

PROCHAINEMENT



MUSIQUE

PINK MARTINI

SYMPATHIQUE TOUR
AVEC LA CHANTEUSE CHINA FORBES
30 mai - au PBA

Avec un son savoureux, mélange de jazz et de rythmes latino, les Pink Martini parcourent le monde, chantent dans 22 langues et enchantent le public avec leurs arrangements cosmopolites.



THÉÂTRE

FEROCES

(ATELIER THÉÂTRE)
MARION LORY & CANDICE GUILINI
15 > 16 juin - à L'Ancre

Dans une ville de Belgique, tandis que les habitants se replient un peu plus sur eux-mêmes, l'arrivée d'étrangers va attiser la rage d'une petite communauté et l'amener à commettre l'irréparable...

LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS



Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts): BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : marion@ancre.be

L'ANCRE

PBA



Spectacle en néerlandais surtitré en français.

Une co-présentation L'Ancre / PBA dans le cadre du Focus Flamand.

26 MAI À 20H & 27 MAI À 16H - AU PBA

Concept, textes & mise en scène Milo Rau | **Dramaturgie** Stefan Blaeske | **Assistant mise en scène & coach performance** Peter Seynaeve | **Recherches** Mirjam Knapp, Dries Douibi | **Performeurs** Rachel Dedain, Maurice Leerman, Pepijn Loobuyck, Willem Loobuyck, Polly Persyn, Peter Seynaeve, Elle Liza Tayou, Winne Vanacker | **Performeurs dans les films** Sara De Bosschere, Pieter-Jan De Wyngaert, Jan Steen, Ans Van den Eede, Hendrik Van Doorn, Annabelle Van Nieuwenhuysse | **Scénographie & costumes** Anton Lukas | **Réalisation scénographie** Ian Kesteleyn | **Réalisation vidéo** Sam Verhaert | **Coach musical** Herlinde Ghekiere | **Soins enfants et assistant à la production** Ted Oonk | **Technique** Bart Huybrechts, Korneel Coessens, Piet Depoortere | **Traductions** Gregory Ball, Isabelle Grynberg | **Collaborateurs production** Wim Clapdorp, Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann | **Manager de tournée** Leen De Broe | **Diffusion** Marijke Vandersmissen | **Production exécutive** CAMPO | **Production** CAMPO & IIPM | **Coproduction** Kunstenfestivaldesarts, Münchner Kammerspiele, La Bâtie-Festival de Genève, Kaserne Basel, Gessnerallee Zürich, Singapore International Festival of Arts (SIFA), SICK! Festival UK, Sophiensaele (Berlin), Le phénix - scène nationale Valenciennes.

Des enfants qui retraversent la vie de Dutroux, criminel le plus haï de Belgique. Un spectacle troublant basé sur le grand traumatisme des 90's.

Dans *Five Easy Pieces*, Milo Rau s'attaque à un moment sombre de l'histoire belge : l'affaire Dutroux. Sur le plateau, sept enfants. Comprennent-ils ce qu'ils jouent ? Comment réagir face à ces « jeux d'adultes » ? Milo Rau teste les limites de ce que les enfants savent et ressentent à travers cinq monologues qui posent la question du jeu théâtral. Une fable politique juste, sensible et humaine qui nous place face à nos propres tabous !



FIVE EASY PIECES

Peut-on faire mettre en scène par des enfants la vie de l'infanticide Marc Dutroux ? À partir de la biographie du criminel le plus tristement célèbre du pays, Rau esquisse une brève histoire de la Belgique, et une réflexion sur la (ré)présentation des émotions sur scène. *Five Easy Pieces* part à la recherche des limites de ce que savent, ressentent et font les enfants. Des questions purement esthétiques et théâtrales se mêlent aux considérations morales : comment les enfants peuvent-ils comprendre les concepts de récit, de processus d'identification, de perte, de soumission, de vieillesse, de déception et de rébellion ? Quelle est notre réaction quand nous les voyons reproduire sur le plateau des scènes de violence ou une relation amoureuse ? Et surtout : qu'est-ce que cela nous apprend sur nos propres peurs et aspirations ? L'expérience est troublante.

Igor Stravinsky composa il y a cent ans ses Cinq Pièces faciles – *Five Easy Pieces* – en tant qu'instruments pédagogiques pour l'apprentissage du piano à ses enfants. Dans *Five Easy Pieces*, des enfants sont à présent initiés aux absurdités et aux pièges émotionnels et politiques du monde adulte. Dans cinq exercices – courtes scènes et monologues brefs face caméra – les jeunes acteurs se glissent dans divers rôles : celui d'un officier de police, celui du père de Marc Dutroux, celui de l'une de ses victimes, celui des parents d'une jeune fille tuée. Ils abordent leur rôle et leur sort à travers des reconstitutions qu'ils ont apprises en travaillant avec des acteurs adultes. Qu'est-ce que cela signifie de créer avec des enfants un spectacle de théâtre pour un public adulte ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur le pouvoir et l'assujettissement, sur le théâtre et l'interprétation, sur la mimésis et la condition humaine ?

