



DÉBAT POLITIQUE!

GRATUIT

Qu'en est-il du plan transversal de lutte contre la pauvreté lancé en 2015 par le Gouvernement wallon? L'accès au logement s'est-il amélioré? L'accès universel aux soins de santé existe-t-il? C'est à ces questions que seront confrontés **Paul Magnette (PS)**, **Jean-Marc Nollet (Ecolo)**, **Georges-Louis Bouchez (MR)**, **Germain Mugemangango (PTB)** et **Mohamed Fekrioui (cdH)** en présence de représentants associatifs.

- Vendredi 27 octobre de 19h30 à 22h00
- Auditorium de la bibliothèque de l'UT
- Inscriptions : ut.langlois@hainaut.be - 071/53 13 33



RUMEUR ET PETITS JOURS

Toujours aussi déjanté, le Raoul Collectif (*Le Signal du promeneur*) explore avec un humour décapant le rapport entre l'individu et la communauté.

9 > 10 novembre - 20h
Charleroi danse
moment-rencontre 9 et 10 novembre



L'ANCRE S'ASSOCIE À UNITED STAGES

Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts) : BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : marion@ancre.be

L'ANCRE - 122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - INFO@ANCRE.BE - 071 314 079 - WWW.ANCRE.BE

L'ANCRE

DANS LE CADRE DU FOCUS "PAUVRES RICHES!"



ON A FORT MAL DORMI

PATRICK DECLERCK
GUILLAUME BARBOT

24 > 26 octobre - 20h30 (19h)

MOMENTS-RENCONTRES

25.10 : Parlez de la réalité de la rue à Charleroi avec les associations AMD Point Jaune et Le Rebond.

26.10 : Rencontre avec l'équipe du spectacle et le sociologue Patrick Declerck, dont les travaux ont inspiré la pièce.

Texte d'après *Les Naufragés* et *Le sang nouveau est arrivé* de Patrick Declerck | **Adaptation et mise en scène** Guillaume Barbot | **Interprétation** Jean-Christophe Quenon | **Assistanat et dramaturgie** Céline Champinot | **Lumière** Maryse Gautier | **Régie** Franck Pelle | **Collaboration aux costumes** Benjamin Moreau | **Production** Compagnie Coup de Poker | **Coproduction** Scène conventionnée de Chelles, Les Théâtres des 2 rives - Charenton, Scène Nationale de Noisiel - La Ferme du Buisson | **Soutien** Les Studios de Virecourt, DRAC Ile de France, ARCAD1, CG 77, Editions Gallimard et Plon.

Avec tendresse et humanité, *On a fort mal dormi* nous plonge dans le quotidien des sans-abris. Un monologue poignant qui risque bien de changer votre regard sur les SDF !

Pendant des années, le psychanalyste Patrick Declerck a travaillé aux côtés de clochards, allant jusqu'à dormir dans un centre d'accueil pour comprendre leur réalité. Dans son ouvrage *Les Naufragés*, il témoigne de cette immersion parmi ces hommes et ces femmes qu'il a aimés et détestés à la fois. Un texte puissant interprété avec justesse et sans misérabilisme par Jean-Christophe Quenon, endossant tour à tour le rôle de Patrick Declerck et celui des SDF qu'il a rencontrés.

Derrière chaque portrait, une histoire singulière. Sans larmoiement ni leçon de morale, *On a fort mal dormi* interroge notre (in)capacité à agir pour donner une place aux exclus de notre société.

NOTE D'INTENTION

« Je lis *Les Naufragés* en 2006. C'est un livre qui marque, qui déplace, qui imprègne. Patrick Declerck se met en scène avec pudeur, raconte s'être déguisé une nuit en clochard pour se faire embarquer au centre de Nanterre, évoque ses consultations psychiatriques auprès des SDF, explique comment il tente de les soigner, avoue les aimer autant qu'il les hait. *Le sang nouveau*, lui, je ne l'ouvre pas. Je le garde, de déménagement en déménagement, de carton en carton, d'hésitation en hésitation. Puis en 2012, *l'horreur SDF* s'impose. Le ton n'est plus à l'étude mais aux remarques vitriolées. Le constat est brutal. Drôle et cinglant.

Les clochards...

Ils sont souvent ivres, parfois violents. Ils puent la crasse. Ces hommes et femmes sans abri sont des blessés, des victimes, des révoltés, rêveurs éthyliques d'un chimérique ailleurs. Il les aide, les aime, les hait aussi. Les mots de Patrick Declerck, précis et francs, nous rapprochent de ceux qui nous touchent et mettent en question la société qui laisse faire. Travaillé par la question de la désocialisation et de l'errance, il a ouvert en 1986 au sein de Médecins du Monde la première consultation d'écoute auprès des SDF. Il dépose ces maux de l'homme, ce malaise d'une société.

