | **Création sonore** Vincent Cahay | **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Remerciements** asbl S.A.V.E. Belgium, le CRIC, SAJ Charleroi, CAL Charleroi, la CNAPO, Mourad B., Julianne Laffineur, Philippe Laurent.

**LE SUCRE DU PRINTEMPS** /// **Conception** Rachel Garcia et Marion Muzac | **Chorégraphie** Marion Muzac et les jeunes danseurs et danseuses | **Scénographie et costumes** Rachel Garcia | **Interprétation** distribution en cours | **Lumières et régie** Emmanuel Plumecocq | **Enregistrements du Sacre du printemps** d'Igor Stravinsky par l'Orchestre du Kirou dirigé par Valery Bergiev et de la version pour piano à quatre mains interprétée par Fazil Say. **Création originale** - **Production déléguée** Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées | **Coproduction** Association MZ Productions, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, L'Usine de Tournefeuille | **Soutien** Ville de Toulouse et Conseil régional Midi-Pyrénées. **Création à Charleroi** - **Assistant de répétitions** Brandon Malboneque Masele | **Coproduction** Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et L'ANCRE (Charleroi) | **Soutien** La Ville de Charleroi.

**L.U.C.A.** /// **Conception et interprétation** Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli | **Mouvement** Élia Lopez | **Création lumière** Antoine Vilain | **Son** Ludovic Van Pachterbeke | **Costumes** Frédéric Denis | **Vidéo** distribution en cours. **Création** Cie Eranova | **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine | **Soutien** La Cité Maison de Théâtre & Cie, Théâtre des Doms, La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone.

**VELETTE DU QUARTIER** /// **Texte et interprétation** Riton Liebman | **Collaboration artistique à la mise en scène** Jean-Michel Van den Eyden | **Assistanat artistique** Yannick Duret et Aurélie Alessandrini | **Lumières** Xavier Lauwers | **Scénographie** Olivier Wiame | **Création sonore** Vincent Cahay | **Collaboration vidéo** Simon Delecosse | **Coproduction** Théâtre de Poche et L'ANCRE (Charleroi).

**LOVE AND MONEY** /// **Texte** Dennis Kelly | **Mise en scène** Julien Rombaux | **Assistanat artistique** Alexis Garcia | **Interprétation** Cédric Coomans, Sarah Espour, Gwendoline Gauthier, Philippe Grandhenry, Sarah Lefèvre, Magali Pinglaud | **Scénographie** Estelle Rullier | **Lumières** Xavier Lauwers | **Costumes** Annabelle Locks | **Médiation culturelle** Samuel Lomet | **Coproduction** Théâtre de Poche, L'ANCRE (Charleroi) et la Maison de la Culture de Tournai | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du Théâtre (CAPT). L'Arche éditeur est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

# ARTISTES EN COMPAGNIE

Chaque année, L'Ancre réaffirme son soutien à la création et à ses artistes en compagnie en les aidant de multiples façons : accompagnement artistique, aide à la diffusion, mise à disposition d'espaces de travail, coproductions... L'occasion d'expérimenter en toute liberté et de se consacrer à leur travail créatif.



*Françoise Bloch*

**Françoise Bloch** enseigne au RITS à Bruxelles, au Conservatoire de Liège et à l'école du Théâtre National de Bretagne. Depuis 2006, elle poursuit une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité. Elle a mis en scène *Grow or go* (Meilleur spectacle aux Prix de la Critique en 2009), *Une société de services* (coproduit par L'Ancre, et présenté au Festival XS et à Avignon en 2012) ainsi que *Money !* (Meilleur spectacle aux Prix de la Critique en 2014). Elle présentera cette saison sa nouvelle création *Études (The Elephant In The Room)*. ► p. 16



*Riton Liebman*

**Riton Liebman** est un comédien, dramaturge et réalisateur belge. À 13 ans, il joue dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier puis dans *Allons z'enfants*, *La tête dans le sac*, *L'addition* et *Aldo et Junior* avec Aldo Maccione. En 1990, il écrit et joue son premier spectacle, *Dirk le Rebelle*, puis écrit un des Contes Hérétique Urbains au Poche. Il participe ensuite à *Polisse* de Maïwenn puis signe son premier long métrage : *Je suis supporter* du Standard. Après *Liebman Renégat* créé à L'Ancre en 2015, il revient cette saison avec *La Vedette du quartier*, créé la saison dernière et présenté à Avignon en 2017. ► p. 60

Auteure, comédienne et metteuse en scène d'origine coréenne, **Cathy Min Jung** travaille régulièrement pour la télévision et le cinéma et mène en parallèle des projets plus personnels. Elle a réalisé *Un aller simple*, documentaire qui traite de l'adoption, de l'héritage culturel, de l'identité et de la transmission. Dans la même optique, elle a créé à L'Ancre *Les Bonnes Intentions*, spectacle qui a reçu le prix du Meilleur auteur et de la Meilleure scénographie aux Prix de la Critique en 2012. L'année dernière, elle présentait *Sing my life* à l'Eden. Elle sera en résidence cette saison pour son nouveau projet *La Cour des grands*.



