

NOTE D'INTENTION

*J'suis à l'image de ma ville :
jeune déjà trop vieux !
« Je », sans règle du jeu ...
un pur produit du feu.
Moche est l'envie de fumer,
dans un environnement construit
Sans limite pour déterminer
si on peut encore faire pousser des fruits*

*On se pose les bonnes questions,
on veut soigner nos poumons,
Guérir du mal de ce siècle
sans conquérir la possession
Le matériel dont on dispose ...!?
Ben on a été le chercher
Dans les vitrines qu'on nous propose;
dans les échoppes de leurs marchés.*

Ce qui a été déclencheur pour moi, c'est ce moment, à la vingtaine, quand tu as autour de toi l'école, les médias, les proches qui te rabâchent que tu as l'avenir devant toi, mais que l'environnement dans lequel tu souhaites te construire est mort socialement, culturellement, économiquement. C'est de ce contraste qu'est parti tout le travail d'écriture de *Nés Poumon Noir*.

Quelqu'un qui s'en fout, ça n'existe pas !
On entend souvent que les jeunes s'en foutent...
ne s'intéressent pas aux choses qui fondent leur mode de vie. Mais sommes nous ouverts à leur manière de s'exprimer ?

Les textes du spectacle peuvent être vus comme la traduction des attitudes désinvoltes. Traduire par des mots et des débits ce qui se cache derrière les soupirs, les coups de sang les yeux levés.

Dans mes textes, je cherche à mettre en avant un parcours, la traversée d'un individu, et surtout ses premières remises en question lorsqu'il se confronte à son environnement. Comment évoluer et tirer son épingle du jeu sans renier ses racines, grandir sans oublier d'où l'on vient ? Comment développer un esprit critique en gardant une énergie constructive tournée vers l'avenir ?

Sans réponse prémâchée, j'aborde ces thèmes sans mode d'emploi, car il n'y en a pas. Un parcours, qui avec ses accrochages, ses embarquées, peut résonner chez tout un chacun, et rendre lisible des questionnements que l'on a tous à l'aube de l'âge adulte...

Simon Delecasse



© Leslie Artamonow

© Juliette Delpech

L'ANCRE

edgn

PBA



NÉS POUMON NOIR

MOCHÉLAN / RÉMON JR / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

Mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden | Textes & interprétation Mochélan | Musique & interprétation Rémon Jr | Trio à cordes Benoît Leseure, Jean-François Durdu et Nicholas Yates | Intervention chorégraphique Temps Danses Urbaines | Création vidéo Dirty Monitor & Productions Nécessaires | Graphisme Juliette Delpech | Assistanat à la mise en scène Camille Husson | Création / régie lumières & vidéo Christian François | Régie son Steve Dujacquier | Dramaturgie Olivier Hespel | Production L'ANCRE (Charleroi) | Coproduction Eden - Centre Culturel Régional de Charleroi, Productions Nécessaires | Soutien AWEX, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai, Échevinat de la Culture de la Ville de Charleroi, PAC Charleroi | Remerciements Théâtre des Doms, Maison pour Associations.

PIANO À QUEUE ET TRIO À CORDES, POUR DÉMARRER SA SAISON DES 50 ANS, L'ANCRE VOUS PRÉSENTE UNE VERSION INÉDITE ET ROYALE DE NÉS POUMON NOIR SUR LA GRANDE SCÈNE DU PBA !

Mochélan a grandi dans une ville industrielle en décrépitude élue « ville la plus laide du monde » par un sondage néerlandais... Charleroi. Avec le musicien Rémon Jr, ils retracent la trajectoire d'une jeunesse qui se révolte et se débrouille plutôt que de se laisser abattre. Mochélan jette un regard lucide et mordant sur son environnement, mais aussi sur son propre parcours, sans réponse prémâchée. À la croisée du théâtre et de la musique, *Nés Poumon Noir* revient pour une représentation exceptionnelle, accompagné du trio à cordes Bow et de Temps Danses Urbaines. Une nouvelle déclaration d'amour amer au Pays Noir pour nous en faire découvrir les beautés cachées !

LE PROJET

*Si la Belgique était un corps humain,
Charleroi en serait le poumon,
un poumon noirci par la fumée.*

C'est autour de l'écriture et de l'univers du rappeur Mochélan que Jean-Michel Van den Eeyden a voulu créer **Nés Poumon Noir**. Ce spectacle pose un regard empreint à la fois de tendresse et de mordant sur la ville de Charleroi, sa jeunesse, l'image salie dont elle souffre, contrebalancée par l'immense convivialité des humains qui la peuplent.

Mochélan, un jeune carolo viscéralement attaché à sa ville, joue avec les mots, le rythme et les rimes, trouve le ton juste pour raconter son Pays Noir, accompagné sur scène de **Rémon Jr**, alternant entre nappes de clavier et rythmiques frénétiques... Une présence scénique qui s'enrichit d'une narration vidéo (créée par le Collectif carolo **Dirty Monitor**), la «patte graphique» de **Juliette Delpech**.

