

**SAISON  
2018-19**

**LA CRÉATION,  
FRUIT DE LA  
PASSION.**

# L'ANCRE

Après nos 50 ans, la célébration, la fête, les titres et autres dorures, une nouvelle saison s'annonce avec des défis à profusion pour faire vivre les projets, en impulser de nouveaux et faire battre le cœur de la création... Mais au-delà du travail, quel moteur pour garder l'espoir intact ? Au-delà de l'indispensable, qu'est-ce qui est absolument vital à toute existence ? Qu'est-ce qui nous anime et nous fait nous sentir vivant ? La **passion** ! Outre la nécessité de faire résonner le théâtre avec le monde, la passion comme une évidence, comme une urgence, sera le fil rouge de cette saison.

Une saison « back to the roots » donc, plus riche en créations, dont beaucoup « made in L'Ancre », mais aussi des séries de représentations plus longues pour vous permettre de découvrir en primeur ce qui naît ici. Et puis toujours l'envie de partager avec vous la parole, les nécessités, les combats et la passion des artistes accueillis en création dans nos murs.

Quand je pense à la passion, quel meilleur exemple que celui du grand Jacques, son visage tendu vers un ailleurs, entre sourire et larmes ? Brel et le grand feu qui l'animaient, Brel et son refus du compromis, Brel et la recherche ultime de la justesse et de l'Amour. Laissons place à ses mots qui, quarante ans après sa mort, continuent à faire écho à ce qui nous (trans)porte :

*Il y a un certain nombre de choses dont il faut parler.  
Je ne le fais pas pour avoir l'air intelligent, c'est là un luxe que je me refuse.  
Je préfère être honnête. Et être honnête, c'est d'abord s'indigner contre  
ce qu'on trouve malhonnête. J'ai le besoin de prendre position et, sans  
descendre dans la rue pour modifier la face du monde, il est nécessaire que  
je témoigne de certaines choses, comme tout le monde doit témoigner.<sup>1</sup>*

Jacques Brel

Jean-Michel Van den Eeyden  
Direction

---

<sup>1</sup> Jacques Brel explique les raisons de son succès : *J'écris des chansons avec de bons sentiments*, Paul Giannoli, 1961.  
Jacques Brel auteur, *L'intégrale de ses textes commentés par France Brel*, Fondation Jacques Brel, p. 264.

# 2018

## septembre



23.09 p.5

**TROPICAL  
OPENING PARTY**

## octobre



9 > 19.10 p.7

**LE GRAND FEU**

9.10 drink de première  
11.10 moment-rencontre



17 > 20.10 p.9

**LA VEILLÉE**



21.10 p.11

**PARA**

## novembre

10.11 p.52

**APÉRO-LECTURE  
AND DO NOT SALUTE**



14 > 23.11 p.13

**OÙ SUIS-JE?  
QU'AI-JE FAIT?**

15.11 moment-rencontre  
22.11 philo-salon



26 > 29.11 p.15

**LA ROUTE DU LEVANT**

## décembre

1.12 p. 52

**APÉRO-LECTURE  
SEX PLAY**



5 > 14.12 p.17

**DESPERADO**

6.12 moment-rencontre

# 2019

## janvier



18 > 19.01 p.19

**LE SEC ET L'HUMIDE**

**FOCUS AUTOBIOGRAPHIQUE**

**ME**  
*myself*  
**& I**



23.01 > 1.02 p.23

**PATRICK FOREVER**

23.01 drink de première  
24.01 moment-rencontre  
31.01 philo-salon



30.01 > 1.02 p.25

**L'EXHIBITION**

## février



7 > 9.02 p.27

### **GIRL / FILLE**

7.02 drink de première



27.03 > 5.04 p.33

### **PARC**

27.03 drink de première  
28.03 moment-rencontre  
4.04 philo-salon

11.05 p. 52

### **APÉRO-LECTURE SOISSONS**

18.05 p.56

### **WORKSHOP GAGNER CONFIANCE EN SOI**



13 > 15.02 p.29

### **ARLEQUIN**

14.02 moment-rencontre

## avril

15 > 19.04 p.56

### **STAGE PROFESSION(S) ACTEUR**

## juin



1 > 2.06 p.39

### **L'HUMANITÉ**



20.02 > 1.03 p.31

### **L.U.C.A.**

20.02 drink de première  
21.02 moment-rencontre  
28.02 philo-salon



3 > 4.05 p.35

### **LES CHAUVES-SOURIS DU VOLCAN**



14 > 15.06 p.58

### **SPECTACLE DE L'ATELIER ADULTE**

## mars

23.03 p. 52

### **APÉRO-LECTURE L'OPÉRA DES GUEUX**



8.05 p.37

### **MISSIE**



29 > 30.06 p.57

### **SPECTACLE DE LA TROUPE**



# TROPICAL OPENING PARTY

OUVERTURE DE SAISON

Programme complet disponible en septembre.

gratuit !

DÈS  
12H00

**23  
SEPT**

**À L'ANCRE**



© Ethan Robertson

**Pour lancer sa saison et découvrir les spectacles qui vous feront vibrer cette année, L'Ancre vous concocte une fête d'ouverture sous les sunlights des tropiques. Aloha !**

Ce n'est pas parce que c'est la fin de l'été qu'il faut se laisser abattre ! Chemise hawaïenne, tongs brésiliennes, fleurs dans les cheveux, paréo exotique... venez profiter avec nous des derniers rayons de soleil dans nos jardins transformés en jungle tropicale ! L'occasion rêvée pour rencontrer les artistes, en savoir plus sur la saison et assister en primeur aux extraits des nouvelles créations « maison » lors d'un dimanche qui fleure bon le monoï et l'évasion ! « Jungle Garden Volley », cocktails, ateliers créatifs, babysit, musique... Hmm, ça promet d'être « muy caliente » !

# LE GRAND FEU



JACQUES BREL / JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN  
MOCHÉLAN / RÉMON JR

**drink de première** 9.10  
**moment-rencontre** 11.10

**plein** 14€ • **réduit** 11€ • **abo** 9€

19H00  
mer - sam

20H30  
mar - jeu - ven

9 > 19

OCT

relâches dim & lun

À L'ANCRE



**Plus qu'un hommage à l'occasion des 40 ans de la mort de Jacques Brel, *Le Grand Feu* est un rendez-vous avec l'artiste, ses mots, sa pensée.**

Après *Nés Poumon Noir*, Mochélan, Rémon Jr et Jean-Michel Van den Eeyden se retrouvent avec une envie commune : celle de se confronter à Brel et à son univers. Quarante ans après sa mort, son œuvre et ses chansons résonnent toujours autant dans leurs vies. Amour, liberté, soif d'aventure, mort, solitude... l'universalité de son écriture est interpellante. Sur scène, Mochélan, accompagné par le musicien Rémon Jr, portera les textes les moins connus du Grand Jacques pour leur donner un nouveau souffle. Et quand Mochélan chante Brel, une certaine filiation se dessine ! Un spectacle à la croisée du théâtre et de la musique, où ils nous raconteront *leur* Brel.

# LA VEILLÉE



CIE OPUS

Une proposition du PBA en co-présentation avec  
L'Ancre en préalable au Festival Charleroi bis-ARTS.

**plein 12€ • abo 9€**

20H00

**17 > 20  
OCT**

**AU PBA  
(HANGAR)**



BIS-ARTS

DÈS  
8 ANS

**Une veillée drolatique sur fond de chandail tricoté main et de foire à l'ancienne qui vous emportera dans l'imaginaire cocasse et tendre de la compagnie OpUS !**

Lors d'une excursion organisée, Lucette Champolleau et Serge Gauthier séjournent dans une maison de retraite locale. Pour leur dernière soirée, ils vous invitent à découvrir leurs histoires farfelues et leurs souvenirs alambiqués lors d'une veillée où se mêleront chants, danses et rires. Serge alimentera le feu et Lucette la conversation, le tout autour d'une bonne soupe à l'oignon. On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot, de fondue savoyarde, d'extraterrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Une soirée pittoresque où le réel ira peu à peu se mettre de travers, les zygomatiques iront bon train et les esprits ne demanderont qu'à se libérer...