Cathy Min Jung

**Simon Delecrosse** alias **Mochélan** est un artiste profondément attaché à la région de Charleroi et aux grandes questions politiques de la Cité. Ce rappeur à la verve sincère chante son Pays Noir et pose un regard lucide sur le monde qui l'entoure. Remarqué lors de l'Envol des Cités, puis Prix du Jury du concours Musique à la française, il reçoit, en 2012, le 1er prix de la Biennale de la Chanson française. Par la suite, il continue son ascension avec *Nés Paumon Noir*, mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden et présenté avec succès au Festival d'Avignon en 2013. Découvrez une version inédite et royale de ce spectacle en début de saison. ► p. 10



Mochélan

## LES RÉSIDENCES LABO

L'Ancre accompagne plusieurs compagnies et projets artistiques en devenir à divers niveaux : pré-production, suivi artistique et soutien technique. Cette année, il s'agira notamment de :

**Cathy Min Jung** avec *La Cour des grands*; **Diane Fourdrignier** avec *Patrick Forever* (étape présentée la saison dernière dans le Focus « Me, Myself & I »); **Camille Husson** avec *Sex, Work & Rôles* (petite forme présentée lors de la soirée « Projets X » en 2016); **Mochélan** et son "Hip-Hopéra" et la **Cie du Rouhault** avec *J'appelle mes frères* dans le cadre du projet Le Réel Enjeu.

# CRÉATIONS



Jean-Marc Mahy retrace ses 19 années d'emprisonnement et l'enfer de l'isolement. Une mise en scène coup de poing de Jean-Michel Van den Eeyden pour une immersion sans compromis dans l'univers carcéral.

**Contact** pierre@ancre.be



Riton Liebman dresse le portrait de son père Marcel, intellectuel engagé dans les mouvements de lutte de son époque et juif pro-palestinien. En musique et avec humour, un récit de vie qui aborde la relation père-fils.

**Contact** florence@ancre.be



Mochélan a grandi dans une ville industrielle en décrépitude, élue « la plus moche du monde » par un sondage néerlandais. Par la vidéo et ses vers, le rappeur part de cette matière urbaine pour dresser le portrait de Charleroi en musique, avec mordant, lucidité et émotion. ► p. 10

**Contact** vincent@ancre.be



Des poèmes de Verhaeren, de la musique électro, un quatuor à cordes et du mapping vidéo : c'est le mélange (d)étonnant d'un spectacle dédié à la ville d'aujourd'hui. Une création portée par Nicolas Mispelaere avec BOW et Dirty Monitor, mise en scène par Jean-Michel Van den Eeyden.

**Contact** vincent@ancre.be

# EN TOURNÉE



Les rêves et désillusions du jeune Riton, devenu enfant star après le film *Préparez vos mauchairs* de Bertrand Blier. Un seul en scène drôle et touchant dans le Paris des 80's et la jungle du show-biz. ► p. 60

Contact [florence@ancre.be](mailto:florence@ancre.be)



Quand un interrogatoire dans un commissariat de banlieue entre un flic et un jeune soupçonné de radicalisation vire au duel d'idéaux, la tension monte... Un huis clos glaçant d'une actualité brûlante mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden.

► p.42

Contact [vincent@ancre.be](mailto:vincent@ancre.be)



Depuis plusieurs saisons, L'Ancre est présent avec certaines de ses productions au Festival d'Avignon / OFF: *Un Homme Debout* (2011), *Nés Poumon Noir* (2013), *Liebman Renégat* (2016).

En 2017, L'Ancre y sera doublement en collaboration avec le Théâtre de Poche à Bruxelles : d'une part avec *La Vedette du quartier* au Théâtre des Doms, d'autre part avec un nouveau projet d'envergure: **L'ELDORADÔME**. Un dôme géodésique qui accueillera une programmation majoritairement belge. L'Ancre y programmera sa nouvelle création : *La Route du Levant* (p.42) ainsi qu'une de ses coproductions : *La Convivialité* (p.40).

L'Eldoradôme est un projet de L'Ancre et du Théâtre de Poche en collaboration avec la Cie des Mélangeurs, accueilli au Collège de la Salle.

# L'ANCRE

Charleroi danse  
centre chorégraphique  
de Wallonie-Bruxelles

## LE PORTAIL CULTUREL

new

### LA CULTURE CAROLO EN UN CLIC!

L'Ancre, Charleroi danse, l'Eden et le PBA lancent dès la rentrée leur nouveau portail web : [www.charleroi-culture.be](http://www.charleroi-culture.be). Késako? Un agenda commun, une plateforme d'information sur les spectacles et une billetterie en ligne, le tout à la portée d'un clic!

### FACILITEZ-VOUS LA VIE!

Réservez en ligne vos places de spectacle ou votre abonnement et imprimez-les à partir de votre ordinateur ou téléchargez votre ticket électronique sur votre smartphone.

Vous préférez passer nous voir ?  
La billetterie de chaque partenaire reste bien entendu ouverte.





PBA

# UN ABO COMMUN ?

## QUEL AVANTAGE ?

Bénéficiez du **tarif le plus avantageux** pour tous les spectacles de L'Ancre, de Charleroi danse, de l'Eden et du PBA à la réservation de votre abonnement et pendant le reste de l'année.

