

PROCHAINEMENT



LOVE & MONEY

15 > 18 mai - à L'Ancre

Que reste-t-il de notre humanité lorsque l'argent l'emporte sur l'amour ? Avec un humour acéré, *Love and Money* interroge notre rapport au fric et son impact sur nos relations.



FIVE EASY PIECES

26 > 27 mai - au PBA

Des enfants qui retraversent la vie de Dutroux, criminel le plus haï de Belgique. Un spectacle troublant basé sur le grand traumatisme des 90's.



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL



LA VELETTE DU QUARTIER

RITON LIEBMAN / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

25 > 27.04 - 20H30 (MER 19H)

LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS



Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts): BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : marion@ancre.be

Après Liebman Renégat, Riton nous raconte ses débuts triomphants au cinéma puis la jungle du « show-biz » avec toujours autant d'humour et d'autodérision !

1977, Riton a 13 ans. Au désespoir de sa mère, il est choisi pour tourner dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. La scène où il finit dans le lit de Carole Laure fera de lui la star du quartier. Fort de cette nouvelle notoriété, il quitte alors l'école et tente sa chance pour devenir acteur à Paris. Entre sorties, petits boulots et castings, c'est le Paris des années 80 qu'il découvre aux côtés des vedettes de l'époque. Mais le rêve initial a du mal à atteindre la réalité. Avec *La Vedette du quartier*, Riton nous offre autant l'histoire d'un mec qui se prend les pieds dans les portes du paradis, que celle d'un enfant perdu dans un monde de grands.



LA PRESSE EN PARLE...

Liebman repasse le film à toute allure avec un humour ravageur. L'apitoiement n'est pas le genre de la maison. « Quand les gens rigolent, moi ça me fait respirer », dit-il. La scène doit être pour lui une sacrée bouffée d'oxygène.

Etienne Sorin, Le Figaro, 17/01/18

Emouvant, drôle, sensible, Riton Liebman offre une très belle performance qui convainc d'autant plus qu'elle allie résilience et sincérité.

Catherine Sokolowski, Demandez le programme, 19/12/16

Il y a dans ce destin personnel, d'une vie fondée sur un échec, une couleur universelle qui fait une oeuvre d'un récit de vie.

Laurence Bertels, La Libre, 16/12/16

Le plaisir vient d'abord de la performance d'acteur/écrivain qui raconte son histoire avec une distanciation amusée et une capacité instinctive de séduire son public. Il y a chez Riton Liebman un cabotin charmeur dont la limite, avouée, est un léger, excès de narcissisme. « Faute » avouée bien vite pardonnée.

Christian Jade, RTBF, 26/12/16

Il y a une sincérité, une distance, une résilience qui font de cette chute en ville, de ce parcours du combattant, de cette mise à nu, une leçon de vie, pour tout le monde.

Didier Béclard, L'Echo, 15/12/16



" DEMAIN J'ARRÊTE "

NOTE D'INTENTION PAR RITON LIEBMAN

Demain, je le jure, je n'écris plus sur moi, mais aujourd'hui, j'y vais. Aujourd'hui je vais tout vous dire, car c'est ici que tout a commencé. Ici, ou plus exactement à la patinoire du bois de la Cambre, où adolescent, j'étais parti me balader. Pas pour faire du patin bien sûr, ni pour en rouler... Mais, parce que j'avais quinze ans et que je m'ennuyais.

A la patinoire, j'ai vu un bistro et j'ai demandé à la patronne si elle cherchait quelqu'un. Pas parce que j'avais besoin d'argent bien sûr, mes parents en avaient, mais comme j'avais arrêté l'école, je ne savais pas toujours quoi foutre de mes journées.

Dans la salle du café, Madame Mahauden, car c'est comme ça qu'elle s'appelait, m'a donné un plateau et un tablier, et c'est en servant un coca à une mémère avec ses deux chiens, que j'ai vu un théâtre et que je suis entré.

Là, après avoir traversé les coulisses, passant de la lumière à l'obscurité, j'ai vu un palmier en plastique sur une scène, et des garçons et des filles qui chantaient en dessous. Tout ça n'a duré que quelques minutes, mais en sortant du Poche, j'ai su que c'est ça que je voulais faire comme métier... Mettre des costumes, rigoler avec des copains, chanter en dessous des palmiers en plastique, pour ne plus aller à l'école, sans pour autant servir des cocos à des mémères avec leurs deux chiens.

Après, il y a eu le film avec Dewaere, Depardieu, et la magnifique Carole Laure qui m'embrasse sur la bouche, faisant de moi la petite vedette du quartier. Ensuite il y eu Paris, la ville lumière, où tout va s'enchaîner... La gloire, les boîtes de nuit, les rôles à la pelle, et les rencontres avec des stars... De moins en moins connues, dans des films de moins en moins glorieux...

Puis, il y a eu Soissons, une petite ville pourrie du nord de la France où j'ai eu le privilège d'être la petite vedette... d'un centre de cure de désintoxication. Ce qui me mènera tout naturellement à vivre la vie d'un homme plus ou moins normal, qui vit dans un petit appartement, avec une femme et un enfant, et qui, en passe de se faire virer de son statut d'artiste, décide d'aller tous les jours au musée pour ne pas devenir fou. La vie quoi...

Mais n'allons pas trop vite. Laissez-moi commencer par le début, et surtout, répondre à la question que vous vous posez tous « Et alors Carole Laure, tu l'as vraiment b...? »

Riton Liebman