

# KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse

16.02 > 24.03

A L'Ancre et partout dans Charleroi.

Pour sa sixième édition, KICKS ! révèle les monstres qui sommeillent en nous !

Au programme :

14 spectacles de théâtre et de danse mais aussi des workshops, des films, du gaming, des débats, des fiestas...

Programme & infos : [www.ancre.be](http://www.ancre.be)



© Leslie Aramov

## L'ANCRE S'ASSOCIE À UNITED STAGES



Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

### Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts) : BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : [marion@ancre.be](mailto:marion@ancre.be)

L'ANCRE • 122 RUE DE MONTIGNY • CHARLEROI • [INFO@ANCRE.BE](mailto:INFO@ANCRE.BE) • 071 314 079 • [WWW.ANCRE.BE](http://WWW.ANCRE.BE)

# KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse

## La Convivialité

COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE

CONFÉRENCE-SPECTACLE



22 > 24 FÉVRIER - 20H30 - DURÉE 50' - À PARTIR DE 14 ANS

Samedi 24.02 : Apéro-lecture à 18h30 (complet)

De et avec Arnaud Hoedt, Jérôme Piron | **Création vidéo** Kevin Matagne | **Co-mise en scène** Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda | **Assistante** Anaïs Moray | **Conseiller artistique** Antoine Defoort | **Direction technique** Gaspard Samyn | **Conseiller technique** Nicolas Calland | **Création vidéo** Kevin Matagne | **Développement du projet et diffusion** Habemus Papam (Cora-Line Lefevre et Julien Sigard) | **Création** Compagnie Chantal & Bernadette | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie - Bruxelles, L'ANCRE (Charleroi) | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT) | **Soutien** Théâtre La Cité (Marseille), La Bellone (Bruxelles), compagnie La Zouze (Marseille), Fédération Wallonie Bruxelles - Service de la Langue française.



© Veronique Vercheval

Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase. Après la forme courte présentée au Festival d'Avignon/OFF en 2015 et 2016, la Compagnie Chantal & Bernadette propose la grande forme de *La Convivialité*.

Un moine copiste, des petites saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pataphysique. Une soirée pour flinguer un dogme qui s'ignore. Un dogme intime et lié à l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités des subtilités. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu. Tout le monde a un avis sur la question.

« L'orthographe, l'habitude seule peut en supporter l'incongruité. » Voltaire

« L'orthographe divinité des sots. » Stendhal

« L'orthographe n'est pas nécessaire quand on a du style. » Flaubert

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ?



## HISTORIQUE DU PROJET

Nous avons été profs de français. Sommés de nous offusquer des fautes d'orthographe, nous avons été pris pour les curés de la langue. Pourtant, nos études de linguistique nous ont appris que la norme orthographique française est très souvent arbitraire et pleine d'absurdités. Nous avons tenté de le dire. Nous avons alors été confrontés à l'impossibilité généralisée de nous faire entendre. Nous avons progressivement pris conscience des enjeux politiques et sociaux cachés derrière ces questions linguistiques. Après avoir partagé ce constat avec le metteur en scène Arnaud Pirault, nous avons décidé de créer, avec son aide, un spectacle.

Plus d'infos : [www.laconvivialite.com](http://www.laconvivialite.com)

## BIOGRAPHIES

**Arnaud Hoedt** (conception, texte et interprétation) est prof de français. Il répond toujours « tu viens de le faire » à la question « est-ce que ça se dit ? ». On lui a longtemps fait croire qu'il n'avait pas le droit de se consacrer à la littérature à cause de ses déconvenues orthographiques. Aujourd'hui, il participe à la rédaction des programmes de français en Belgique francophone.

**Jérôme Piron** (conception, texte et interprétation) est un grand amateur de spectacles vivants. Au festival d'Avignon 2013, il a participé au spectacle *Cours d'Honneur*, de Jérôme Bel et en 2014, au projet de *Rimini Protokoll, 100% Bruxelles*, programmé au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles). Il entend devenir un non-acteur professionnel à temps plein.

**Arnaud Pirault** (mise en scène) ne fait pas de faute d'orthographe et il tenait au prestige social que cela implique. Jusqu'à en venir aux mains avec Amaud et Jérôme lors d'un dîner mondain. Suite à une défaite idéologique cuisante; il propose loyalement son savoir-faire. Il se dit qu'après avoir fait chanter en playback une cinquantaine de Bruxellois dans la pièce *We Can Be Heroes*, il arriverait bien à faire parler deux profs.

**Kevin Matagne** (accessoires, vidéo, régie et photo) est designer et artiste polyvalent. Ces dernières années, il a été laborantin, dessinateur, restaurateur de meubles, programmeur, web designer, professeur de photographie et de sérigraphie, églomiseur, doreur, conseiller artistique, réalisateur de films d'animation, sculpteur, maquettiste 3D et d'autres choses encore. Il peut tout faire et on peut donc lui demander n'importe quoi.

**Je crains bien que nous ne nous débarrassions jamais de Dieu, puisque nous croyons encore à la grammaire.**

Nietzsche, *Crépuscule des idoles*, 1888

## POURQUOI POP ?

C'est pop, parce que c'est populaire, par essence. Tout le monde possède une orthographe et chacun a un avis et un vécu à ce sujet. C'est un de ces objets intimes qui font partie du quotidien. C'est pop, parce que cela ouvre des perspectives et prend le contrepied d'un sujet confisqué et trop souvent abandonné à une pensée élitiste ou académique. Il s'agit d'un exercice de pop linguistique. C'est pop, parce que c'est décontracté.

## POURQUOI ICONOCLASTE ?

C'est iconoclaste parce que l'orthographe française est un dogme. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question. Or, la liste de ses absurdités est longue. C'est iconoclaste, parce que nous proposons au public d'interroger ensemble et en profondeur les règles de l'écriture de la langue et leurs conséquences sur la construction de nos identités sociales. C'est iconoclaste, parce que cela met en question des mécanismes inculqués depuis notre plus tendre enfance. Quand un outil n'est plus au service de l'homme, mais que c'est l'homme qui est au service de l'outil, il a alors dépassé ce que le philosophe de la technique Ivan Illich appelle son seuil de convivialité.

DICTÉE autodictée  
DICTÉE piégée  
DICTÉE préparée  
DICTÉE à trous  
DICTÉE copiée / différée  
DICTÉE dialoguée  
DICTÉE caviardée  
DICTÉE négociée

