



# BAL DE PROMO 2018

## FÊTE DE CLÔTURE DE FESTIVAL

Pour sa clôture, le Festival KICKS ! s'offre une fête digne des plus beaux bals de promo américains ! Robe scintillante, smoking & boutonnière, pompoms de cheerleader ou équipement de Quarterback... parez-vous de vos plus beaux habits pour vivre cette nuit de folie avec nous !

### Programme

21h00 : opening & warm up  
 21h30 : remise du « Prix du Jury des jeunes » au meilleur spectacle du festival  
 22h00 : concert cover de Melting POTES  
 23h30 : DJ Belle

### Mais aussi...

cheerleaders ■ élection du Roi et de la Reine de la promo  
 ■ photo officielle de votre « prom night » ■ foodtrucks churros / bagels ■ & surprises....

**SAMEDI 24.03 - dès 21h**

Charleroi danse / Les Ecuries  
 5€ DU gratuit sur présentation du ticket d'un des spectacles du Festival KICKS !  
 Infos : 071/314 079 - info@ancre.be

# KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse

L'ANCRE

danse  
 Charleroi

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec Charleroi danse.



# Le Sacre du printemps

ROGER BERNAT

24 MARS - 17H - CHARLEROI DANSE / LES ÉCURIES

**Musique** Igor Stravinski | **Mise en scène** Roger Bernat, à partir d'une chorégraphie de Pina Bausch | **Collaboration à la création** Txalo Toloza, Maria Villalonga, Ray Garduño, José-Manuel López Velarde, Tomás Alzogaray, Brenda Vargas, Diana Cardona, Annel Estrada, Viani Salinas | **Direction technique** Txalo Toloza | **Conception sonore** Rodrigo Espinosa | **Edition** Juan Cristóbal Saavedra Vial | **Images** Marie-Klara González | **Coordination** Helena Febrés Fraylich | **Coproduction** Teatre Lliure, Eléctrica Produccions (Barcelone), Festival Instal·lacions (Ajuntament Cambrils), Transversales Festival (Mexico) | **Soutien** European Union Fund programme. Photos © BLENDA

## LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS



Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

### Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts) : BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : marion@ancre.be





Une occasion unique de vivre un moment de création pure et mythique.

Que se passe-t-il quand le spectateur est invité à devenir acteur ? Tout le travail de l'artiste catalan Roger Bernat est imprégné de ces questions. Ce sont elles qui l'amènent à redéfinir, dans son oeuvre, les limites du théâtre et de la danse en conviant les spectateurs à réaliser eux-mêmes la performance à laquelle ils sont venus assister. Avec *Le Sacre du printemps*, il propose au public de parcourir de manière ludique la mythique chorégraphie de Pina Bausch, créée en 1975 sur la musique d'Igor Stravinsky.

## Roger Bernat ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Architecte de formation, le metteur en scène catalan a étudié à l'Institut del Teatre de Barcelone, avant de fonder avec Tomàs Aragay le centre de création théâtrale et chorégraphique General Elèctrica en 1997. Il le quittera en 2001 pour se consacrer à sa carrière d'auteur et de metteur en scène (*10.000 kg*, *Confort Domèstic*, *Àlbum*, *La la la la*, *Tot és perfecte*, *Rimuskii...*) et à la réalisation de vidéos (*Polar*, *Vero*, *La Tribu...*). Ses tournées avec *Domini Públic*, *Tots*, *Nosotros* ou *La consagración de la primavera* poursuivent sa démarche de sortir le théâtre de ses cadres traditionnels, en basant notamment son travail sur la banalité et les petits actes du quotidien. Furieusement indiscipliné, Roger Bernat fait de l'humour et de la légèreté des armes de résistance contre la théâtralité et la fiction.

<http://rogerbernat.info/en/>



## Le Sacre du printemps

Originellement chorégraphié par Vaslav Nijinski et composé par Igor Stravinsky en 1913, *Le Sacre du printemps* met en scène un rite sacré païen. Axée sur le rythme et l'harmonie, l'oeuvre se divise en deux tableaux : « l'adoration de la terre » et « le sacrifice ».

Dans la première partie, « l'adoration de la terre », une grande joie règne sur la terre. Les hommes se livrent à la danse et interrogent l'avenir selon les rites. L'Aïeul de tous les sages prend part lui-même à la glorification du Printemps. On l'amène pour l'unir à la terre abondante et superbe. Chacun piétine la terre avec extase et les danses joyeuses se transforment progressivement en transes sauvages.

Lors de la seconde partie, à la nuit tombée, une jeune fille est choisie pour être sacrifiée à la terre. On glorifie, on acclame celle qui est désignée pour être livrée aux Dieux. On appelle les Aïeux, témoins vénérés. Et les sages aïeux des hommes contemplent le sacrifice. Garçons et filles de la tribu se déchaînent autour de l'élue qui meurt à l'issue d'une danse frénétique.



## De Pina Bausch à Roger Bernat

Repris par la chorégraphe Pina Bausch en 1975, le spectacle devient une gigantesque arène de combat recouverte de terre où les danseurs et danseuses s'opposent jusqu'au sacrifice, selon le rite païen. À travers son *Sacre du printemps*, Roger Bernat rend hommage à Pina Bausch et nous livre sa version personnelle de cette oeuvre mythique. Adeptes du théâtre participatif, il invite le spectateur à devenir acteur. Sur les notes de Stravinsky, le public parcourt de manière ludique les pas contemporains de la célèbre chorégraphe. De là naissent des forces complexes recherchées par le metteur en scène. Une communauté se forme, s'entend et s'articule. L'espace d'un instant, un ensemble de personnes diverses s'unissent et interprètent un seul et même mouvement. Les frontières du théâtre et de la danse se redéfinissent ...