Frappé par ses deux récits, je me plonge dans l'écriture d'un autre, me frotte au réel, interroge ce que peut être le théâtre face à ça. Par désir de révolution poétique et nécessité de porter cette parole politique. Jean-Christophe Quenon, acteur à la présence rare, est lui-même et l'autre, médecin et patient, Clodo et Citoyen. Parlant d'une seule voix, humaine.

Je demande à P. Declerck si je suis légitime de dire ses mots, si le théâtre est le bon endroit. Il me répond : « Vous avez une tribune, des gens se déplacent pour vous écouter, la question serait plutôt dans l'autre sens : pourquoi ne pas avoir parler des SDF plus tôt ? »

On a fort mal dormi est un spectacle sur cet homme, Patrick Declerck. Sur ses choix. Ses rencontres. Ses contradictions. C'est à travers lui que nous entrons dans cette étrange famille des SDF : dans sa complexité, ses fureurs, ses fragilités, ses impasses, ses urgences. Bien plus qu'un documentaire, pour se rendre compte que lui, nous, les SDF, parlons d'une même voix. Que les frontières sont si perméables.

Guillaume Barbot
Metteur en scène

PATRICK DECLERCK AUTEUR

Philosophe, anthropologue, psychanalyste et nouvelliste, Patrick Declerck est né à Bruxelles en 1953. Il s'intéresse aux questions de la désocialisation, de l'errance et de l'alcoolisme. Dans les années 1990, il exerce comme consultant au centre d'accueil et de soins hospitaliers de Nanterre. Sa plongée tant professionnelle qu'intime dans ce « monde » des SDF que nous fréquentons quotidiennement sans le connaître est un témoignage rare, précieux, et précis. De cette expérience, il tire deux livres : *Les Naufragés – avec les clochards de Paris* (livre phare des éditions Terre Humaine, de nombreuses fois récompensé), et *Le sang nouveau est arrivé* (pamphlet sur L'horreur SDF). Le prix Victor Rossel 2012 lui a été décerné pour *Démans me turlipinant*.

GUILLAUME BARBOT METTEUR EN SCÈNE

Formé en tant qu'acteur aux conservatoires du 10ème puis du 13ème arrondissement, il entre en 2005 à l'ESAD (Ecole nationale à Paris) sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Il fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 et en assure la direction artistique. Il y développe un travail sensoriel, à partir de matière non dramaturgique, mêlant le plus souvent théâtre et musique. Il écrit et met en scène plus d'une douzaine de spectacles dont *Club 27*, *Nuit*, *L'histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, *On a fort mal dormi*, *Heroes* et *Amour*.

Infos : www.coupdepoker.org

JEAN-CHRISTOPHE QUENON ACTEUR

Né à Bruxelles, il se forme d'abord aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Mons, avant d'intégrer le CNSAD de Paris. Il joue au théâtre sous la direction de, notamment, Philippe Adrien, Jean Boillot, Julie Brochen, Declan Donnellan, André Engel, Philippe Lardaud, David Lescot, Nicolas Liautard, Guillaume Rannou, Pauline Ringeade, Daniel Scahaise... Et il poursuit depuis 1996 un important compagnonnage avec Catherine Riboli, sous la direction de qui il joue dans plus de dix spectacles. Au cinéma et à la télévision, il tourne, entre autres, avec Olivier Assayas, Dante Desarthe, Alexandre Gavras, Martin Le Gall, Katia Lewkowicz, François Royet, Rodolphe Tissot... En 2013, il tourne dans *The Smell of Us de Larry Clark* (sortie en janvier 2015). Sa passion pour les textes, les poètes et la musique (il est pianiste, percussionniste et tromboniste) l'amène à participer à des lectures publiques, des créations pluridisciplinaires et des concerts. Enfin, depuis 2013, il a élaboré une « belge proposition », *Ka'n'Rv*, qu'il joue sur scène avec le guitariste Hervé Rigaud.

LE FOCUS "PAUVRES RICHES" CONTINUE JUSQU'AU 11 NOVEMBRE !



Avec le focus « PAUVRES RICHES ! », L'Ancre réunit **6 spectacles**, 6 facettes d'un fléau qui se réinstalle en Occident : la misère. Licenciements massifs, personnes radiées du chômage, augmentation du nombre de SDF, restos du cœur pris d'assaut... La précarité peut aujourd'hui frapper à la porte de chacun. Les chiffres de la pauvreté explosent en Europe pendant que les mesures d'austérité sont décidées dans les hautes sphères. Mais quelles en sont les conséquences ? Le Focus « PAUVRES RICHES ! », c'est aussi des **rencontres**, des **débats** et des **conférences** pour questionner la non-répartition des richesses et tenter de construire ensemble une société plus juste et plus humaine.