



## BAL DE PROMO 2018

FÊTE DE CLÔTURE DE FESTIVAL

Pour sa clôture, le Festival KICKS ! s'offre une fête digne des plus beaux bals de promo américains ! Robe scintillante, smoking & boutonnière, pompoms de cheerleader ou équipement de Quarterback... parez-vous de vos plus beaux habits pour vivre cette nuit de folie avec nous !

### Programme

21h00 : opening & warm up  
 21h30 : remise du « Prix du Jury des jeunes » au meilleur spectacle du festival  
 22h00 : concert cover de Melting POTES  
 23h30 : DJ Belle

Mais aussi...

cheerleaders ■ élection du Roi et de la Reine de la promo  
 ■ photo officielle de votre « prom night » ■ foodtrucks churros / bagels ■ & surprises....

**SAMEDI 24.03 - dès 21h**

Charleroi danse ( bd Mayence 65c - Charleroi)  
 5€ OU gratuit sur présentation du ticket d'un des spectacles du Festival KICKS !

Infos : 071/314 079 - info@ancre.be

# KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse

## Reflets d'un banquet

CIE LES ÉTRANGERS  
 CRÉATION



21 > 23 MARS - 20H30 (MER 19H) - L'ANCRE

Mise en scène Pauline d'Ollone | Interprétation Pierange Buondelmonte, Adrien Durmel, Philippe Grand'hénry, Anne-Marie Loop, Achille Ridolfi, Jérémie Siska | Assistanat à la mise en scène Sarah Messens | Création costumes Samuel Dronet en étroite collaboration avec Pauline d'Ollone | Réalisation costumes Samuel Dronet, Sophie Seyli | Direction musicale Charles-Henry Boland | Conseiller artistique, dramaturgie et création lumière Guillaume Toussaint Fromentin | Production Cie les Étrangers | Coproduction Théâtre de la Vie | Aide Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT) | Soutien Théâtre Océan Nord | Remerciements Joseph Lacrosse, Jean Debeve, Louis de Balmann et Théâtre de la Galafronie.

## LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS



Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

### Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts) : BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : marion@ancre.be



Un banquet rock'n'roll où se côtoient convives de l'époque et personnages actuels pour transgresser les frontières du genre !

Un soir, le poète Agathon réunit ses amis pour célébrer le succès de sa dernière tragédie. Un défi est lancé : qui fera le plus bel éloge de l'Amour ? Les joutes verbales s'enchaînent et nos fêtards se laissent envoûter par cette surenchère de discours, entre séduction et manipulation. Sauf le charismatique et insoumis Socrate, prêt à démonter les propos vides de sens et la fascination des propagandes ! Comme dans un battle de hip-hop qui partirait en vrille, le banquet devient un bordel loufoque et magnifique.



## Le Banquet de Platon

Le *Banquet* est un texte de Platon écrit aux alentours de 380 av. J.-C. Socrate, invité à un festin, retrouve des amis. Au cours de cette soirée, les convives décident de prendre tour à tour la parole pour prononcer un éloge de l'Amour : Phèdre, Pausanias, Eryximaque, Aristophane, Agathan. À son tour, Socrate prend la parole : c'est un éloge de la beauté et une réflexion sur l'amour, qui nous élève de l'amour des beaux corps à celui des belles âmes, puis à celui des belles oeuvres humaines ou des beaux-arts, enfin à celui de la science, jusqu'au dernier degré de l'initiation. Le caractère très concret, les qualités poétiques du texte, l'intérêt universel des hommes pour le sujet en font un des dialogues majeurs de Platon.

Source : la-philosophie.com

## Pauline d'Ollone ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Licenciée en Lettres modernes, Pauline d'Ollone est violoniste et comédienne de formation (INSAS). Elle commence sa carrière en tant que comédienne sous la direction d'Aurore Fattier. Elle est assistante à la mise en scène de *Razerka Lavant* (au Théâtre National de Chaillot/ Paris). Son désir de mettre en scène vient vite prendre le pas sur celui d'être interprète, et elle se tourne alors vers la direction d'acteur et l'écriture. Elle monte des spectacles avec des adolescents à la Maison du Geste et de l'Image à Paris et avec des toxicomanes en cure de désintoxication à l'hôpital Guy Moquet de Paris. En tant que dramaturge, elle est l'auteure de la pièce *Dù-suis-je ? Qu'ai-je fait ?* qu'elle a créée dans le cadre du Théâtre de L.L. Elle est aussi l'auteure de *Reflets d'un banquet* (une réécriture du *Banquet* de Platon) qu'elle a mis en scène en 2013 au Théâtre Océan Nord. Parallèlement à la création du spectacle *Reflets d'un banquet*, elle crée les Ateliers d'Échange Populaires au travers desquels elle anime des ateliers de transmission dans le but d'ouvrir les portes du Théâtre et de sa création à un public plus large. Elle travaille alors avec des chômeurs de longue durée de la Centrale Culturelle Bruxelloise (FGTB), des habitants de Schaerbeek dans le cadre du Festival Mimouna, des élèves du lycée français, des associations de quartier... La richesse de ces interactions avec les spectateurs la conforte dans son désir d'associer des Ateliers d'Échanges Populaires à ses futures créations théâtrales. Ses projets en cours : *Lettre à un directeur de Théâtre* de Denis Guénoun et *Dù-suis-je ? Qu'ai-je Fait ?*, dont elle est l'auteure.

Source : dossier du spectacle



## La presse en parle

**S'emparer du célèbre Banquet de Platon et lui donner un nouveau peps tout en gardant sa finesse oratoire. Le défi est entièrement relevé par la jeune metteuse en scène Pauline d'Ollone. (...) Des cours de philo comme celui-là, on en redemande. Car ici, l'oralité est mise en scène avec intelligence, évitant les poncifs d'un théâtre antique parfois plombant. La Compagnie les Étrangers fait le pari d'une réflexion ludique, où le plaisir du jeu des comédiens se partage sans ennui. Une certaine idée du bonheur théâtral !**

Nicolas Naizy, Metro, 4/12/15