# PARA

DAVID VAN REYBROUCK / RAVEN RUËLL  
BRUNO VANDEN BROECKE / KVS

Une proposition du PBA en co-présentation avec  
L'Ancre dans le cadre du Focus Flamand.

**plein** 16€ • **-26 ans** 13€ • **abo** 11€

20H00

**21**  
**OCT**

**AU PBA**  
(GRANDE SALLE)



FOCUS  
FLAMAND

© Thomas Dhaneens

**Comment un militaire dont la mission est d'assurer la paix peut-il dérailler et commettre des actes odieux envers ceux qu'il est censé protéger ?**

**Un monologue poignant qui pose la question de la culpabilité et du devoir de mémoire.**

Neuf ans après *Missie* (spectacle au succès retentissant que vous retrouverez en fin de saison), David Van Reybrouck aborde un chapitre oublié de l'Histoire : l'intervention militaire belge en Somalie en 1992-1993. Pendant deux ans, Van Reybrouck a passé au crible archives et publications tout en interviewant des paracommandos, qu'ils soient officiers ou simples soldats, qui ont participé à cette opération. Ni réquisitoire, ni ode, *Para* analyse la tragédie complexe de certaines « opérations internationales de pacification ». Un récit d'idéalisme et d'impuissance, d'objectifs nobles et de pratiques terrifiantes.



# OÙ SUIS-JE? QU'AI-JE FAIT?

PAULINE D'OLLONE / CIE LES ÉTRANGERS

**moment-rencontre** 15.11  
**philo-salon** 22.11

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA.

**plein** 14€ • **réduit** 11€ • **abo** 9€

19H00  
mer - sam

20H30  
mar - jeu - ven

14 > 23

**NOV**

relâches dim & lun

**À L'ANCRE**



**Avec humour, Pauline d'Ollone (*Reflets d'un banquet*) dresse le portrait d'êtres en quête d'amour et de reconnaissance, prêts à s'aliéner pour fuir un réel trop décevant.**

Des amoureux fanatiques, une apprentie-despote, une coach en développement personnel, des femmes russes arnaqueuses, un quadragénaire qui cherche l'amour sur Internet... *Où suis-je ? Qu'ai-je fait ?*, trois histoires, trois formes d'asservissement volontaire dans lesquelles les personnages espèrent qu'un sauveur donnera un sens à leur destinée. À travers ce texte inspiré de *Roméo et Juliette*, du *Journal* de Goebbels ou encore d'un site anti-arnaque, Pauline d'Ollone interroge l'aliénation et les stratégies imperceptibles de contrôle de notre société moderne. De quoi aiguïser notre esprit critique avec une lucidité rieuse !

# LA ROUTE DU LEVANT

DOMINIQUE ZIEGLER / JEAN-MICHEL VAN DEN EEYDEN

**Débat après chaque représentation.**

Une proposition de L'Ancre  
en co-présentation avec l'Eden.

**plein 14€ • groupes 10€ • abo 9€**

20H00

**26 > 29**

**NOV**

**À L'EDEN**



**Au delà de la peur et des préjugés, *La Route du Levant* nous plonge dans un huis clos oppressant pour tenter d'appréhender la radicalisation religieuse violente...**

Deux hommes dans un commissariat, l'un est policier, l'autre est soupçonné de vouloir rejoindre un groupe terroriste en zone de conflit ; l'un défend les opportunités offertes par notre société, l'autre illustre une jeunesse pétrie de désillusions. Commence alors un interrogatoire tendu, à la manière d'un jeu d'échecs, chacun tentant de donner le change pour déstabiliser l'autre. Leurs visions du monde occidental se confrontent, s'affrontent... jusqu'à ébranler nos idées reçues ? *La Route du Levant* de Dominique Ziegler lève le voile sur une question cruciale au regard de l'actualité : quels facteurs poussent nos jeunes à prôner des idées violentes et radicales ? Un spectacle fort qui ouvre le débat !

# DESPERADO



CIES ENERVÉ & TRISTERO / TON KAS & WILLEM DE WOLF

**moment-rencontre** 6.12

19H00

mer - sam

**plein** 14€ • **réduit** 11€ • **abo** 9€

20H30

mar - jeu - ven

**5 > 14**  
**DÉC**

relâches dim & lun

**À L'ANCRE**



CRÉATION

**Quatre cowboys des temps modernes se retrouvent pour passer un weekend entre mecs. Mais ces « héros » en sont-ils vraiment ? Un texte à l'humour acerbe et irrésistible sauce Far West.**

*Desperado* nous entraîne au cœur d'une conversation entre amis, alternant grands discours et petits silences. Ils analysent le monde, le travail, les femmes et eux-mêmes au passage. Ils dénoncent, s'insurgent et clament haut et fort leur virilité. La compagnie flamande Tristero et la compagnie francophone Enervé s'associent pour jouer pour la première fois en français ce texte des auteurs hollandais Ton Kas et Willem de Wolf. L'image que *Desperado* donne des hommes n'est pas bien jolie, et c'est cela qui est si drôle ! On en rirait aux larmes si ce n'était pas si triste... et si « trumpien » !

# LE SEC ET L'HUMIDE



JONATHAN LITTELL / GUY CASSIERS

**18 > 19**  
**JAN**

Une proposition du PBA en co-présentation avec  
L'Ancre dans le cadre du Focus Flamand.

20H00

**plein 16€ • -26 ans 13€ • abo 11€**

**AU PBA**  
(HANGAR)



FOCUS  
FLAMAND

AVIGNON  
2017

© Pascal Victor

**Avec *Le sec et l'humide*, Guy Cassiers réinterroge la figure du « monstre » Léon Degrelle et ausculte ce langage nazi capable de séduire les foules... Troublant !**

Sur scène, un conférencier décrypte les écrits du fondateur du parti fasciste belge, le Waffen-SS Léon Degrelle. Muni d'archives audio et vidéo, l'historien analyse le langage SS et ses métaphores, où « le sec » représente le fasciste droit et fier, tandis que « l'humide » dépeint l'ennemi bolchévique faible et amorphe. Une lecture académique qui dérape peu à peu lorsque, grâce à la technologie, la voix de l'académicien se confond avec celle de Degrelle. Lequel des deux prononce réellement ces propos terrifiants et pourtant fascinants ? Un texte brillant de Jonathan Littell qui démontre avec subtilité comment le langage peut annihiler les identités et mener aux dérives les plus extrêmes.



**FOCUS AUTOBIOGRAPHIQUE**

**ME**

*myself*

**& I**

**Du 23 janvier au 1<sup>er</sup> mars, L'Ancre met le parcours de vie des artistes à l'honneur pour la deuxième édition du Focus « Me, Myself & I » !**

Cinq récits autobiographiques dans lesquels les artistes convoquent sur scène leurs souvenirs, leurs amours, leurs peurs, leurs interrogations, leur héritage, leur ADN...

Des histoires personnelles comme autant de reflets de notre humanité. Et pour approfondir les thématiques abordées dans ce focus, L'Ancre vous propose une série de résonances en lien avec les spectacles.

> Programme complet à découvrir en janvier.



# PATRICK FOREVER

DIANE FOURDRIGNIER

**drink de première** 23.01  
**moment-rencontre** 24.01  
**philo-salon** 31.01

**plein** 14€ • **réduit** 11€ • **abo** 9€

**19H00**  
mer - sam

**20H30**  
mar - jeu - ven

**23 JAN**  
**> 1 FÉV**

relâches dim & lun

**À L'ANCRE**



**Comment l'amour peut-il survivre à la maladie mentale ?  
Avec sensibilité et pudeur, Diane Fourdrignier raconte son  
grand amour, comme si elle nous ouvrait son journal intime.**

C'est l'histoire d'une passion amoureuse, d'une rencontre improbable entre un californien et la femme de sa vie qu'il croise à Bruxelles et pour qui il décide de tout quitter. Rapidement, tout s'enchaîne : la demande en mariage, la valse des coïncidences, les matins qui chantent, et puis... la maladie. Elle débarque comme un animal sauvage au milieu de la fête. Pas d'autre alternative pour eux que de tout annuler... par amour ! Et puis ramener la robe et les chaussures dorées. Comment faire le deuil de cette sublime romance ? Un émouvant récit de vie qui nous encourage à questionner le regard que l'on porte sur les troubles mentaux.