Jean-Michel Van den Eeyden, metteur en scène et Directeur du Théâtre de L'Ancre à Charleroi, mêle habilement les moyens d'expression pour créer un parcours initiatique militant d'une esthétique urbaine fascinante. Une ode à un Charleroi en (r)évolution pour ces jeunes gars qui ont, comme beaucoup, soif de changement pour ce qui devrait être la première ville Wallonne. Une verve sincère et lucide à l'énergie positive plus que jamais nécessaire. Résultat ? La furieuse envie de s'affirmer carolo !

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA et l'Eden.

MOCHÉLAN

Artiste en compagnie à L'Ancre, commence à écrire ses premiers textes à la fin des années 90 et fait ses armes sur les scènes slam entre 2006 et 2010. Repéré par l'ASBL Lézarts Urbains, il est mené sur la scène du Botanique pour les Sessions Urbaines où il fait forte impression. En 2010, il forme son groupe acoustique lors du tremplin musical «L'Envol des Cités», qu'il remporte avec le morceau **Notre Ville**. En 2011, il est lauréat du premier prix «Paroles Urbaines» et en 2012, ce sont les prix de «Musique à la française» et de «la Biennale de la chanson française» que l'artiste remporte. En novembre 2014, Mochélan présente un nouvel album **Image à la pluie**, lauréat du «Prix Musiques Urbaines» aux Octaves de la Musique 2015 sous le nom de Mochélan Zaku.



RÉMON JR.

Né en France en 1985, Rémon Jr. est pianiste et compositeur depuis son plus jeune âge. Très vite attiré par la musique électronique, notamment grâce à la découverte de Vangelis, il a été champion de Belgique DMC et IDA en 2012. En parallèle, il a continué à développer ses compétences en arts graphiques depuis son adolescence et son arrivée à Bruxelles.

JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

Metteur en scène, acteur et pédagogue, Jean-Michel Van den Eeyden est directeur artistique de L'Ancre depuis 2008. Il a été formé au Conservatoire de Liège dans les classes de Jacques Delcuvellerie et Max Parfondry. En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Jean-Claude Penchenat, Michael Delaunoy, As Palavras et la Cie Arsenic. En tant que metteur en scène, il s'inscrit dans une démarche artistique ancrée dans le réel. Il crée **Stone** en 2005 avec le Théâtre de la Guimbarde (présenté plus de 300 fois). En 2006, il crée **Push up**, de l'auteur allemand Roland Schimmelpfennig avec le Collectif Barakha qu'il cofonde avec Yannick Duret, actrice, et Olivier Hespel, dramaturge. Il montera également avec La Guimbarde, **Mère Sauvage** de Paul Pourveur. En 2010, il crée **Un Homme Debout**, qu'il écrit et met en scène d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy (Avignon 2011, 250 représentations) et qui sera reconnue comme Pièce d'utilité publique par le Ministère de la Culture en 2014. En 2012, il monte **Garuma !** d'Ad de Bond, spectacle franco-belgo-marocain

joué sur deux continents. Pour Avignon 2013, il crée **Nés Poumon Noir** avec et à partir des textes de Mochélan (Simon Delecasse) sur la musique de Rémon Jr. En 2014, il crée **Les Villes Tentaculaires** avec Nicolas Mispelaere d'après le recueil d'Emile Verhaeren. Nommée dans la catégorie «Meilleur spectacle», la pièce a remporté le prix de la «Meilleure création artistique et technique» aux Prix de la Critique. Il crée ensuite **Annésia** pour Mons 2015 puis met en scène «Smoke on the water» l'événement de la Ville de Charleroi, organisé par L'Ancre, également dans le cadre de Mons 2015. En décembre 2016, il met en scène **La Vedette du quartier**, de et avec Riton Liebman, présenté au Théâtre de Poche à Bruxelles avant sa programmation à L'Ancre et au Théâtre des Doms à Avignon en 2017. La même année, il crée pour le Festival d'Avignon/Off **La Route du Levant** de Dominique Ziegler qui interroge le sujet complexe de la radicalisation religieuse violente.

BOW

Quintette à cordes hors norme, BOW (ici présent en trio) brasse ses larges influences et se forge une identité sonore puissante. Compositeur et arrangeur, il se nourrit de ses rencontres. Grâce à l'écriture et l'improvisation, il alimente son essence musicale. Le quintette BOW a déjà collaboré avec L'Ancre sur plusieurs projets, notamment dans le spectacle **Les Villes Tentaculaires** et lors de l'événement «Smoke On The Water» dans le cadre de Mons 2015.

TEMPS DANSES URBAINES

Mona et Rachid ont fondé Temps Danses Urbaines en 2006 suite à une volonté de créer à Charleroi une structure consacrée aux apprentissages des disciplines des danses urbaines. Leur souhait est de prouver qu'il est possible, avec une culture jeune émanant des rues, de mener à bien des actions positives et artistiques de qualité. Ils considèrent la danse urbaine comme un outil d'éducation et de participation à la construction de l'individu.