

KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse

16.02 > 24.03

A L'Ancre et partout dans Charleroi.

Pour sa sixième édition, KICKS ! révèle les monstres qui sommeillent en nous !

Au programme :

14 spectacles de théâtre et de danse mais aussi des workshops, des films, du gaming, des débats, des fiestas...

Programme & infos : www.ancre.be



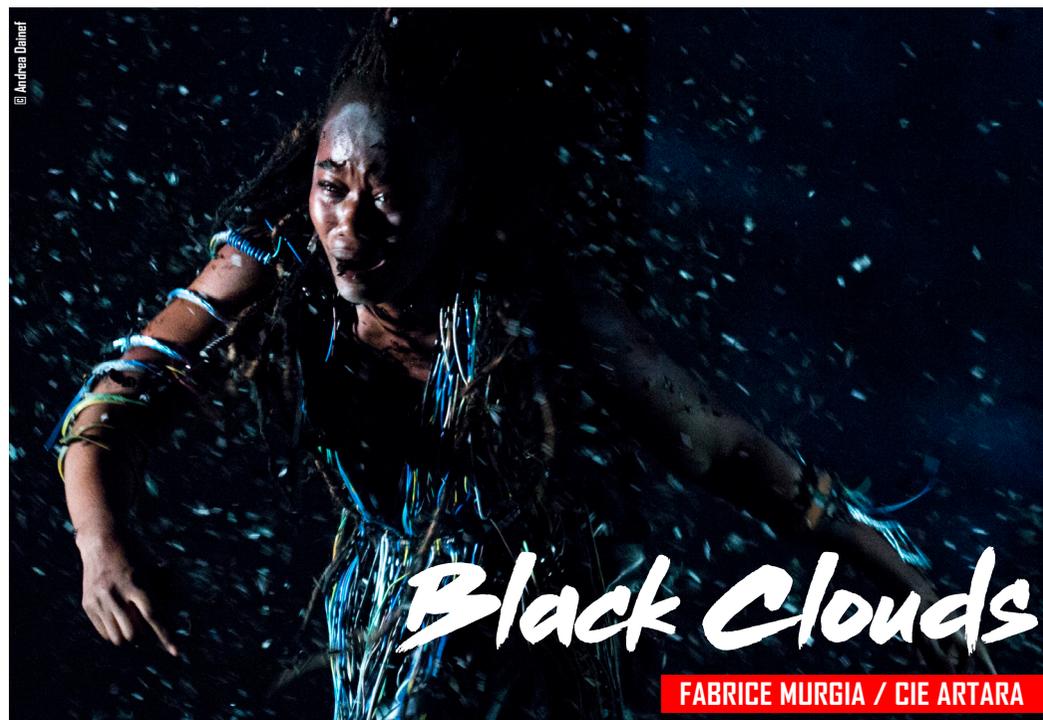
@ Leslie Artmann

KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse

L'ANCRE PBA

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA.



@ Andrea Dainef

6 ET 7 MARS | 20H00 À CHARLEROI DANSE (DURÉE 1H20)

EN RÉSONANCE AU SPECTACLE :

6.03 : Débat « Is Google God ? » à 21:30 à Charleroi danse (à l'issue du spectacle)

10.03 : Atelier philo-crétif sur le transhumanisme au CAL

Texte et mise en scène Fabrice Murgia | Interprétation Valérie Bauchau, Fatou Hane, El Hadji Abdou Rahmane Ndiaye, François Sauveur | Accompagnement dramaturgique Vincent Hennebicq | Assistanat à la mise en scène Vladimir Steyaert | Création vidéo Giacinto Caponio | Assistanat à la création vidéo Dimitri Petrovic | Création lumière Emily Brassier | Création sonore Maxime Glaude | Stagiaire mise en scène Emma Depoid | Stagiaire technique Camille Sanchez | Régie lumière Aurélie Perret | Régie son Sébastien Courtoy | Régie vidéo Leticia Garcia | Régie générale Marc Defrise | Costumes Emilie Jonet | Production Cie Artara | Coproduction La Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, MARS, Mons Arts de la Scène, le Théâtre de Grasse, La Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national | Soutien Eubelius | Collaboration Fotti.



LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS



Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts) : BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : marion@ancre.be

Le web, outil d'information ou de domination ? *Black Clouds* nous emmène pour un voyage onirique dans les profondeurs du net !

Fasciné par les nouvelles technologies, Fabrice Murgia explore les rapports de force régis par le Dieu Web. Tableaux et vidéos se succèdent pour dresser le portrait de victimes ou d'artisans d'un monde virtuel où toutes les dérives sont possibles. Des arnaqueurs ivoiriens au geek hyperconnecté, *Black Clouds* nous confronte à la fracture numérique et à cet outil d'émancipation devenu un moyen de domination. Une plongée vertigineuse et poétique qui dévoile le nouveau visage des grandes injustices de notre époque.