## COMMENT ÇA MARCHE ?

- 1. Choisissez au minimum 4 spectacles.**  
Vous êtes libre de piocher dans toutes les programmations confondues ! \*
- 2. Choisissez les dates qui vous conviennent.**
- 3. Réservez votre abonnement chez l'un des 4 partenaires.**  
En ligne sur [charleroi-culture.be](http://charleroi-culture.be), par téléphone, par courrier, par email ou au guichet.
- 4. Payez votre abonnement.**  
Le coût ?  
Simplement la somme des prix (tarif abo) des spectacles choisis.

\*Exemples : 4 spectacles à L'Ancre **ou** 2 à L'Ancre + 2 ailleurs **ou** 1 spectacle chez chaque partenaire **ou** soyez créatif !

**Découvrez quelques spectacles proposés par nos partenaires dans les pages suivantes (p. 72-77). Retrouvez la programmation complète de chaque partenaire dans sa brochure et sur son site internet pour composer votre abo commun.**

**Charleroi danse**  
centre chorégraphique  
de Wallonie-Bruxelles

Bd Pierre Mayence 65C  
071 20 56 40  
[www.charleroi-dances.be](http://www.charleroi-dances.be)

**Passionné de danse ? Voici quelques-uns des spectacles de danse que vous pouvez inclure dans votre abonnement commun !**

## SOIRÉE D'OUVERTURE - BIENNALE DE CHARLEROI DANSE

27 & 28.09 - Charleroi danse

La soirée d'ouverture de la Biennale de Charleroi danse s'annonce sur une double proposition. La chorégraphe belge Louise Vanneste se mettra en scène avec le jeune danseur Youness Khoukhou pour une interprétation personnelle d'*Orlando* et une réflexion sur le masculin/féminin. Ce duo sur le trouble du genre sera suivi par la création du Collectif (La)Horde, rassemblement de jumpers européens qui viendront faire partager l'énergie et la rage de leur danse. À eux tous, ils donneront une vision de la danse dans ce qu'elle a de plus généreux à offrir. Une soirée pour comprendre la subtilité de la relation du couple dansant et la force du groupe quand il s'accorde dans l'harmonie, au-delà des différences des langues et des origines.

### THÉRIANS

première belge

LOUISE VANNESTE

Solo pour 2 interprètes

19h30 (45')



### TO DA BONE

première européenne

COLLECTIF (LA)HORDE

Pièce chorégraphique pour 10 interprètes

20h30 (60')



**(B)**

première

**KOEN AUGUSTIJNEN &  
ROSALBA TORRES GUERRERO**

Pièce pour 6 danseurs et 4 boxeurs

**26 & 27.01 - 20h**

Koen Augustijnen, l'un des fondateurs des célèbres Ballets C de la B et Rosalba Torres Guerrero, superbe interprète de *Rosas* et de nombreux artistes de la scène, ont uni leur destin depuis quelques années pour élaborer ensemble des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Ils ont notamment conquis le monde avec *Badke*, une vision personnelle et survitaminée du Dabke, la danse traditionnelle arabe, pour dix danseurs palestiniens. Pour leur nouvelle création, les deux artistes qui vivent la scène comme une arène de confrontation et de dialogue des cultures, langues et traditions, s'intéressent aux boxeurs, ces nouveaux gladiateurs au cœur tendre. Gageons, qu'une fois encore, ils sauront débusquer les gestes d'une humanité vulnérable derrière les apparences de la force virile.



© Chris Van Der Burght

**FAITS ET GESTES****NOÉ SOULIER**

Pièce pour 4 interprètes

**28.04 - 20h (60')**

Après des études poussées en danse et philosophie, Noé Soulier a fait du mouvement son principal objet d'étude et de recherche. Infatigable explorateur, ce jeune homme élégant en détourne avec passion les sources et les évidences. Pour *Faits et gestes*, sa nouvelle création portée par quatre danseurs exceptionnels et *Le clavier bien tempéré* de Bach, il s'attache à déplacer le sens immédiatement reconnaissable de certains gestes pour en révéler des qualités motrices jusqu'alors invisibles. L'ensemble se présente comme une réjouissante rhétorique du geste, un jeu de composition chorégraphique à la fois savant et ludique qui embarque le spectateur.



© Chiara Valle Vallomini

edgn

Bd Jacques Bertrand 3  
071 202 995  
www.eden-charleroi.be

**Le Centre Culturel vous propose une programmation éclectique, allant du théâtre jeune public aux dernières nouveautés de la scène musicale !**

**F + M = ♥**

jeune public

**CIE LES PIEDS DANS LE VENT**

22.10 - 15h (45')

25.10 - 14h30

Enfant 6 / 5€ - Adulte 7 / 6€

6 à 9 ans

Flon-Flon et Musette sont voisins et jouent ensemble quotidiennement. Mais un jour, la guerre arrive et trace une limite infranchissable entre les deux amis. Le papa de Flon Flon part au combat, les mamans ne se parlent plus... La Cie Les Pieds dans le Vent aborde avec justesse la séparation, l'injustice, la solitude, la peur à travers le regard et le vécu des enfants. Le texte est simple mais chargé d'émotions. Composé de planches et de bâtons, le décor astucieux se transforme au fil de l'histoire et passe du terrain de jeu enfantin aux chevaux de frise pour finir en chemin-frontière entre les familles. Confrontant la tendre insouciance de l'enfance à la dureté des conflits, le spectacle laisse place à l'espoir d'un monde apaisé.

