

# KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse



© Leslie Artmann

16.02 > 24.03

A L'Ancre et partout dans Charleroi.

Pour sa sixième édition, KICKS ! révèle les monstres qui sommeillent en nous !

Au programme :

14 spectacles de théâtre et de danse mais aussi des workshops, des films, du gaming, des débats, des fiestas...

Programme & infos : [www.ancre.be](http://www.ancre.be)

## LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS



Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

### Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts) : BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : [marion@ancre.be](mailto:marion@ancre.be)

# KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse



© Dominique Houcquart - Golo

## Tabula Rasa

VIOLETTE PALLARO  
SUCCÈS AVIGNON 2017

8 ET 9 MARS | 20H30 À L'ANCRE

8.03 : Moment-rencontre à l'issue du spectacle

Écriture, mise en scène Violette Pallaro | Jeu Laura Fautré, Clément Goethals, Thierry Hellin, Lara Persain | Scénographie Vincent Lemaire | Création lumières Xavier Lauwers | Création sonore Félix Mulhenbach | Arrangements vocaux Fabian Fiorini | Direction vocale Alberto Di Lena | Régie lumières et plateau Hadrien Jeangette | Conseil dramaturgique Mathias Simons | Assistanat à la mise en scène Alfredo Canavate | Coproduction Festival de Liège, Le Théâtre National Wallonie - Bruxelles et MARS, Mons Arts de la Scène | Soutien Théâtre et Publics, Théâtre des Doms à Avignon et Théâtre de la Cité à Marseille dans le cadre du projet « Résidence croisée - Écritures du Réel » et de la SACO | Aide Théâtre du Public et Centre Culturel des Riches Claires. Un projet développé et soutenu dans le cadre de la Chaufferie-Actel/Liège.



Avec humour et sarcasme, Violette Pallaro nous convie à la table familiale. Préparez-vous, le repas ne sera pas de tout repos !

La famille, une histoire d'amour ? Pas toujours ! *Tabula Rasa* passe au crible les relations humaines qui se tissent autour de la table, entre liens sociaux et rapports de force. Un spectacle corrosif qui aborde une question intime et pourtant universelle : quelle place occupe-t-on dans notre famille et, plus largement, dans la société ? Les histoires se suivent avec rythme comme un patchwork familial où chacun cherche sa place. Et quand le joli portrait de famille craquèle... on rit, même si c'est parfois à pleurer !



@ Dominique Houcquart - Goble

## Tabula Rasa

Le spectacle raconte comment une narratrice tente de retrouver le souvenir perdu de sa soeur cadette qui cessa de manger lorsqu'elle était enfant. C'est dans ce but que la jeune femme invite pour la première fois ses parents et son jeune frère à se remémorer cette époque, et à construire ensemble et pour le public le récit d'une histoire dont chacun a sa version. C'est là que la fiction se mélange allègrement à la réalité, dressant sous nos yeux, avec un décalage nourri d'imaginaire et d'autodérision, la table d'un repas familial pulvérisé.

À travers la mémoire d'une histoire familiale très singulière, qui ressurgit de façon trouble et fragmentée, chaque spectateur est ainsi invité à se questionner sur son propre « trou de mémoire affectif », mais aussi sur sa propre place au sein de la famille, du groupe, de la communauté. Une place parfois difficile à définir, qui oriente pourtant notre rapport au monde.

**« Nous étions cinq  
Assis à la même table  
Assis tous les cinq  
Toujours à la même place  
De la même façon  
Ma soeur ne mangeait plus**

**Nous étions cinq  
Assis à la même table  
Assis tous les cinq  
Toujours à la même place  
De la même façon  
Ma mère prenait la parole**

**Ma mère  
Qui ne savait plus quoi dire  
Disait n'importe quoi  
Et mon père s'était tu**

**Il est temps de m'attaquer à la table  
J'ai besoin d'une hache pour la trancher  
Briser les assiettes et y planter un arbre »**

## Violette Pallaro

### ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Sortie de l'ESACT-Conservatoire de Liège en 2010, Violette Pallaro joue sous la direction d'Emmanuel Dekoninck, Thierry Debroux, Georges Lini, Roxanne Lefebvre, Olivier Coyette, Jasmina Douieb. En 2014, elle suit la formation à la production théâtrale par compagnonnage Théâtre et Publics à Liège. Au cinéma, elle joue notamment pour Camille Meynard dans *Tokyo Anyway*, film pour lequel elle est nominée aux Magritte 2015 dans la catégorie « Meilleure actrice » et « Meilleur espoir féminin ». En 2015, sous l'œil complice de Lorent Wanson et Mathias Simons, elle crée *Hors Jeu* au Théâtre National, seul en scène qu'elle écrit et joue, une production de la Cie Théâtre Epique/ Lorent Wanson et du Festival de Liège. La saison dernière, elle a joué dans *Dépaysement* avec Ascanio Celestini au Festival de Liège, au Théâtre National et au Théâtre du Rond Point à Paris. *Tabula Rasa* est son premier projet en tant qu'auteur et metteur en scène.

Source : dossier du spectacle



@ Julie Peggiani

## La presse en parle

« Construire tout le spectacle autour de ce meuble fatidique est l'idée ingénieuse de Violette Pallaro. Source permanente de surprises, la table en voit de toutes les couleurs et de toutes les configurations sociales. (...) On rit souvent aux éclats, peut-être pour oublier les ressemblances troublantes avec nos propres nœuds. » **Le Soir, Catherine Makereel, 30/01/17**

« Un spectacle qui démarre en douceur pour y aller crescendo, mêlant rire et larmes, passion et distanciation. » **RTBF Culture, Christian Jade, 9/02/17**

« La multitude des problématiques sociales abordées, la variété des émotions véhiculées et leur cohabitation parfois violente, la performance des quatre comédiens et comédiennes, font que ce spectacle généreux et intelligent vaut le détour. » **Le Bruit du Off, Baptiste Rol, 24/07/17**



@ Dominique Houcquart - Goble