

KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse

16.02 > 24.03

A L'Ancre et partout dans Charleroi.

Pour sa sixième édition, KICKS ! révèle les monstres qui sommeillent en nous !

Au programme :

14 spectacles de théâtre et de danse mais aussi des workshops, des films, du gaming, des débats, des fiestas...

Programme & infos : www.ancre.be



© Lucie Armandow

A VENIR DANS KICKS!



© Andrea Deimef

BLACK CLOUDS

Fabrice Murgia / Cie Artara
6 & 7 mars
Charleroi danse

Le web, outil d'information ou de domination ? *Black Clouds* nous emmène pour un voyage onirique dans les profondeurs du net !



© Philé Deprez

TRISTESSES

Anne-Cécile Vandalem / Das Fräulein (Kompanie)
8 & 9 mars
PBA (grande salle)

Mêlant les codes de la série scandinave, de l'opéra et du polar, *Tristesses* dissèque une redoutable arme politique : l'attristement des peuples.



© C. J.

FÊTE DE CLÔTURE BAL DE PROMO 2018

24 mars
Charleroi danse

Sortez vos habits de lumière et mettez-vous sur votre 31 pour fêter avec nous la fin du festival avec un bal de promo à l'américaine !

L'ANCRE S'ASSOCIE À UNITED STAGES



Le secteur culturel s'engage pour les réfugiés et marque son engagement pour une politique migratoire basée sur l'hospitalité, le respect des droits humains et les valeurs de solidarité.

Chaque scène s'associant à United Stages s'engage, selon ses possibilités, à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des demandeurs d'asile et réfugiés, des sans-papiers et des migrants et à sensibiliser ses publics aux droits des étrangers, à la diversité et au respect de l'autre.

Une récolte de fonds aura lieu cette saison au bénéfice de La Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés BXL REFUGEES, un espace d'informations et de coordination des actions et initiatives citoyennes de solidarité. Les fonds serviront à mettre en place les projets suivants : achat de matériel pour des ateliers de psychomotricité et de matériel informatique, ainsi que des cartes de STIB.

Comment aider ?

- En déposant de l'argent dans l'urne mise à votre disposition au bar de L'Ancre
- En versant sur le compte bancaire de BXL REFUGEES, une somme d'argent n'excédant pas 40€ (l'association n'est pas agréée pour donner droit à une réduction d'impôts) : BE04 5230 8077 7231 - Communication : United Stages + Théâtre de L'Ancre + votre nom de famille

Plus d'infos : marion@ancre.be

L'ANCRE - 122 RUE DE MONTIGNY - 6000 CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - WWW.ANCRE.BE

KICKS!

Festival / Regard[s] sur la jeunesse

La Route du Levant

DOMINIQUE ZIEGLER / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

AVIGNON 2017

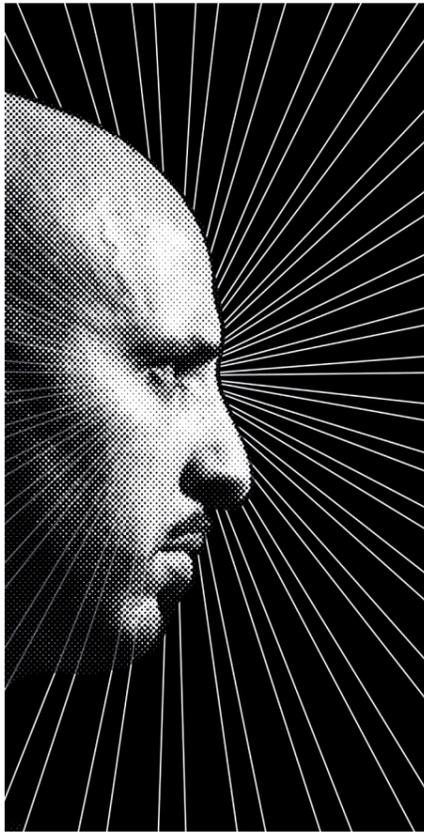


26 FÉVRIER > 1^{ER} MARS - 20H30 (MER 19H00) - DÉBAT APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION

© D.R.

