

## PROCHAINEMENT



### LA VEDETTE DU QUARTIER

25 > 27 avril

Après *Liebman Renégat*, Riton nous raconte ses débuts mouvementés au cinéma et dans la jungle du « showbiz » avec toujours autant d'humour et d'autodérision !



### LOVE & MONEY

15 > 18 mai

Que reste-t-il de notre humanité lorsque l'argent l'emporte sur l'amour ? Avec un humour acéré, *Love and Money* interroge notre rapport au fric et son impact sur nos relations.



### LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS

Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

#### Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts): BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : [marion@ancre.be](mailto:marion@ancre.be)



## L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

esquisse / étape de travail

CIE ERANOVA



18 > 21.04  
20H30 (MER 19H)

18.04 : Moment-rencontre autour d'initiatives citoyennes au service d'une politique migratoire hospitalière  
21.04 - 18h : Apéro-lecture avec Carlo de Pascale

Conception et interprétation Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli | Regard extérieur Romain David | Dramaturgie Sébastien Monfé | Mouvement Élia Lopez | Création lumière Antoine Vilain | Son Ludovic Van Pachterbeke | Vidéo Igor Renzetti. Création Cie Eranova | Production L'ANCRE (Charleroi) | Coproduction Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme "Le Réel Enjeu", La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone.

**L.U.C.A., un périple qui remonte jusqu'aux origines de l'Homme et questionne avec (im) pertinence les notions d'héritage et d'intégration.** « D'où viens-tu ? » Quel réflexe biologique se cache derrière cette question à priori anodine? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Pour fouiller ces interrogations qui cristallisent les enjeux du débat sur l'identité et les origines, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli, deux acteurs petit-fils de migrants, réunissent des récits et témoignages pour les croiser avec la science. Ils nous livrent ici un objet scénique original entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.

*Oui mais nous on nous a demandé de venir Hervé  
Oui mais eux ils débarquent du Moyen-Âge Greg  
Oui mais nous on est pas des barbares  
Oui mais eux ils arrivent ici comme des princes  
Oui mais nous on est venus pour travailler  
Oui mais eux on leur donne tout tout de suite  
Oui mais nous on est venus avec des contrats  
Oui mais eux on ne sait même pas qui c'est  
Oui mais nous on est ouverts*

*Oui mais eux ils restent entre eux tout le temps  
Oui mais nous on est des catholiques  
Oui mais eux c'est pas pareil, déjà ils sont musulmans  
Nous on a la même religion  
Ils ne veulent pas s'intégrer  
Nous on a voulu s'intégrer*

**Extrait de commentaires récoltés  
durant les interviews**

## NOTE D'INTENTION

Nous sommes Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi. En général, quand on nous demande d'où nous venons, nous avons la même réponse : je suis italo-belge. Nous le sommes tous les deux. Jusqu'où sommes-nous semblables? Jusqu'où nos parents sont-ils semblables? Et surtout, jusqu'où nos grands-parents migrants sont-ils semblables aux nouveaux migrants ?

Pour répondre à ces questions, nous voulons fouiller nos généalogies et donner la parole à nos familles, nos proches, nos semblables à travers enquêtes, témoignages et entretiens. Pour autant, face aux réactions xénophobes rencontrées, parce que nous sommes en famille, la seule porte de sortie, c'est le silence... Et face à ce silence, il devient difficile de répondre à la question de nos origines en remontant à la souche. Mais tout d'abord, il faudrait définir ce qu'est la souche. On entend souvent parler de québécois de souche, de français ou d'italien de souche.

La souche comme la souche de l'arbre. L'arbre... généalogique. Il y a donc une logique... Mais quelqu'un qui serait de souche, ne serait-ce pas tout simplement quelqu'un dont les ancêtres ne sont jamais sortis de chez eux ? Une souche, n'est-ce pas au final quelque chose d'immobile depuis toutes ces générations ? Nous voulons donc remonter plus loin, aux origines de ce qui est vivant. Nous voulons remonter scientifiquement à l'origine indivisible de notre existence. Le dernier ancêtre commun universel (D.A.C.U.) est le plus ancien organisme (datant d'environ 3,5 à 3,8 milliards d'années) dont sont issues absolument toutes les espèces vivantes actuellement sur Terre. L'acronyme L.U.C.A. venant de l'anglais Last Universal Common Ancestor est le plus utilisé pour désigner ce dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. De la langouste à l'ornithorynque en passant par l'orchidée, l'herbe sur laquelle vous marchez, le chinois, l'arabe, nous descendons tous de L.U.C.A.

## PORTEURS DU PROJET



### Grégory Carnoli

Grégory Carnoli est un acteur belge d'origine italienne. Grégory est un touche à tout, danse, musique, performance, écriture, cinéma, mais surtout du théâtre. Formé dans 3 écoles, IAD, INSAS et Kleine Academie, son travail est éclectique et dirigé vers la création et le mouvement. Professionnel depuis 2005, il a collaboré avec une dizaine de compagnies pour une vingtaine de spectacles. Depuis 2014, il collabore avec Ontroerend Goed pour les spectacles *A Game Of You*, *Intern*, et *Fight Night*. En Flandre, il a notamment collaboré avec la compagnie Anversoise Bad Van Marie. Il travaille en parallèle avec la compagnie de la communauté Germanophone de Belgique Agora Theater et s'apprête à réaliser son premier court-métrage professionnel.



### Hervé Guerrisi

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles, Hervé Guerrisi parfait sa formation en Italie lors d'un stage au Piccolo Teatro de Milan. Il développe ensuite un travail centré sur le théâtre de narration. A cette occasion, il rencontre Ascanio Celestini et Mario Perrotta avec lequel il crée le projet *Cincai*. On le voit également dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes sous la direction de Giorgio Barberio Corsetti au Festival d'Avignon 2014. Depuis 2010, Hervé collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine. Au Théâtre de Liège, il vient de présenter la mise en scène et l'interprétation de *Spam*, un texte de l'argentin Rafael Spregelburd.

## L.U.C.A. DE L'ESQUISSE À LA CRÉATION !

Chers spectateurs, la pièce qui vous est présentée ce soir n'est pas le spectacle dans sa forme finale, mais une **esquisse**. La matière qui sert de base à la création de la pièce s'est révélée très dense et l'équipe artistique a besoin de plus de temps de travail. Cependant, la présentation d'une esquisse est très importante pour les artistes car elle leur permet d'établir un premier contact avec le public. De quoi bénéficier de vos retours constructifs et pertinents afin d'enrichir le projet. La **forme finie** du spectacle est d'ores et déjà programmée dans la **saison 18-19** de L'Ancre afin de vous présenter l'intégralité du projet.

>> Si vous souhaitez accompagner cette création jusqu'à son aboutissement en venant **découvrir la version finale la saison prochaine**, vous pourrez faire partie du **groupe privilégié « Les laboratoires de la création »** et vous **bénéficierez du tarif réduit de 7€**.  
**Renseignements à la billetterie de L'Ancre.**