Un spectacle inspiré par l'album jeunesse «Flon-Flon et Musette» d'Elzbieta.



**KID'S CLUB & FLASHBACK  
MUSIC DJ SET**

jeune public musique

KID NOIZE

11.11 - 15h et 20h

Enfant 14 / 12 / 9€ - Adulte 20 / 18 / 15€

Kid Noize ouvre son univers aux petits et grands mômes. Après avoir arpenté les confins de la Belgique et d'autres territoires lointains, le Kid sera de retour à Charleroi pour un rendez-vous spécial « Kids ». Aux commandes de ses platines et de ses synthés, le DJ partagera ses voyages avec les enfants. Durant ces heures-là, l'Eden entrera dans la danse, sans limite d'âge. Car l'âge est une question d'esprit. Vous n'avez pas de gosses, vos neveux sont pris ou vous ne vous levez jamais avant 15h ? Pas de panique, le Kid reviendra sur scène à 20h, pour un DJ set exclusif. Deux heures durant, il revisitera les plages sonores qui l'ont influencé depuis le début de son aventure. Explorez avec lui les musiques qui l'ont conduit à créer son univers, jusqu'à ses airs qui vous donnent envie de danser pour écrire la suite...



## ON THE ROAD... A

théâtre

RODA FAWAZ / ÉRIC DE STAERCKE

20 > 23.02 - 20h (85')  
14 / 10 / 9€ (abo)

Au sens littéral, Roda Fawaz est un homme du monde. D'origine libanaise, il est né au Maroc, a grandi en Guinée, a la nationalité belge et se revendique d'une gueule d'Italien pour faciliter ses sorties en boîte. Ses racines, il les poursuit sous toutes les latitudes, mais elles lui filent sans cesse entre les doigts... Avec *On the Road... A*, il joue l'histoire de sa vie avec humour, tendresse et autodérision. Incarnant à lui seul une vingtaine de personnages, il signe une performance scénique jubilatoire. Mais il propose aussi une réflexion rafraîchissante sur la question des identités et déconstruit au passage tous les préjugés. Roda ne ressemble à personne et pourtant chacun d'entre nous se reconnaîtra un peu en lui.

En résonance au Festival KICKS! / Regard(s) sur la jeunesse.



© Yves Kerstius

## QUARTIER 3 DESTRUCTION TOTALE

théâtre

JENNIFER HALEY / OLIVIER BOUDON

20 > 22.03 - 20h (90')  
14 / 10 / 9€ (abo)

Un groupe d'adolescents tente d'atteindre le dernier niveau d'un jeu vidéo, « Le quartier », peuplé de zombies à massacrer. Le décor, c'est celui d'une banlieue américaine comme celle dans laquelle ils vivent. Au fil des épreuves, les maisons du jeu ressemblent de plus en plus à celles de chacun des joueurs... Les actions virtuelles commencent à avoir des répercussions inquiétantes dans la vie réelle de ce quartier calme en apparence, exacerbant petit à petit les relations de voisinage suspicieuses et les conflits entre parents et adolescents. En mode thriller, le spectacle propose une réflexion tant sur la famille que sur les rapports ambivalents entre réalité et virtualité. Troublant et palpitant jusqu'au dénouement !

En résonance au Festival KICKS! / Regard(s) sur la jeunesse.



© Marie-Aurèle Dewans

Composez votre abonnement avec des spectacles du PBA également !  
Voici quelques propositions de leur programmation 17-18 !

## LE ROI NU

LES BALADINS DU MIROIR **théâtre**  
EVGUÉNI SCHWARTZ / GUY THEUNISSEN

29.09 > 4.10 - 20h (dim 16h) - relâche lundi  
Parking Expo - chapiteau chauffé  
15 / 10 (abo) / 12 € (- 26 ans)  
Durée 2h30 (entracte compris)

Henriette, la fille du Roi, et Henri, garçon porcher, tombent fous amoureux. Surprise par son père, la princesse est contrainte à un mariage forcé avec « le Roi d'à côté », aussi vieux qu'adipeux. Parachutée dans un royaume dont la rigueur n'a d'égal que la bêtise, la noce se met en place dans un protocole abracadabrant. Entre un chambellan rugissant et une gouvernante tyrannique, ce mariage injuste pourra-t-il être évité ? L'amour sortira-t-il vainqueur ? Le théâtre forain et inventif des Baladins du Miroir s'empare de cette fable insolente à l'humour tonitruant pour nous offrir, sous son chapiteau coloré, un spectacle total où se mêlent chants, danses, acrobaties et numéros clownesques dans un univers musical pop-rock et une atmosphère fantastique.