Texte Dominique Ziegler | Mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden | Collaboratrice artistique Line Guellati | Interprétation Jean-Pierre Baudson et Grégory Carnoli | Création lumière Julien Vernay | Création sonore Vincent Cahay | Régie Arnaud Bogard, Samson Jauffret | Production L'ANCRE (Charleroi) | Coproduction Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Soutien Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) | Remerciements Réseau de prise en charge des extrémistes et des radicalismes violents, asbl S.A.V.E. Belgium, le CRIC, SAJ Charleroi, CAL Charleroi, la CNAPD, Mourad B., Julianne Laffneur, Philippe Laurent.





Au delà de la peur et des préjugés, *La Route du Levant* nous plonge dans un huis clos oppressant pour tenter d'appréhender la radicalisation religieuse violente...

Deux hommes dans un commissariat, l'un est policier, l'autre est soupçonné de vouloir rejoindre un groupe terroriste en zone de conflits : l'un défend les opportunités offertes par notre société, l'autre illustre une jeunesse pétrie de désillusions. Commence alors un interrogatoire tendu, à la manière d'un jeu d'échecs, chacun tentant de donner le change pour déstabiliser l'autre. Leurs visions du monde occidental se confrontent, s'affrontent... jusqu'à ébranler nos idées reçues ? *La Route du Levant* de Dominique Ziegler lève le voile sur une question cruciale au regard de l'actualité : quels facteurs poussent nos jeunes à prôner des idées violentes et radicales ? Un spectacle fort qui ouvre le débat !

LA PRESSE EN PARLE...

« Texte puissant, acteurs formidables: Jean-Pierre Baudson, flic à vraie trogne, Grégory Carnoli, radicalisé sous tension... » **Jean-Luc Porquet, Le Canard enchaîné, 19/07/17**

« On connaît bien entendu ces débats qui nous abreuvent à foison depuis des années, mais ils s'incarnent ici avec toutes leur complexité. L'auteur du texte Dominique Ziegler, le fils de Jean Ziegler, les expose de manière haletante, au fil d'un spectacle où le spectateur peut osciller entre la compréhension pour l'un et la compassion pour l'autre sans jamais pour autant excuser le terrorisme. Mais la violence peut prendre bien des formes et existe des deux côtés. La pièce pose beaucoup de questions et nous engage à ne pas évacuer dans le débat sécuritaire, la dimension sociale et sociétale qui se trouve aussi à la base du terrorisme quel que soit par ailleurs le rôle infernal des recruteurs et d'Internet. Il faut bien un terreau de désespérance pour en arriver là. » **Guy Duplat, La Libre Belgique, 10/07/17**

NOTE D'INTENTION

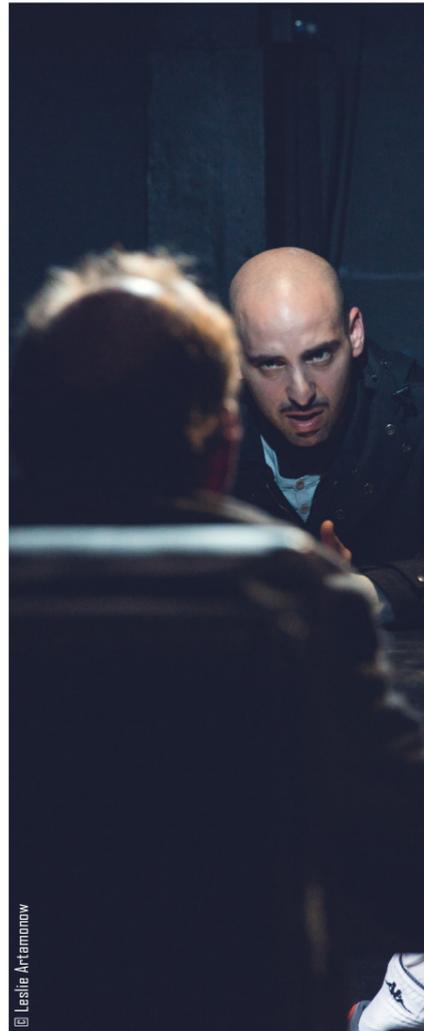
Face au besoin pressant de mieux comprendre le radicalisme islamiste violent et d'en cerner les origines, la création de *La Route du Levant* (une première en Belgique) a été pensée comme un moyen de susciter un dialogue entre les spectateurs et des acteurs associatifs autour de cette problématique.