# L'EXHIBITION

EMMANUEL SCHWARTZ, BENOÎT GOB & FRANCIS LA HAYE

Spectacle international.

**plein** 14€ • **réduit** 11€ • **abo** 9€

19H00  
mer

20H30  
jeu - ven

**30 JAN**  
**> 1 FÉV**

**À CHARLEROI**  
**DANSE**  
(LES ÉCURIES)



QUÉBEC

**Performance hors-norme entre théâtre et exposition, *L'exhibition* sonde les mécanismes complexes de la création artistique. Une auto science-fiction surprenante créée au Festival TransAmériques à Montréal !**

Bienvenue au cœur de ce vernissage quelque peu original où les œuvres d'art sont les acteurs ! Emmanuel Schwartz, auteur et comédien prolifique, a inventé « la machine à extraire la pensée pure », un dispositif qui permet d'explorer l'inconscient de celui qui la touche. Il invite ses amis, l'acteur et artiste-peintre belge Benoît Gob et l'acteur et musicien Francis La Haye, à tester sa trouvaille. La machine nous immisce dans les méandres du cerveau des trois créateurs pour nous révéler leurs interrogations sur l'artiste, son rôle, son envie de créer et ses doutes. Un spectacle entre introspection et dévoilement, comme une métaphore du geste créatif !

# GIRL / FILLE

© Isabelle Bats

ISABELLE BATS

drink de première 7.02

plein 14€ • réduit 11€ • abo 9€

19H00  
sam

20H30  
jeu - ven

7 > 9  
FÈV

À L'ANCRE



CRÉATION

MADE IN  
L'ANCRE

© Olivier Donnet

**À travers son amour du tennis, Isabelle Bats questionne son cheminement de fille et de femme dans un récit autobiographique frontal. De quoi casser les stéréotypes de genre !**

C'est une fille qui s'est crue garçon, à qui on a donné des attributs de garçon, qui s'est vue fille, qui aime les filles et qui, au final, se sent si fille qu'elle a cette saveur de garçon. Tennis, rock 'n' roll, séries télévisées... tout est bon pour essayer de trouver sa place, quitte à ce que ce soit à l'extérieur du moule. Un spectacle intime où Isabelle revient sur sa vie de femme, dans son genre, ses attentes, ses ratages, ses réalisations... Apprendre à courir comme un garçon, arrêter de pleurer, maîtriser les techniques de séduction, regarder ses ongles « comme il faut »... autant de « devoirs » qu'elle prend plaisir à défier, bien décidée à ne pas arrondir les angles !



# ARLEQUIN

(TITRE PROVISOIRE)

FRÉDÉRIC GHESQUIÈRE / CIE DU SINGE NU

**moment-rencontre** 14.02

**tarif unique** 7€ (hors abonnement)

19H00  
mer

20H30  
jeu - ven

**13 > 15  
FÉV**

**À L'ANCRE**

ESQUISSE



© Fabrice Piazza

**Drôle, vivace et poétique, un voyage aux racines du théâtre populaire pour raconter des histoires de notre temps.**

Passionné par les masques de théâtre, le comédien Frédéric Ghesquière rêve de jouer un spectacle qui retournerait aux origines de la commedia dell'arte. Malgré ses années de formation, de recherches et de partage d'expériences, il n'a toujours pas fait le grand saut. Il faut le comprendre ! Le folklore, l'imagerie, l'héritage... c'est lourd ! Alors il tourne, contourne, détourne... Aujourd'hui, L'Ancre lui offre une occasion unique : un espace pour improviser, jouer et chercher avec le public. Plus question de fuir ! Devant nous, il faudra qu'il se lance, et qu'il parte sur les traces de cet insaisissable Arlequin... Un spectacle qui revisite avec virtuosité l'histoire du théâtre et des Hommes.



# L.U.C.A.

## LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

CIE ERANOVA / GRÉGORI CARNOLI & HERVÉ GUERRISI

**drink de première** 20.02  
**moment-rencontre** 21.02  
**philo-salon** 28.02

**plein** 14€ • **réduit** 11€ • **abo** 9€

**19H00**  
mer - sam

**20H30**  
mar - jeu - ven

**20 FÉV**  
**> 1 MAR**

relâches dim & lun

**À L'ANCRE**



CRÉATION

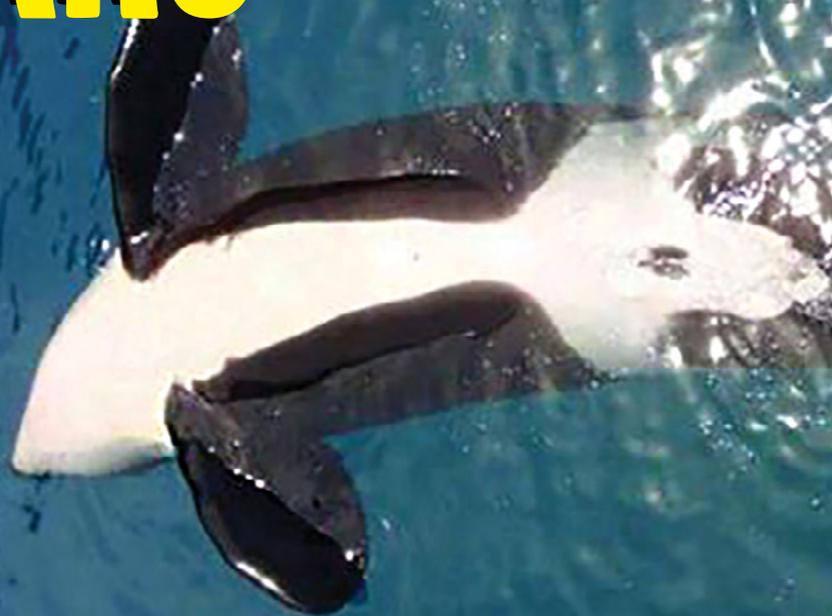
MADE IN  
L'ANCRE

© Leslie Artamonow

**« D'où viens-tu ? » En partant de cette question a priori anodine, *L.U.C.A.* remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.**

Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et... biologie «pour les nuls» pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.