© Pierre Boile

## LA DICTADURA DE LO COOL

LA RE-SENTIDA / MARCO LAYERA **théâtre**

8 > 9.11 - 20h (85')  
PBA - Hangar  
15 / 10 (abo) / 12 € (- 26 ans)

Inspirée de *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss ou encore du *Misanthrope* de Molière, la compagnie La Re-Sentida, du metteur en scène chilien Marco Layera, se penche sur les mouvements de résistance actuels au Chili, tels ceux des étudiants, du peuple Mapuche... et des bobos (contraction de bourgeois-bohèmes). Avec *La Dictadura de lo cool*, Marco Layera propose une photographie monstrueuse de notre époque, du fascisme des images, du règne du moi et de l'impossibilité de toute émotion. Une satire sociale grossière et vertigineuse qui aspire à une réflexion critique sur notre mode de vie contemporain.

Spectacle en espagnol surtitré en français. À partir de 16 ans.



© Michael Galvez

## THE ELEPHANT IN THE ROOM

CIRQUE LE ROUX **cirque**

16.03 - 20h (75')

PBA - Grande salle

15 / 10 (abo) / 12 € (- 26 ans)

Coincée entre mari, valet et amant, la divine Miss Betty nous reçoit, le jour de son mariage, dans le salon de son château. Sur scène, Miss Betty et ses camarades ne sont pas seuls... Il y a avec eux l'invisible et fameux *Elephant in the room*, le perturbateur de l'ordre établi, la trompe au milieu du visage que nous refusons de voir. Avec humour et excentricité, les artistes enchaînent portées acrobatiques, mimes, équilibres et claquettes. Porté par une distribution spectaculaire d'acrobates ayant parcouru le monde, de Broadway à Montréal avec la Cie des 7 doigts de la main, récompensé au festival mondial du cirque et salué par la presse mondiale... Un spectacle d'une grâce absolue et à l'humour british irrésistible !



© Eva Triff

## PLATEFORME & SOUMISSION

MICHEL HOUELLEBECQ / JOHAN SIMONS **théâtre**

Plateforme - 20.04 - 20h

Soumission - 21.04 - 20h

PBA - Grande salle

15 / 10 (abo) / 12 € (- 26 ans)

*Plateforme* est un portrait au vitriol de la société de consommation, entre cynisme et provocation ! « Ils m'oublieront vite ». Ce sont les derniers mots de Michel, le personnage principal de *Plateforme*. Ceux-ci résument une vision du monde à un instant où la civilisation occidentale fait ses derniers pas en boitillant, où une ère s'éteint... Reste la question : et maintenant ? *Soumission*, le dernier roman de Houellebecq, y apporte une réponse. Dans cette fiction futuriste, le monde chaotique de *Plateforme* est remplacé par un ordre nouveau, mais à quel prix ? Celui de la suspension de certaines libertés, la soumission de la femme et le rejet des valeurs du siècle des Lumières.

Des spectacles à voir en diptyque ou séparément. À partir de 16 ans.



© Philé Desprez



**LES  
PLUS  
DE  
L'ANCRE**

# ÉDUC'ACTION

SERVICE D'ACTION CULTURELLE

Vous êtes pédagogue  
et souhaitez organiser  
une sortie théâtrale  
avec vos groupes ?

Éduc'Action  
est là pour vous !

## CONTACT

Lora Debelle  
lora@ancre.be

✦ Devenez « Prof/éduc partenaire » de L'Ancre et bénéficiez de nombreux avantages !

✦ « Le carnet » du prof et de l'éduc est notre brochure pédagogique. Conçue pour vous aider dans l'organisation de vos sorties de groupe, il cible les thématiques et les débouchés pédagogiques des spectacles. Disponible sur demande.

✦ Nous sommes votre interlocuteur pour toutes les **réservations de groupe** et de séances en journée (nombre limité !)

✦ Éduc'Action propose **diverses animations** en classe : présentation de saison, introductions thématiques aux spectacles, rencontres avec les artistes, visites guidées du théâtre...

**NOUVEAU!** Marion Lory, comédienne professionnelle, accompagnera vos élèves dans deux **ateliers** : « À toi de jouer » (initiation au jeu d'acteur) et « À voix haute » (travail sur la rhétorique et la prise de parole). Un troisième atelier destiné aux profs/éducateurs vous permettra de mieux appréhender les spécificités de la **création théâtrale contemporaine**.

**Tarif de groupe** (min. 10 pers.) : 7€/personne pour les spectacles à L'Ancre – spectacle hors les murs : 10€/personne. Les profs et éducateurs accompagnants reçoivent une invitation. Les places inoccupées ne sont pas remboursées. Attention, le paiement doit être effectué dans le mois suivant la réservation. Passé ce délai, les places seront remises en vente.



# POUR ALLER PLUS...



**ANCRER DANS  
LE THÈME**

lecture

La Bibliothèque de l'UT vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de notre saison. De quoi prolonger le plaisir de la pièce en approfondissant les thématiques abordées ou en découvrant le travail de leurs auteurs.

► Retrouvez ces livres directement à la bibliothèque dans le stand Ancre prévu à cet effet !

► Sélection d'ouvrages consultable sur : <http://biblio.ut.be/ancrer-dans-le-theme.html>

Ou scannez le QR code :



## APÉRO-LECTURE

lecture

Une soirée pleine de découvertes et de saveurs pour les yeux, les oreilles et les papilles ! Au programme, dégustation de vin et lecture de textes courts en lien avec la pièce ! Le tout, en vous initiant à l'œnologie avec **Éric Boschman, sommelier reconnu** « Personnalité du vin de l'année en 2016 » ! Régalez-vous ensuite des bons petits plats de la Casa Latifah avant de découvrir votre spectacle à L'Ancre.