Le départ pour le djihad et l'orientation de certains jeunes vers un fondamentalisme religieux posent douloureusement question aux parents, aux mondes enseignant et associatif et à la société civile dans son ensemble. Dans un même temps, la violence des attentats meurtriers commis en Europe suscite tant la peur et le désarroi que la montée de l'extrême-droite. Mais comment ne pas tomber dans le piège de la stigmatisation? Quelles alternatives aux réponses ultrasécuritaires de nos gouvernements, qui semblent vouées à l'échec ?

Il est urgent de tenter de comprendre les facteurs qui poussent les jeunes à développer des comportements violents et radicaux. Aussi terribles soient les conséquences des attentats, leurs auteurs sont bel et bien dans des formes de contestation du mode de vie occidental et de son organisation politique.

De nombreuses questions sont soulevées dans le texte de *La Route du Levant* :

- Quel besoin de changement cherchent-ils à exprimer ? À quel vide leurs actes répondent-ils ? Quels besoins non satisfaits les y amènent ?
- Comment expliquer la radicalisation de jeunes ayant grandi dans la société occidentale et, pour certains, sans aucune appartenance religieuse ?
- Quelles alternatives existent, ou devraient être construites, afin d'éviter le recours à la violence ?
- Comment tenter de sortir de l'effroi pour comprendre le processus de la radicalisation religieuse ?
- Comment le traitement judiciaire des recruteurs et des « returnees » est-il pensé ? Faut-il le mettre en question ?
- Il est devenu évident pour nous de proposer des moments de dialogue pour chercher des réponses à ces questions.



JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN MISE EN SCÈNE

Metteur en scène, acteur et pédagogue, Jean-Michel Van den Eeyden est directeur artistique de L'Ancre depuis 2008. Il a été formé au Conservatoire de Liège dans les classes de Jacques Delcuvellerie et Max Parfondry. En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Jean-Claude Penchenat, Michael Delaunoy, As Palavras et la Cie Arsenic. En tant que metteur en scène, il porte un regard aiguisé sur le monde et s'inscrit dans une démarche artistique ancrée dans le réel. Il crée *Stone* en 2005 avec le Théâtre de la Guimbarde (présenté plus de 300 fois). En 2006, il crée *Push up*, de l'auteur allemand Roland Schimmelpennig avec le Collectif Barakha qu'il cofonde avec Yannick Duret, actrice, et Olivier Hespel, dramaturge. Il montera également avec La Guimbarde, *Mère Sauvage* de Paul Pourveur. En 2010, il crée *Un Homme Debout*, qu'il écrit et met en scène d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy (Avignon 2011, 250 représentations) et qui sera reconnue comme Pièce d'utilité publique par le Ministère de la Culture en 2014. En 2012, il monte *Garuma!* d'Ad de Bond, spectacle franco-belgo-marocain joué sur deux continents avec douze comédiens dont Camille Husson. Pour Avignon 2013, il crée *Nés Pouman Noir* avec et à partir des textes de Mochélan (Simon Delecrosse) sur la musique de Rémon Jr. Un spectacle qui tourne encore aujourd'hui après plus de 100 dates. En 2014, il crée *Les Villes Tentaculaires* avec Nicolas Mispelaere d'après le recueil d'Emile Verhaeren. Nommée dans la catégorie « Meilleur spectacle », la pièce a remporté le prix de la « Meilleure création artistique et technique » aux Prix de la Critique. Il crée ensuite *Amnésia* pour Mons 2015 puis met en scène « Smoke on the water » l'événement de la Ville de Charleroi, organisé par L'Ancre, également dans le cadre de Mons 2015. En décembre 2016, il met en scène *La Vedette du quartier*, de et avec Riton Liebman, présenté au Théâtre de Poche à Bruxelles avant sa programmation dans le focus « Me, Myself & I » à L'Ancre. En 2017, il crée pour le Festival d'Avignon/OFF *La Route du Levant* de Dominique Ziegler qui interroge le sujet complexe de la radicalisation religieuse violente.