# PARC



COLLECTIF LA STATION

**drink de première** 27.03  
**moment-rencontre** 28.03  
**philo-salon** 4.04

**plein** 14€ • **réduit** 11€ • **abo** 9€

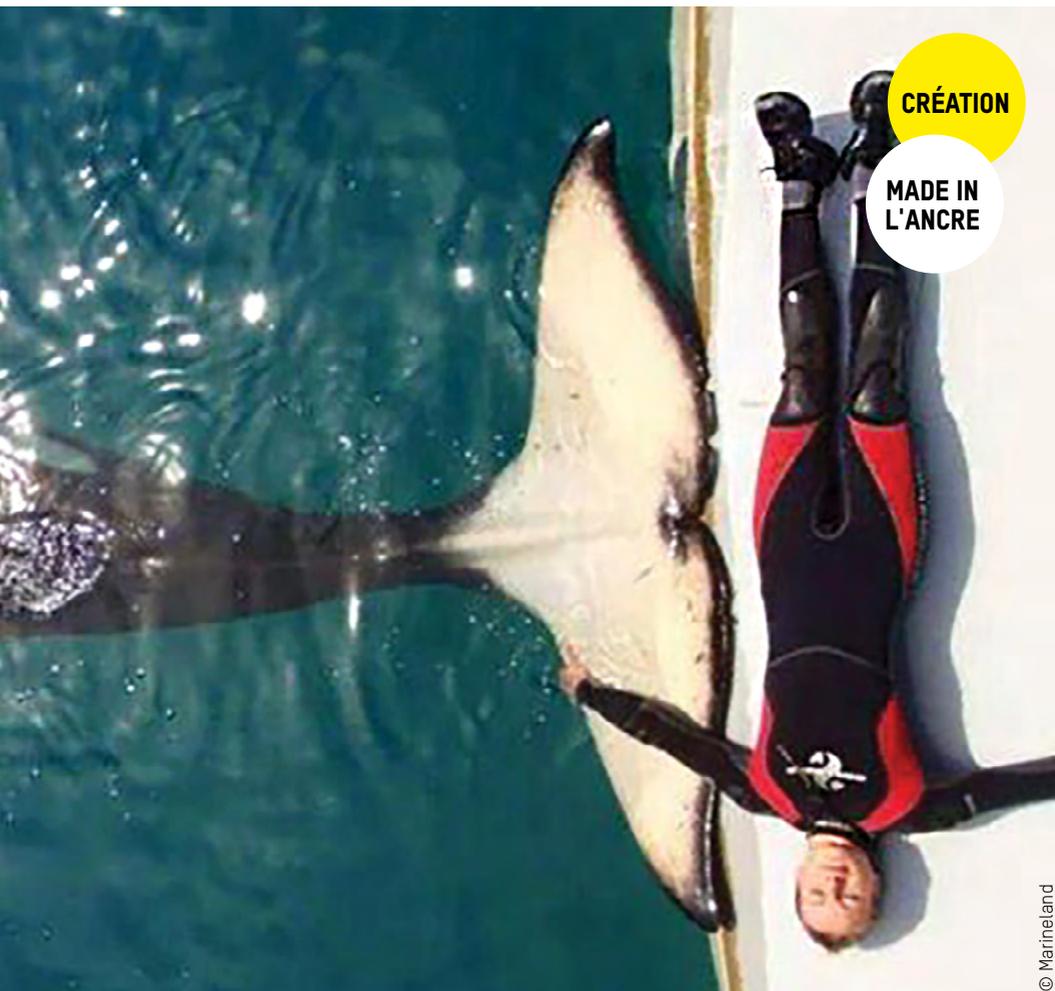
**19H00**  
mer - sam

**20H30**  
mar - jeu - ven

**27 MAR**  
**> 5 AVR**

relâches dim & lun

**À L'ANCRE**



© Marineland

**PARC nous plonge dans les coulisses d'un parc aquatique. Un cauchemar à l'odeur de chlore et de sang, une comédie noire inspirée de Charles Burns, David Cronenberg et Sauvez Willy.**

Lars, Kania, Anke et Nicolai sont dresseurs d'animaux marins. Un jour, c'est le drame ! Laora, leur cheffe, se fait dévorer en plein show par l'orque vedette, Tatanka. L'accident les entraîne la nuit suivante dans une folie galopante. Était-ce un cauchemar ? Qu'advient-il quand, dans les espaces de divertissement contemporains que sont les parcs d'attractions, ces travailleurs qui se doivent de tout contrôler se retrouvent confrontés à ce qu'ils sont : dresseurs d'une force indrressable ? Le collectif La Station se penche sur les réactions humaines face au choc, face à ce qui nous fait sortir brutalement du rêve dans lequel la société du spectacle nous plonge.



# LES CHAUVES- SOURIS DU VOLCAN

CIE DU ZEREP / SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON

Une proposition de Charleroi danse  
en co-présentation avec L'Ancre.

**plein 15€ • réduit 11€ • abo 10€**  
**Groupe scolaire 5€**

20H00

**3 > 4**  
**MAI**

**À CHARLEROI**  
**DANSE**  
(LES ÉCURIES)



**Un conte chorégraphique fantastique et délirant dans lequel la compagnie du Zerep dynamite les codes du théâtre et s'assoit sur les conventions avec dérision et désinvolture !**

Sur une scène transformée en immense caverne translucide, trois femmes pleurent à tout va. Si elles tentent de dire quelque chose, c'est en pleurant, et on ne comprend rien. Alors elles dansent, en pleurant... et tout devient limpide ! *Les Chauves-souris du volcan* s'annoncent agitées de crises de sanglots, irriguées de larmes à foison, avec danses cérémonielles pour conjurer l'inexprimable. Avec son humour grinçant et son imaginaire loufoque, la compagnie du Zerep crée des spectacles délibérément affranchis de la moindre hiérarchie, entre théâtre, danse et performance. Un concentré de kitsch et d'irrévérence surréaliste à découvrir de toute urgence !



# MISSIE

DAVID VAN REYBROUCK / RAVEN RUËLL  
BRUNO VANDEN BROECKE / KVS

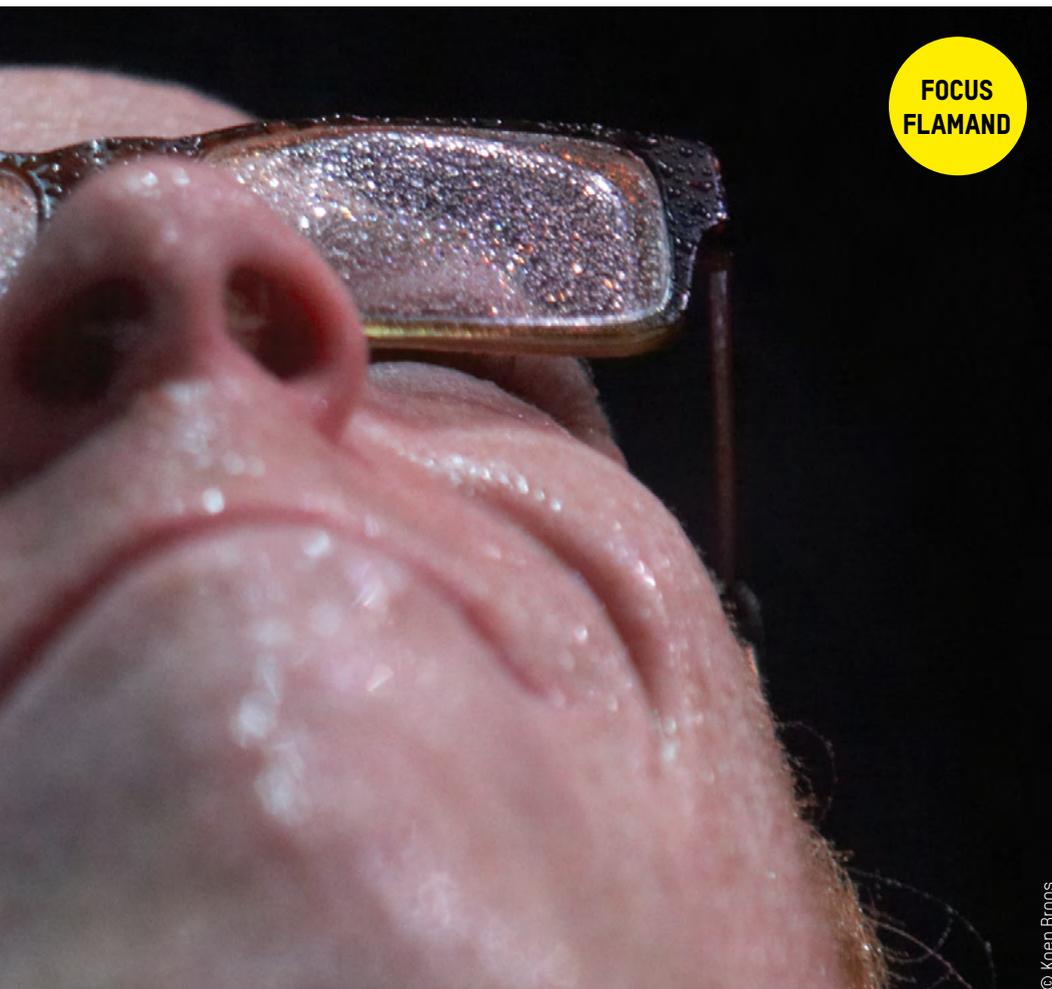
Une proposition du PBA en co-présentation avec  
L'Ancre dans le cadre du Focus Flamand.