✦ **Samedi 27 janvier** à 18h

Lecture d'un texte de Guillaume Corbeil par des comédiens professionnels suivie du spectacle *J'accuse*. (p. 33)

✦ **Samedi 24 février** à 18h

Lecture par le comité de lecteurs de L'Ancre suivie du spectacle *La Convivialité*. (p. 40)

✦ **Samedi 21 avril** à 18h

Lecture par le comité de lecteurs de L'Ancre suivie du spectacle *L.U.C.A.* (p. 58)

### En pratique

► **Formule ALL-IN (25€)** :

Lecture + 2 verres de vin / fromage + plat du jour à la Casa Latifah + l'entrée au spectacle.

► **Réservation** [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be)

► Places limitées.

# LOIN !



## MOMENT-PHILO

discussion

Envie de pousser plus loin la réflexion autour des questions philosophiques ou sociétales en lien avec les spectacles ? L'Ancre s'associe au GAL pour vous proposer des discussions philo. Un échange d'idées simple, concret et informel en compagnie des artistes, guidé par un philosophe-animateur. Pas de mauvaise réponse, pas d'avis inutile, mais une confrontation de points de vue pour sortir enrichi de cette expérience ! Prêts à philosopher ?

- Dates annoncées sur la page du spectacle et dans le calendrier de saison (p. 6-7).
- Gratuit.

## MOMENT-RENCONTRE

discussion

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de certaines représentations. L'occasion de poser vos questions et de partager avec les créateurs les émotions et réflexions que leur travail a suscité chez vous !

- Dates annoncées sur la page du spectacle et dans le calendrier de saison (p. 6-7).



### LE BON CADEAU LA BONNE IDÉE !

Marre des cadeaux classiques ? Optez pour le bon cadeau ! Le bon cadeau est valable pour 1, 2, 3 spectacles ou pour un abonnement (min. 4 spectacles) ! À vous de le personnaliser !

- Le coût ? La valeur des spectacles choisis. Réservez-les au 071/314 079, [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be) ou en passant nous voir !

CULTURE +  
ENTREPRISE = 

Vous désirez offrir des places pour un spectacle à vos employés, vos clients ou vos partenaires ? Event d'entreprise, prix réduit, bons cadeaux, offres pour les amicales... Quelle que soit la formule qui vous intéresse, contactez-nous !

Noémi Haelterman  
[noemi@ancre.be](mailto:noemi@ancre.be)



# VOUS AIMEZ PARTICIPER ?

## ATELIER ADULTE

théâtre

L'atelier de théâtre regroupe une douzaine de comédiens amateurs adultes de tous niveaux. Pendant la saison, ils se réunissent tous les mardis soirs à L'Ancre pour explorer leur passion du théâtre. Ils se produiront en juin 2018 sur les planches de L'Ancre !

- **Quand ?** Les mardis soirs (dès novembre).
- **Tarif** 100€ + abonnement obligatoire (libre choix des spectacles). Inscription dès la mi-août.
- **Infos ?** [lora@ancre.be](mailto:lora@ancre.be) - 071/314 079

Une initiative de L'Ancre en partenariat avec l'Eden.

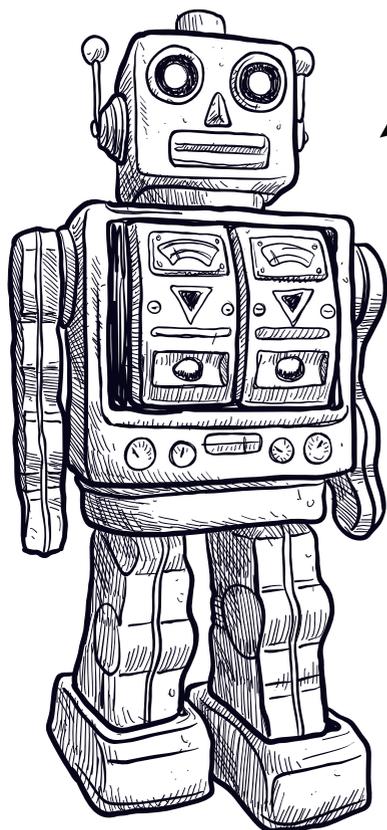
## ATELIER ADO

théâtre

Poursuivant le travail entamé depuis un an sous la houlette de la metteuse en scène Camille Husson, les ados de l'atelier mettront le turbo pour être prêts pour leur création théâtrale *Freaks* lors du Festival KICKS ! Regard(s) sur la jeunesse (p. 36).

Tu aimerais participer à cette aventure ? Les prochaines inscriptions auront lieu en septembre 2019. En attendant, ne rate pas les représentations de *Freaks* pour mieux comprendre la dynamique du projet et son énergie débordante !

L'atelier des ados est une initiative de L'Ancre, en partenariat avec l'Eden, la Ville de Charleroi - département jeunesse et le Vecteur.