DOMINIQUE ZIEGLER TEXTE

Auteur et metteur en scène, Dominique Ziegler revendique un théâtre ludique, politique et populaire. *N'Dongo Revient* (2002), sa première pièce, traite sur le mode satirique du post-colonialisme et du lien pervers entre les puissances occidentales et les dictatures africaines. Sa 2^e pièce, *Opération Métastases*, est un huis clos qui met aux prises deux espions de la CIA aux méthodes divergentes pendant que les USA perdent du terrain sur les fronts orientaux. Son 3^e spectacle, *René Stirlmann contre le Dr B.*, raconte les mésaventures d'un loser qui décide de mettre fin à ses jours après avoir vu la conférence d'un docteur charismatique. Dominique Ziegler crée ensuite *Building USA*, un western théâtral qui revient sur l'anéantissement de la nation indienne à la fin du 19^e siècle. Tous les problèmes coloniaux et racistes y sont traités de front. En 2009, il crée *Rois de la Com'* qui se moque des publicitaires et de leur capacité à vendre au public des politiciens comme des assiettes. Le thème de la manipulation y est encore une fois central. La même année, il crée *Le Maître des Minutes* sur l'action de Calvin et son impact sur le monde. Toujours en 2009, il monte *Affaires privées*, un thriller psychologique et économique narrant le parcours autodestructeur d'un banquier privé, adepte du sadomasochisme. Créé en 2010, *Virtual 21* traite de l'influence majeure d'Internet sur les nouveaux types de comportements. En 2011, il gagne le concours « Textes En Scènes » et travaille à cette occasion avec la réalisatrice et auteur Coline Serreau pour l'élaboration de *Patria grande* qui traite de la guerre civile colombienne de manière satirique et documentée. Il prend comme prétexte la figure médiatique d'Ingrid Betancourt pour aborder la violence de la classe dominante colombienne et de toutes les oligarchies latino-américaines. En 2012, il crée *Le trip Rousseau*, synthèse de la vie et de l'œuvre de Rousseau. Il crée ensuite *Pourquoi ont-ils tué Jaurès?*. Le parcours idéologique et personnel de Jean Jaurès est évoqué dans une grande fresque qui revient aussi sur l'affaire Dreyfus et les prémices de la première guerre mondiale. En 2015, il crée *Ombres sur Molière*, une fiction historique en alexandrins classiques sur Molière et l'affaire *Tartuffe*, cas emblématique de censure politico-religieuse face à la liberté d'expression artistique. Il monte ensuite *La Route du Levant*, huis clos entre un policier et un aspirant djihadiste.

JEAN-PIERRE BAUDSON ACTEUR

Jean-Pierre Baudson est comédien permanent du Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 1990. Il a tourné en Belgique et à l'international et a joué dans de nombreuses pièces aux côtés de multiples metteurs en scène. Notamment Philippe Vankessel, Marc Liebens, Jean-Marie Villégier, Jacques Lassalle, Jacques Delcuvellerie, Pierre Jaccard, Vincent Hennebicq, Philippe Sireuil, Sofia Betz, Jean Lambert, Pierre Diependael, Charlie Degotte, Mathias Simons, Aurore Fattier, Pierre Sartenaer, Laurent Wanson...



GRÉGORY CARNOLI ACTEUR

Formé à l'IAD, l'INSAS et la Kleine Académie, Grégory Carnoli collabore avec plusieurs metteurs en scène. Avec le collectif Ontroerend Goed, il a joué dans *Fight Night*, *A Game of you* et *Intern*. Il a également travaillé avec Yves Noel Genod, Kurt Pothén, Jean Lambert, Adrien Diaz Lopez, Lara Hubinont, Celine De Bo, Melinda Heeger, Peter Boelens, Rahim El Asri, Phil Kaiser, Julie Annen, Hadi El Gammal, Christine Smeysters, Christophe Cotteret, Poppe Boonstra... Au cinéma, il a joué dans *Torpedo* de Matthieu Donck avec François Damiens, *Les sens interdits* de Sumeya Kokten, *Un jour mon prince viendra* de Matthieu Donck, *Zone stad* série policière flamande et *Les Géants* de Nael Klei. Il est actuellement en écriture de son prochain court-métrage qu'il va également réaliser.