**plein 16€ • -26 ans 13€ • abo 11€**

20H00

**8  
MAI**

**AU PBA**  
(GRANDE SALLE)



**Énorme succès depuis sa création en 2008, *Missie* porte un regard vrai sur l'immensité et la complexité de l'ancien Congo belge. Un texte criant de vérité interprété magistralement.**

Dans ce seul en scène aux accents de conférence, voire de confession, Bruno Vanden Broecke se glisse dans la peau d'un vieux missionnaire qui nous raconte sa vie, sa vocation. Il évoque l'eucharistie, les systèmes D, les viols, les plaies purulentes, les aides humanitaires de passage... Entre humour et horreur, il retrace sa mission dans l'est du Congo, sa Flandre natale autrefois pauvre et catholique, aujourd'hui riche et matérialiste... Construit à partir d'entretiens avec des missionnaires, ce puissant et émouvant monologue signé David Van Reybrouck pose la pertinente question du choix, de l'engagement et, surtout, de la confiance en ses propres convictions.



# L'HUMANITÉ

ARNON GRUNBERG / JOSSE DE PAUW

Une proposition du PBA en co-présentation avec  
L'Ancre dans le cadre du Focus Flamand.

**plein** 16€ • **-26 ans** 13€ • **abo** 11€

20H00  
sam

16H00  
dim

**1 > 2**  
**JUIN**

**AU PBA**  
(HANGAR)



**Un plaidoyer audacieux et ironique en faveur de l'humanité mené de main de maître par le talentueux Josse De Pauw (*An Old Monk*).**

Dans son pamphlet *Louée soit l'humanité*, l'écrivain Arnon Grunberg dépeint avec une drôlerie acide la monstruosité des humains, tout en disculpant son espèce si souvent bafouée. Si elle est cupide, lubrique et violente, c'est parce qu'elle ne peut faire autrement ! Sur le plateau, Josse De Pauw campe un avocat chargé de faire l'éloge de l'Homme devant la Cour. Les accusés ? Kubrick, Balzac, Brecht... et Grunberg en personne. Ces artistes et penseurs qui humilient l'humanité en dépeignant ses pires travers pour mieux clamer leur génie. Accompagné en live de Kris Defoort (piano) et de Claron McFadden (chant), De Pauw construit chaque soir son acte d'accusation. Nul ne sait s'il y aura un coupable ni quelle sera la peine encourue !

**LE GRAND FEU /// Mise en scène** Jean-Michel Van den Eyden | **Interprétation** Mochélan | **Création musicale** Rémon Jr | **Conseils dramaturgiques** Simon Bériaux | **Assistanat** Agathe Cornez | **Création lumière** distribution en cours | **Régie** Arnaud Bogard et Samson Jauffret | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** MARS - Mons Arts de la Scène, la Fondation Mons 2018, la Ferme du Bièreau, La Coop asbl | **Soutien** Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

**LA VEILLÉE /// Mise en scène** Pascal Rome | **Texte** Chantal Joblon et Pascal Rome | **Interprétation** Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot | **Mathieu Texier** | **Assistants** Chantal Joblon et Ronan Letourneur | **Aiguillage** Cyril Jaubert | **Régie et constructions** Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Girot | **Costumes et accessoires** Tezzer | **Production** Compagnie OpUS | **Coproduction** Les 3T, Théâtres de Châtelleraulot, Le Théâtre - Scène nationale d'Angoulême, Les Tombées de la Nuit - Rennes, La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, CNAR Les Usines Pointot - Niort, CNAR Le Fourneau - Brest, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, Ville de Tremblay en France, Ville de Champigny-sur-Marne | **Soutien** DRAC Poitou-Charentes.

**PARA /// Texte** David Van Reybrouck | **Mise en scène** Raven Ruëll | **Interprétation** Bruno Vanden Broecke | **Scénographie** Leo de Nijis | **Décor** KVS Atelier | **Conception lumière** Johan Vonk | **Lumière** Geert Drobé | **Son** Dimitri Joly | **Costumes** Heidi Ehrhart | **Directeur de production** Lieven Symaëys | **Production** KVS | **Tour management et coordination** Saskia Liénard | **Remerciements** Jacques Bloemen et Adriaan Van Den Hoof.

**OÙ SUIS-JE ? QU'AI-JE FAIT ? /// Texte & mise en scène** Pauline d'Ollone | **Interprétation** Marie Bos, Pierange Buondelmonte, Héloïse Jadout et Jérémie Siskal | **Scénographie** Pierange Buondelmonte | **Création lumière** Guillaume Fromentin | **Production déléguée** Théâtre la Balsamine | **Coproduction** L'ANCRE - Théâtre Royal, Les Étrangers, La Coop asbl et Shelter Prod | **Soutien** Centre des Arts Scéniques, Fédération Wallonie-Bruxelles - Aide aux Projets Théâtraux, taxshelter.be, ING et tax-shelter du Gouvernement fédéral belge.

**LA ROUTE DU LEVANT /// Texte** Dominique Ziegler | **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eyden | **Interprétation** Jean-Pierre Baudson et Grégory Carnoli | **Collaboratrice artistique** Line Guellatti | **Création lumière** Julien Vernay | **Création sonore** Vincent Cahay | **Régie lumière** Julien Vernay | **Régie son** Jérôme Mylonas en alternance avec Samson Jauffret | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Soutien** Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) | **Remerciements** asbl S.A.V.E. Belgium, le CRIC, SAJ Charleroi, CAL Charleroi, la CNAPD, Mourad B., Julianne Laffineur, Philippe Laurent.

**DESPERADO /// Texte** Ton Kas & Willem de Wolf | **Interprétation** Youri Dirix, Eno Krojanker, Hervé Piron et Peter Vandenbempt | **Scénographie** Marie Szersnovicz | **Regard extérieur** Pierre Sartenaer | **Création et adaptation en français** Compagnies Rien de Spécial / Enevèr & Tristero | **Coproduction** Théâtre Varia, L'ANCRE - Théâtre Royal, Tristero et Rien de Spécial asbl | **Développement du projet et diffusion** Habemus papam.

**LE SEC ET L'HUMIDE /// Texte** Jonathan Littell | **Mise en scène** Guy Cassiers | **Interprétation** Filip Jodens | **Voix** Johan Leysen | **Dramaturgie** Erwin Jans | **Conception son** Diederik De Cock | **Assistanat à la mise en scène** Camille de Bonhome | **Réalisation informatique musicale** Ircam Grégory Beller | **Production** Tonalhuis Anvers | **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou (Institut de recherche et de coordination acoustique/musique) | **Soutien** Programme Europe créative de l'Union européenne.

**PATRICK FOREVER /// Conception et écriture** Diane Fourdrignier | **Interprétation** Diane Fourdrignier et Marc Požlep | **Soutien dramaturgique** Gabriella Carrizo (Peeping Tom) et Lola Arias | **Assistanat** Diana David | **Création sonore** Rodolphe Coster / Marc Jacobs | **Création lumière et direction technique** Giacomo Gorini | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Soutien** MARS - Mons Arts de la Scène.

**L'EXHIBITION /// Texte** Emmanuel Schwartz | **Arts visuels** Benoît Gob | **Son** Francis La Haye | **Co-création et dramaturgie** Alice Ronfard | **Interprétation** Benoît Gob, Francis La Haye et Emmanuel Schwartz | **Complicité artistique** Christel Olslagers | **Éclairages** Julie Basse - Martin Sirois | **Coproduction** LA SERRE - arts vivants, Festival TransAmériques,

L'ANCRE - Théâtre Royal, Lachapelle, Scènes Contemporaines.

**GIRL / FILLE /// Texte et mise en scène** Isabelle Bats | **Interprétation** Isabelle Bats, distribution en cours | **Regard extérieur** Cécile Cozzolino | **Scénographie** Christine Grégoire | **Création lumière** Florence Richard | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** MARS - Mons Arts de la Scène | **Aide** La Chartreuse de Villeneuve les Avignon | **Soutien** Le Brass, La Bellone et Kunstencentrum BUDA.

**ARLEQUIN /// Conception, écriture et interprétation** Frédéric Ghesquière | **Regard extérieur** Baptiste Isaïa et Loïc Kervahut | **Coaching jeu masqué** Mario Gonzalez | **Scénographie et costumes** François Lefebvre | **Création lumière** Karl Descarreaux | **Assistanat et coordination des actions culturelles** Alice Laruelle | **Collaboration artistique** Naïma Triboulet | **Conseils avisés** Françoise Bloch | **Production** Compagnie du Singe Nu | **Coproduction** Théâtre de Liège, L'ANCRE - Théâtre Royal, Arseniç2 et la Province de Liège | **Partenariat** La Halte-fourmière d'artistes.