## LE LABO'

théâtre

Plongez dans les coulisses du monde du théâtre ! Vous souhaitez **découvrir le travail qui se cache derrière l'élaboration d'un spectacle** ? Vous voulez **assister** à des étapes de création et y **contribuer** de manière active en partageant votre regard avec les artistes ? Rejoignez le groupe Labo' et contribuez à votre manière à la construction des spectacles en devenant...

- **Pour qui ?** Pour tous dès 18 ans, avec ou sans expérience de spectateur.
- **Infos ?** lora@ancre.be - 071/314 079

## ATELIER JEU D'ACTEUR

expression

Envie de découvrir le théâtre d'une manière inédite ? Durant deux après-midis, c'est vous qui monterez sur scène ! Lors d'un premier atelier, vous apprendrez les **rudiments du métier de comédien** : prendre la parole en public, se jeter dans une impro, jouer de courtes scènes avec un partenaire... Autant de modules qui vous permettront de goûter aux plaisirs de la profession. Le second atelier fera le **lien entre les bases apprises et le spectacle** découvert à L'Ancre, en prenant appui sur le jeu des acteurs professionnels. Une expérience vivante et pleine d'enrichissements !

- ✦ **INITIATION AUTOUR DE J'ACCUSE :**
  - Atelier 1 :** samedi 20 janvier
  - Spectacle :** du 25 au 27 janvier (p. 32)
  - Atelier 2 :** samedi 3 février

- ✦ **INITIATION AUTOUR DE LOVE AND MONEY :**
  - Atelier 1 :** samedi 12 mai
  - Spectacle :** du 15 au 18 mai (p. 62)
  - Atelier 2 :** samedi 19 mai

- **Pour qui ?** Pour tous dès 16 ans
- **Tarif** 20€ + le prix d'entrée au spectacle
- **Où ?** À L'Ancre
- **Heure ?** De 13h30 à 17h00
- **Infos ?** lora@ancre.be - 071/314 079

L'atelier est encadré par Marion Lory, actrice du collectif Darouri Express.

# INFOS PRATIQUES

## RÉSERVATION



En ligne sur [charleroi-culture.be](http://charleroi-culture.be)



Par téléphone au 071/314 079



A la **billetterie** de L'Ancre. Du lundi\* au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h. \*Fermé le lundi matin.



Par **email** sur [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be)

## PAIEMENT



Espèces / **bancontact** à L'Ancre



**Virement**  
BE29 0689 0645 9064



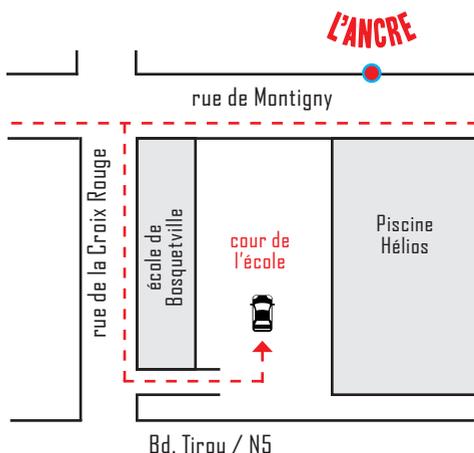
**charleroi-culture.be** : virement /  
Home Bank / carte de crédit /  
Bancontact / Paypal

## PARKING GARDÉ

gratuit

L'Ancre met gratuitement à votre disposition un parking gardé les soirs de spectacles programmés dans notre salle. De quoi profiter sereinement de la pièce et de notre bar !

- ▶ Parking en face de L'Ancre, dans la cour de l'école de Bosquetville (entrée du côté Bd Tirou)
- ▶ Accessible 30 min avant le spectacle (durant 3h)



## LES TARIFS

L'Ancre vous propose désormais trois catégories de tarifs :

### TARIF PLEIN

(applicable à tous ceux qui ne rentrent pas dans les catégories ci-dessous)

### TARIF RÉDUIT

(-26 ans, +65 ans, groupes non-scolaires de minimum 10 pers. et demandeurs d'emploi)

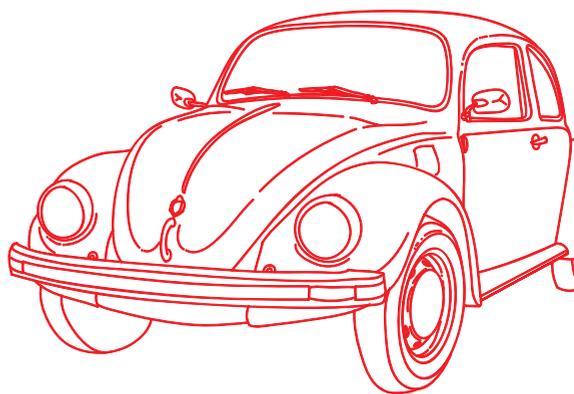
### TARIF ABO

(valable pour toute personne prenant un abonnement)

✿ Le prix de chaque spectacle est indiqué sur la page concernée.

✿ Pour les spectacles présentés chez nos partenaires, nous nous alignons sur leur politique tarifaire.

L'Ancre est partenaire d'Article 27 et d'Arsène 50.