ENTRETIEN

Comment peut-on aborder une telle thématique avec des enfants ? N'est-elle pas trop horrible, trop incompréhensible, trop choquante pour les enfants ?

Notre équipe ne compte pas seulement deux personnes qui encadrent les enfants, mais aussi une psychologue infantile. De plus, les parents ont été étroitement associés au processus de répétition. Et nous avons pris contact avec les principaux intéressés de la véritable affaire Dutroux. Dans cette mise en scène, il ne s'agit cependant pas de l'horreur en tant que telle, mais des grandes thématiques derrière cette affaire Dutroux, très spécifique et misérable en définitive : le déclin d'un pays, la paranoïa nationale, le deuil et la colère qui ont suivi les crimes. La pièce commence par la déclaration d'indépendance du Congo et se termine par l'enterrement des victimes de Dutroux – entre les deux se sont évaporées toutes les illusions qu'on aurait pu se faire en tant que Belge au cours de ces dernières décennies : l'illusion de la sécurité, de la confiance, de la liberté, de l'avenir. Ces *Five Easy Pieces* sont une éducation sentimentale négative ; les titres des cinq reconstitutions sous forme de monologues donnent d'ailleurs le ton.

Extrait de « Réapprendre les choses » de Milo Rau.
Entretien réalisé par le dramaturge Stefan Bläske -
Traduction Martine Born.

LA PRESSE EN PARLE

On dit que « la vérité sort de la bouche des enfants ». Que dire ici quand ils reprennent, avec un talent fou d'ailleurs, nos errements, nos manques, nos drames, notre face obscure. Quelle claque au monde adulte qui a créé cet univers du mal dans lequel a poussé un Dutroux.

Guy Duplat, *La Libre Belgique*, 15/05/16

MILO RAU

Né à Berne en 1977, il a fait des études de sociologie, de langue et littérature allemande et romane à Paris, Zurich et Berlin avec pour professeurs, entre autres, Tzvetan Todorov et Pierre Bourdieu. À partir de 2000, il écrit dans le quotidien *Neue Zürcher Zeitung* et en 2003, il s'attaque à l'écriture dramatique et la mise en scène, aussi bien en Suisse qu'à l'étranger. En 2007, Rau fonde la maison de production de théâtre et de cinéma, International Institute of Political Murder (IIPM), qu'il dirige toujours. Récemment, ses œuvres théâtrales et cinématographiques ont été à l'affiche des plus prestigieux festivals nationaux et internationaux, dont le *Kunstenfestivaldesarts*, les *Berliner Theatertreffen*, le Festival d'Avignon, le *Zürcher Theater Spektakel*, le *Noorderzon Performing Arts Festival* à Groningue, le *Festival TransAmériques*, les *Wiener Festwochen* et le *Radikal Jung Festival*, où il a obtenu le prix de la critique pour la mise en scène. Milo Rau enseigne également la mise en scène, la théorie culturelle et la sculpture sociale dans différentes universités. Ses productions, campagnes et films ont tourné dans plus de 20 pays à travers le monde. En 2014, Milo Rau s'est vu décerner, entre autres, le Prix du Théâtre suisse, le Prix des Aveugles de Guerres pour le meilleur audiodrame (pour *Hate Radio*), le Prix spécial du Jury du Festival du Film allemand (pour *The Moscow Trials*) et le Grand Prix du Jury du Festival triennal allemand *Politik im Freien Theater* (pour *The Civil Wars*). En 2016, il reçoit le prix du International Theatre Institute (ITI) pour *World Theatre Day*. Son essai philosophique *What is to be done. Critique of the Postmodern Reason* (2013), devenu un véritable succès de librairie, a été primé comme le meilleur ouvrage politique de l'année par le quotidien allemand *Die Tageszeitung*, tandis que sa pièce *The Civil Wars* a été sélectionnée parmi les cinq meilleures pièces de théâtre de 2014 par la commission d'experts de la télévision publique suisse. Le quotidien belge *La Libre Belgique* a récemment qualifié Milo Rau de « metteur en scène le plus sollicité d'Europe » et l'hebdomadaire allemand *Der Freitag* évoque « le metteur en scène le plus controversé de sa génération ».

Sources : dossier du spectacle