**L.U.C.A. /// Conception et interprétation** Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli | **Regards extérieurs** Romain David & Jean-Michel Van den Eyden | **Soutien à la dramaturgie** Quentin Meert | **Mouvement** Élia Lopez | **Création lumière** Antoine Vilain | **Son** Ludovic Van Pachterbeke | **Vidéo** distribution en cours | **Création** Cie Eranova | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Soutien** La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme "Le Réel Enjeu", La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

**PARC /// Ecriture & mise en scène** Collectif La Station : Cédric Coomans, Eléna Doratiotto, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz | **Interprétation** Cédric Coomans, Eléna Doratiotto, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz & Kirsten Van Den Hoorn | **Scénographie** Valentin Pêrilleux | **Création lumière** Octavie Piéron | **Création sonore** Antonin Simon | **Regard extérieur** Marion Lory | **Soutien à la dramaturgie** Olivier Hespel | **Assistante de production** Charline Rondia | **Création** La Station Collectif | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Théâtre de Liège, Atelier 210, Collectif La Station, La Coop asbl | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Soutien** Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, BAMP, Quai 41 et Kunstencentrum Nona.

**LES CHAUVES-SOURIS DU VOLCAN /// Interprétation** Sophie Lenoir, Marlene Saldana, Stephane Roger, Marco Berrellini, Erge Yu (distribution en cours) | **Conception & scénographie** Sophie Perez & Xavier Boussiron | **Costumes** Sophie Perez & Corine Petitpierre | **Musique** Xavier Boussiron | **Régie générale** Léo Garnier | **Création lumière** Fabrice Combier | **Régie lumière** Gildas Roudaut | **Son** Félix Perdreau | **Régie plateau** Adrien Castillo | **Sculptures** Daniel Mestanza | **Réalisation costumes** Corine Petitpierre & Anne Tesson | **Coproduction** (en cours) Charleroi danse, le Manège Reims, Scène nationale d'Orléans, Centre national de la danse Pantin | **Soutien** Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France [DRAC] action financée par la Région Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication.

**MISSIE /// Texte** David Van Reybrouck | **Mise en scène** Raven Ruëll | **Interprétation** Bruno Vanden Broecke | **Dramaturgie** Ivo Kuyll | **Traduction en français** Monique Nagieelkop | **Régie générale technique** Donald Bertanger | **Scénographie** Leo de Nijis | **Conception lumière** Johan Vonk | **Lumière** Marc De Boelpeap | **Son** Dimitri Joly | **Production** KVS | **Tour management et coordination** Saskia Liénard.

**L'HUMANITÉ /// Conception & mise en scène** Josse De Pauw | **Texte** Arnon Grunberg | **Interprétation** Josse De Pauw, Arnon Grunberg | **Adaptation de texte** Mark Schaevers | **Musique** Henry Purcell, Claron McFadden, Kris Defoort | **Chant** (improvisation) Claron McFadden | **Piano** (improvisation) Kris Defoort | **Lumière & décor** Eric Soyer | **Réalisation décor** KVS atelier | **Création toute peinte** Anne Marçq | **Costumes** Greta Goiris | **Assistants costumes** Claudine Grinwis-Paet Stultjens | **Technique** Brecht Beuslingck, Jannes Dierynck | **Vidéo** Pascal Poissonnier | **Photo** Kurt Van der Elst | **Presse & communication** Marieke Baelé, Inge Jooris, Lien De Trogh | **Diffusion** Frans Brood Productions | **Délégué de production** Kristel Deweerd | **Production** LOD muziektheater & KVS | **Coproduction** Le Manège Maubeuge, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Namur.

L'ANCRE + Charleroi danse + edgn + PBA



Après avoir été les précurseurs d'un abonnement commun aux quatre structures, L'Ancre, Charleroi danse, l'Eden et le PBA lancent cette saison leur **nouveau portail web** :

**WWW.CHARLEROI-CULTURE.BE**

Dès la rentrée, vous retrouverez un **agenda commun**, une **plateforme d'information sur les spectacles** et une **billetterie en ligne**, le tout à la portée d'un clic !

En attendant la mise en ligne de ce portail en début de saison, découvrez quelques spectacles proposés par nos partenaires dans les pages suivantes. Retrouvez la programmation complète de chaque partenaire dans sa brochure et sur son site internet.

### FACILITEZ-VOUS LA VIE !

Réservez en ligne vos places de spectacle, imprimez-les à partir de votre ordinateur ou téléchargez-les sur votre smartphone.

### Vous préférez passer nous voir ?

La billetterie de chaque partenaire reste bien entendu ouverte.



# danse Charleroi

**Passionné de danse? Voici quelques-uns des spectacles de danse que vous pouvez inclure dans votre abonnement commun!**

## A DANCER'S DAY

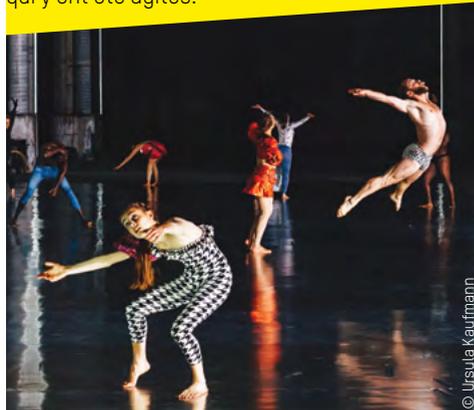
UNE JOURNÉE TYPE DU DANSEUR AUTOUR DU SPECTACLE 10000 GESTES (première belge)

BORIS CHARMATZ (FR)

15.09 – 16:00 (6h)

5€ > 15€

Avec *A dancer's day*, le public est invité à partager, repas compris, le quotidien du métier de danseur. Et à se promener dans la « forêt chorégraphique » que dessinent *10000 gestes* générés par un invisible logiciel de corps, à la fois individuel (chacun des 20 danseurs est auteur de ses propres gestes) et collectif. Une production insensée, mais qui repose sur l'idée d'un travail en chaîne, chaque geste pouvant répondre à d'autres gestes coexistants, produit dans le but d'être donné dans l'instant. Une collection qui serait simultanément « une dilapidation, une disparition, un anti-musée. » Façon de voir, après le Musée de la danse dont Boris Charmatz fut l'auteur, ce que deviennent les gestes, les idées, qui y ont été agités.



© Ursula Kaufmann

## PHOENIX

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR DRONES ET DANSEURS (création 2018 / première belge)

ERIC MINH CUONG CASTAIGN (FR)

19.10 – 20:00 (50')

5€ > 15€

Ici, trois danseurs interagissent avec le vol de drones pilotés en direct, s'imprègnent du souffle du drone, du son qu'il produit et de sa position dans l'espace, aiguisant ainsi leur propre « sens radar ». Une seconde partie vient ouvrir une fenêtre sur le monde et, plus précisément, sur Gaza. Connecté en temps réel avec des artistes subissant, là-bas, la présence permanente des drones, le spectacle se poursuit pour dévoiler d'autres témoignages sensibles, d'autres danses, d'autres pratiques, dans un ailleurs où le drone est doté d'une fonction tragique.



© Cie Shonen

# WAW - WE ARE WOMAN

PIÈCE POUR 11 DANSEURS (création 2018)

THIERRY SMITS (BE)

6.04 – 20:00 (70')

5€ > 15€

Avec *We are Woman*, Thierry Smits affirme une fois de plus une démarche artistique affranchie des tendances. D'abord cerné par les clichés du masculin, ce groupe d'hommes va explorer le « devenir femme ». Il s'agit pour chacun de « trouver sa femme » et d'inventer son double féminin. Le chorégraphe belge s'attache ici à la recherche d'un corps certes imaginaire mais d'une altérité pourtant bien réelle, et guide les onze danseurs dans ce parcours où il s'agit de repenser sa mobilité, « trouver sa tonicité et son endurance à d'autres endroits », travailler tant la force que l'abandon. En somme : « quitter un idéal de puissance pour aller vers une valeur esthétique, refuser la guerre pour lui préférer l'art ».