EN RÉSONANCE

ATELIER PHILO-CRÉATIF SUR LE TRANSHUMANISME

À partir de la pièce, déployez les enjeux philosophiques et sociétaux du transhumanisme avec un philosophe, puis développez votre sens artistique avec l'animateur-artiste Laurent Mollet afin d'anticiper de nouvelles formes de possibles monstrueux. Au terme de l'atelier, vous élaborerez un album qui reprendra l'ensemble des réalisations (textes, photos et collages). Une pièce à savourer, un philosophe pour analyser, un artiste pour créer !

Organisé par le Centre d'Action Laïque (CAL) de Charleroi.

Samedi 10 mars de 14h à 18h

Gratuit

Au CAL - Rue de France 31 - 6000 Charleroi

Inscriptions : 071 53 91 72 ou info@cal-charleroi.be



BLACK CLOUDS LE PROJET

Comme pour chacune de ses créations, Fabrice Murgia s'est nourri de rencontres et d'expériences. Ici, c'est un atelier théâtral mené à Saly, au Sénégal, avec des comédiens locaux. Là-bas, ce sont différentes recherches autour des « brouteurs », ces escrocs en ligne qui sévissent depuis la Côte d'Ivoire pour réclamer de l'argent à l'autre bout du monde. Plus loin, l'auteur a exploré la vie incroyable d'Aaron Swartz, ce jeune informaticien américain adepte de l'internet en libre-accès et pionnier de l'open source, qui s'est donné la mort à 28 ans après avoir défié le FBI et le gouvernement américain.

Black Clouds crée un miroir entre les données brûlées par des enfants dans les décharges informatiques du Ghana, et l'idéologie sordide de la Silicon Valley, depuis l'espoir d'un internet pour tous, jusqu'au transhumanisme et la quête de l'immortalité.

Black Clouds métaphorise le tourisme sexuel, cette « néocolonisation des corps », pour traiter de la fracture numérique Nord-Sud : cette Toile tantôt synonyme de partage d'informations et d'émancipation, tantôt de domination et d'asservissement.

FABRICE MURGIA TEXTE & MISE EN SCÈNE

Fabrice Murgia est né en 1983 en Belgique. Formé au Conservatoire de Liège par Jacques Delcuvellerie, il débute comme acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision. En 2009, il écrit et met en scène son premier spectacle, *Le chagrin des Dgres*, et devient artiste associé du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Il crée ensuite *LIFE:RESET / Chronique d'une ville épuisée* et *Dieu est un DJ*, adapté du texte homonyme de Falk Richter. En trois spectacles, Fabrice Murgia pose les jalons d'un travail singulier : actualité des langages scéniques, tons et problématiques, points de vue originaux sur des thèmes générationnels, spectacles hyper-sensoriels combinant narration et jeu d'acteurs avec les ressources des technologies avancées du son et de l'image. En janvier 2012, Fabrice dévoile *Exils*, puis, en avril 2012, *Les enfants de Jéhovah* est créé au Théâtre Vidy-Lausanne. Inspiré par une lointaine histoire familiale, le spectacle questionne la mécanique et les effets de l'endoctrinement notamment chez les groupes religieux à tendance sectaire tels les Témoins de Jéhovah. Septembre 2012, *Ghost Road* voit le jour au Rotterdamse Schouwburg : un opus poétique et chanté sur les

lieux en déréliction, les choix de vie « hors monde » et la question du vieillissement. Pour *Notre peur de n'être*, création pour le Festival d'Avignon 2014, Fabrice Murgia questionne les malaises, les crises et les aliénations propres à notre époque. Août 2014, le Lion d'argent de la Biennale de Venise est remis à l'auteur et metteur en scène, pour le caractère innovant de son théâtre. En septembre 2014, Fabrice Murgia, Laurent Gaudé et Kris Defoort rassemblent l'opéra et le cirque. *Daral Shaga* est créé à l'Opéra de Limoges et explore à nouveau les souffrances liées au déracinement. Janvier 2015, *Children of Nowhere* est créé au Festival Santiago a Mil, au Chili. Entre documentaire et théâtre musical, le spectacle met en scène Viviane De Muynck dans la ville-fantôme de Chacabuco, ancienne cité minière située dans le désert d'Atacama, devenue camp de concentration sous Pinochet. Septembre 2015, à Liège, Fabrice crée *Karbon Kabaret*, un grand spectacle populaire sur l'identité liégeoise, dans le cadre des fêtes de Wallonie et de Mons 2015 Capitale Européenne de la Culture. Fin juin 2016, Fabrice Murgia succède à Jean-Louis Colinet à la direction du Théâtre National Wallonie - Bruxelles. Juillet 2016, *Black Clouds* est créé au Napoli Teatro Festival.

Site web : artara.be

Sources : dossier du spectacle