## ARRIVER À L'ANCRE

En train (✶ 15')  
gare : Charleroi Sud

En métro (✶ 5')  
arrêt Tirou

En bus (✶ 5')  
arrêt Tirou

En voiture  
ring de Charleroi  
sortie 29 EST  
Porte de la Neuville

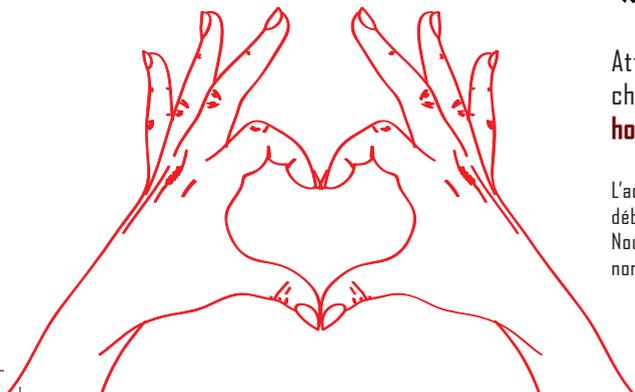
## ADRESSES

- ✿ L'Ancre : Rue de Montigny 122
- ✿ Charleroi danse : Bd Mayence 65c
- ✿ Eden : Bd Jacques Bertrand 3
- ✿ PBA : Place du Manège

Attention, certaines pièces sont présentées chez nos partenaires et s'alignent sur leurs horaires.

L'accès à la salle de L'Ancre n'est plus autorisé après le début du spectacle.

Nous nous réservons la possibilité de disposer des places non payées 10 minutes avant la représentation.



# CASA LATIFAH

## CUISINE AFRICAINNE

### UNE PETITE FAIM AVANT LE SPECTACLE ?

L'Ancre continue sa collaboration avec Latifah et vous propose de déguster sa délicieuse cuisine africaine. Retrouvez la liste des plats proposés cette saison sur notre site Internet et réservez votre repas.

#### COMMENT ÇA MARCHE ?

- **Plat + douceur** : 9€ les soirs de spectacle dès 19h (sauf mercredi)
- **4 samosas /pastels** : 5€ - uniquement le mercredi après le spectacle

**Réservation conseillée** au 071/314 079 ou [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be)

#### ACCRO À LA CUISINE AFRO ?

**Abonnez-vous** à la Casa Latifah! Quand vous prenez votre abo théâtre, réservez également votre abo de minimum 4 repas et recevez une boisson gratuite avec chaque plat. Bon appétit!



## CALENDRIER / FORMULAIRE D'ABONNEMENT

SPECTACLE	LIEU	MOIS	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	PAGE
<b>HORS ABO</b> Ouverture de saison	L'Ancre	SEPT						16	17	8
Nés Poumon Noir	PBA	SEPT						30		10
<b>FOCUS</b> Laïka	Eden	OCT	9	10	11	12				14
<b>FOCUS</b> Études	Eden	OCT	16	17	18	19				16
<b>FOCUS</b> Ce que j'appelle oubli	L'Ancre	OCT					20	21		18
<b>FOCUS</b> On a fort mal dormi	L'Ancre	OCT			25	26				20
<b>FOCUS</b> <b>HORS ABO</b> Combat de pauvres	L'Ancre	NOV		7	8					22
<b>FOCUS</b> Rumeur et petits jours	Charleroi danse	NOV				9	10			24
Le vent souffle sur Erzebeth	Eden	NOV		14	15	16	17			26
Slips Inside	L'Ancre	DÉC			6	7	8			28
Germinal	Charleroi danse	DÉC					15	16		30
J'accuse	L'Ancre	JAN				25	26	27		32
<b>KICKS !</b> Freaks	L'Ancre	FÉV					16	17	18	36
<b>KICKS !</b> La tragique et mystique histoire d'Hamlet	PBA	FÉV		20	21	22	23			38
<b>KICKS !</b> La Convivialité	L'Ancre	FÉV				22	23	24		40
<b>KICKS !</b> La Route du Levant	L'Ancre	FÉV / MAR	26	27	28	1				42
<b>KICKS !</b> Five Easy Pieces	PBA	MAR					2	3		44
<b>KICKS !</b> Black Clouds	Charleroi danse	MAR		6	7					46
<b>KICKS !</b> Tabula Rasa	L'Ancre	MAR				8	9			48
<b>KICKS !</b> Tristesses	PBA	MAR				8	9			50
<b>KICKS !</b> Obsolète	L'Ancre	MAR	12	13	14					52
<b>KICKS !</b> Reflets d'un banquet	L'Ancre	MAR			21	22	23			54
<b>KICKS !</b> Le Sucre du Printemps	Charleroi danse	MAR						24		56
L.U.C.A.	L'Ancre	AVR			18	19	20	21		58
La Vedette du quartier	L'Ancre	AVR			25	26	27			60
Love and Money	L'Ancre	MAI		15	16	17	18			62

## COORDONNÉES

Nom / Prénom :

Sexe :  M  F

Date de naissance :

Rue & n° :

Code postal - Localité :

Numéro de téléphone :

E-mail :

Nombre  
d'abonnements

.....

Abonnement  
repas

OUI  NON

# L'ANCRE



**THÉÂTRE DE L'ANCRE**

122 rue de Montigny  
6000 Charleroi  
Belgique

pliez ici