© Hichem Dahies

# EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO

TRIO (création 2018)

ALESSANDRO BERNARDESCHI & MAURO PACCAGNELLA

23.05 – 20:00 (1h)

24.05 – 14:30 (1h) scolaire

5€ > 15€

Après le succès de *Happy Hour*, Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella se retrouvent pour un nouvel opus, associés cette fois à la danseuse Lisa Gunstone. En commun, ils ont assurément la danse, mais aussi le théâtre et la performance, et un sens aigu de l'autodérision.

Le titre de la pièce est emprunté à un morceau du groupe sud-américain Quilapayun qui exhorte le peuple opprimé à s'unir dans la lutte pour un monde plus libre et égalitaire. Mouvement, prises de parole, chansons et témoignages convergent dans une poétique chorégraphique autant que théâtrale, où sont questionnées, alors que déferle la vague populiste, les réverbérations actuelles des élans révolutionnaires de naguère.



© Alice Piemme



**Le centre culturel vous propose une programmation éclectique, allant du théâtre  
jeune public aux dernières nouveautés de la scène musicale !**

jeune public

## MÊME PAS VRAI

LA BERLUE

21.10 - 15:00 (45')

24.10 - 14:30 (45')

(de 5 à 9 ans)

adulte 6€ > 7€ - enfant 5 > 6€

Ahmed et Jo, deux amis musiciens, se retrouvent pour répéter leur prochain concert, mais avant, ils s'offrent une partie virtuelle de ping-pong. Si Jo parvient facilement à y mettre un point final et à passer à autre chose, ce n'est pas le cas de Ahmed, tellement accro à ce jeu vidéo qu'il va littéralement tomber dans l'écran... Ce spectacle de La Berlue, qui mêle le théâtre d'ombre à l'univers du gaming, met en tension réelle et virtuelle, amitié et solitude, et pose notamment la question de la juste distance à trouver/transmettre face aux écrans... Utile et ludique !



© Gilles Destexhe

théâtre

## CHACUN SON RYTHME

PROJET CRYOTOPSIE

12 > 15.11 - 20:00 (60')

9€ > 14€

Avez-vous déjà entendu parler de l'Appareil d'Échange Jouistique et de Développement Génotype ? Gustave et Véronique, un conférencier un peu coincé et son assistante plus délurée, vont passer en revue son B.-A.-BA au cours d'une « formation » résolument décalée. Parmi les points abordés : la taille des propulseurs dopaminergiques, le droit (ou pas) de photographier quelqu'un sur son marchorum, l'importance de ne jamais forcer une personne à se servir de ses appuis pédestres gamétiques...

À travers la métaphore absurde et extrêmement drôle du fitness, c'est de l'éveil de la sexualité dont il est question dans ce spectacle qui traite avec finesse de thèmes sensibles qui toucheront tant les adultes que les ados.

Prix du Ministère de l'enseignement secondaire et coup de cœur de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2017



© Sarah Tronisi

# GUNFACTORY

CIE POINT ZÉRO

28 > 31.01 – 20:00 (80')

9€ > 14€

Soutenu par Amnesty International, *Gunfactory* questionne un sujet complexe : la fabrication, le commerce et le trafic d'armes, chiffres à l'appui. Chaque minute, en effet, une arme tue dans le monde ! Le spectacle mélange savamment musique et vidéo, comédiens et marionnettes, documentaire et fiction. Le tout rehaussé par l'humour et la poésie de la Compagnie Point Zéro. Du théâtre-enquête qui alimente la réflexion !



© Cie Point Zéro

# COMÈTE

COMPAGNIE DÉRIVATION

31.03 – 15:00 (50')

3.04 – 14:30 (50')

(à partir de 6 ans)

adulte 7€ > 10€ - enfant 6 > 8€

Vous prenez quatre peintures de la scène belge – Lionel Vancauwenberge, Brice Vancauwenberge et Daniel Offermann (Girls In Hawaii) ainsi que César Laloux (ex-BRNS, Italian Boyfriend, Mortalcombat) –, un répertoire éclectique de chansons qu'ils ont écrites ou qui les touchent (cover de Air, des Beatles, de Françoise Hardy...), une bande son allant du hip-hop au rock en passant par la pop et vous obtenez quoi ? Un super concert pour les enfants qui, sans aucun doute, devrait aussi ravir leurs parents !



© Compagnie Dérivation

# PBA

**Composez votre abonnement avec des spectacles du PBA également !  
Voici quelques propositions de leur programmation 18-19!**

jazz

## SMOOTH SHAKE

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA + BERT JORIS

26.09 – 20:00 – Grande Salle

11€ > 16€

Une osmose parfaite entre le trompettiste Bert Joris et le Brussels Jazz Orchestra pour lancer la saison jazz du PBA ! Bert Joris, c'est un nom, un style. On le compte parmi les musiciens de jazz les plus polyvalents et talentueux d'Europe... Le Brussels Jazz Orchestra est, pour sa part, le seul grand orchestre de jazz professionnel en Belgique. Avec *Smooth Shake*, ils montent encore la barre d'un cran et créent ensemble une musique qui touche et exalte les sens. Il en résulte un beau mélange entre, d'une part, des ballades et, d'autre part, un tempo enlevé, porté par le groove naturel de l'orchestre.



© Marco Meritens

21<sup>e</sup> édition

## FESTIVAL CHARLEROI BIS-ARTS

Préalables 17 > 24.10

Festival 26.10 > 3.11

Depuis 1993, à l'automne, Charleroi devient le théâtre de spectacles atypiques et intrigants. Durant la semaine du congé de Toussaint, le PBA (en collaboration avec L'Ancre, Charleroi danse et l'Eden) vous offre une parenthèse lumineuse et colorée face à l'imminence de la grisaille hivernale. Pour cette 21<sup>e</sup> édition, des préalables au festival auront lieu avant les vacances. Danse, musique, cirque, théâtre ou encore performance seront mis à l'honneur et animeront une nouvelle fois Charleroi de façon insolite et décalée. Avec entre autres : la compagnie OpUS, Bêtes de foires – Petit théâtre de gestes, le Collectif La Méandre, la compagnie Rasposo...



Cie Rasposo - La Dévorée © Laure VILLAIN

# THYESTE

SÉNÈQUE / THOMAS JOLLY / LA PICCOLA FAMILIA

25 & 26.01 – 20:00 - Grande Salle

11€ > 20€

Thomas Jolly met son énergie au service de *Thyeste*, peut-être la plus noire des tragédies romaines. Histoire épique et brutale d'une fraternité brisée dans le royaume d'Argos, où Atrée et Thyeste se disputent le trône promis par Jupiter à celui qui aurait dans ses étables un bélier à la toison d'or. Cette saga de vengeance fait passer les machinations de *Game of Thrones* pour de banales mesquineries. Écrite au I<sup>er</sup> siècle par Sénèque, elle est aujourd'hui reprise par l'un des plus spectaculaires metteurs en scène français. Une expérience esthétique et dramatique de très grande envergure !



© J.L. Fernandez

# TOUS DES OISEAUX

WAJDI MOUAWAD

23.02 – 19:00 - Grande Salle

24.02 – 16:00 - Grande Salle

11€ > 20€

Après *Seuls* en 2014 et *Sœurs* en 2016, Wajdi Mouawad revient à Charleroi avec une pièce forte qui puise sa fable au Moyen-Orient ! Tragédie en quatre actes, *Tous des oiseaux* nous conte l'histoire d'Eitan et de Wahida. Ces deux-là sont de véritables Roméo et Juliette, amoureux comme les héros de Shakespeare, à la vie, à la mort. Eitan est juif et il vit à Berlin ; Wahida est d'origine palestinienne, mais elle a tourné la page en s'installant à New York. Du moins le croit-elle... Avec *Tous des oiseaux*, Wajdi Mouawad revient aux grandes fresques dont il a le secret, mêlant les histoires intimes d'amour et de filiation aux conflits qui ensanglantent son Moyen-Orient natal. Une fable admirable sur le poids des héritages.



© Simon Gosselin

# L'ANCRE EN

## UN HOMME DEBOUT



© Luciana Polletto

Jean-Marc Mahy retrace ses 19 années d'emprisonnement et l'enfer de l'isolement. Une mise en scène coup de poing de Jean-Michel Van den Eeyden pour une immersion sans compromis dans l'univers carcéral.

**Contact** [vincent@ancre.be](mailto:vincent@ancre.be)

## LA VEDETTE DU QUARTIER



© Yves Keristus

Les rêves et désillusions du jeune Riton, devenu enfant star après le film *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier. Un seul en scène drôle et touchant dans le Paris des 80's et la jungle du show-biz.

**Contact** [florence@ancre.be](mailto:florence@ancre.be)

## NÉS POU MON NOIR



© Leslie Artamonow

Mochélan a grandi dans une ville industrielle en décrépitude, élue «la plus moche du monde» par un sondage néerlandais. Par la vidéo et ses vers, le rappeur part de cette matière urbaine pour dresser le portrait de Charleroi en musique, avec mordant, lucidité et émotion.

**Contact** [vincent@ancre.be](mailto:vincent@ancre.be)

## LES VILLES TENTACULAIRES



© Leslie Artamonow

Des poèmes de Verhaeren, de la musique électro, un quatuor à cordes et du mapping vidéo : c'est le mélange (d)étonnant d'un spectacle dédié à la ville d'aujourd'hui. Une création portée par Nicolas Mispelaere avec Bow et Dirty Monitor, mise en scène par Jean-Michel Van den Eeyden.

**Contact** [vincent@ancre.be](mailto:vincent@ancre.be)

# TOURNÉE !

## LA ROUTE DU LEVANT



© Lestie Artamonow

Quand un interrogatoire entre un flic et un jeune soupçonné de radicalisation vire au duel d'idéaux, la tension monte... Un huis clos glaçant d'une actualité brûlante mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden.

► p.15 **Contact** vincent@ancre.be

## LIEBMAN RENÉGAT



© Alice Piemme/AML

Riton Liebman dresse le portrait de son père Marcel, intellectuel engagé dans les mouvements de lutte de son époque et juif pro-palestinien. En musique et avec humour, un récit de vie qui aborde la relation père-fils.

**Contact** florence@ancre.be

## CRÉATIONS 18/19

Cette année, L'Ancre produit et présente 5 créations qui seront disponibles en tournée dès la saison prochaine :

### **Le Grand Feu**

de Jean-Michel Van den Eeyden avec Mochélan et Rémon Jr (p. 7)

### **Patrick Forever**

de Diane Fourdrignier (p.23)

### **Girl / Fille**

d'Isabelle Bats (p.27)

### **L.U.C.A.**

de Grégory Carnoli & Hervé Guerrisi (p.31)

### **PARC**

du Collectif La Station (p.33)

## LES RÉSIDENCES

L'Ancre accompagne des projets en devenir à divers niveaux : pré-production, suivi artistique et soutien technique.

Cette année, en plus des créations maison, il s'agira notamment de *La Cour des grands* de Cathy Min Jung, de *No One* de la Cie Still Life et de *Le Bousier* de la Cie Animals.



# ÉDUC'ACTION

🌟 Devenez notre « **Prof/éduc partenaire** » et bénéficiez de nombreux avantages !

🌟 « **Le carnet** » du prof et de l'éduc est notre brochure pédagogique. Conçu pour vous aider dans l'organisation de vos sorties de groupe, il cible les thématiques et les débouchés pédagogiques des spectacles. Disponible sur demande.

🌟 Nous sommes votre interlocuteur pour toutes les **réservations de groupe** et de séances en journée (nombre limité !)

🌟 Tout au long de l'année, Éduc'Action vous propose des **animations** en classe ou au théâtre : présentation de saison, rencontres avec les artistes, visites guidées du théâtre...

🌟 L'équipe d'Éduc'Action accompagne vos élèves lors d'**ateliers gratuits avant ou après les spectacles** :

- **À toi de jouer** : initiation au jeu d'acteur
- **À voix haute** : travail sur la rhétorique et la prise de parole
- **De quoi ça parle?** : introduction à l'univers théâtral et à la thématique du spectacle
- **Sortir au théâtre** : préparez vos élèves new pour une première sortie au théâtre.

Sans oublier des **formations reconnues par la Province de Hainaut à destination des profs/éduc.**

**Contact** : [lora@ancre.be](mailto:lora@ancre.be)

**Tarif de groupe scolaire** (min. 10 pers.) : **de 7€ à 10€** par personne selon les spectacles. Les profs et éducateurs accompagnants reçoivent une invitation. Les places inoccupées ne sont pas remboursées. Attention, le paiement doit être effectué dans le mois suivant la réservation. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

A black and white illustration of a hand holding a circular frame. The hand is rendered with dense, parallel black lines, giving it a textured, almost woven appearance. The circular frame is white and contains the text 'LE GUIDE DU SPECTATEUR AVERTI' in bold, black, sans-serif capital letters. The background of the entire page is filled with a pattern of small, black dots of varying sizes, creating a halftone effect. The overall style is graphic and high-contrast.

**LE  
GUIDE DU  
SPECTATEUR  
AVERTI**

# LES APÉROS-LECTURES



vous aimez:  
le terroir et  
le théâtre

Envie de **déguster des produits locaux** tout en découvrant en primeur des **textes de futurs spectacles** ? Participez aux apéros-lectures ! De quoi partager avec les artistes les prémices de leur future création, tout en savourant des **bières, vins et fromages** présentés par des artisans du terroir.

- ▶ Tarif : **10€**
- ▶ À L'Ancre, à 19h
- ▶ Réservation obligatoire : par e-mail sur [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be), par téléphone au 071/314 079 ou sur notre site [www.ancre.be](http://www.ancre.be)

## **SAMEDI 10 NOVEMBRE**

**And do not salute** de Florence Minder

Pour les papilles :

Stéphanie Vial, œnologue et sommelière  
de **Couleur Vin** à Braine-le-Comte.

## **SAMEDI 1 DÉCEMBRE**

**Sex Play** de Camille Husson

Pour les papilles :

Carte blanche à la **Brasserie du Pays Noir**.  
Son maître brasseur Nicolas Renard nous  
présentera ses coups de coeur et les  
produits d'un artisan local.

## **SAMEDI 23 MARS**

**L'Opéra des gueux** de Nicolas Mispaelare &  
Jean-Michel Van den Eeyden

Pour les papilles :

Thibaud Thonon de **La Barrique** à Nalinnes /  
Violaine Lejeune du **Fromageon** à Gerpinnes.

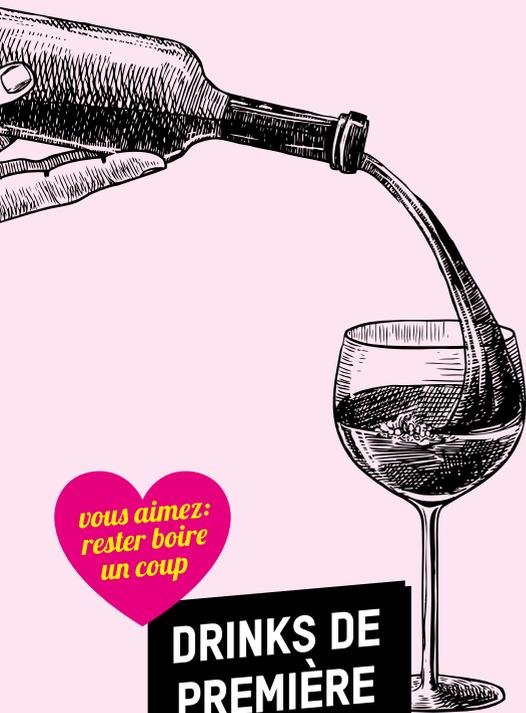
## **SAMEDI 11 MAI**

**Soissons** de Riton Liebman

Pour les papilles :

Carte blanche à **La Manufacture Urbaine**.  
Son maître brasseur Vincent Dujardin nous  
présentera ses coups de coeur et les  
produits d'un artisan local.

# AUTOUR DES SPECTACLES



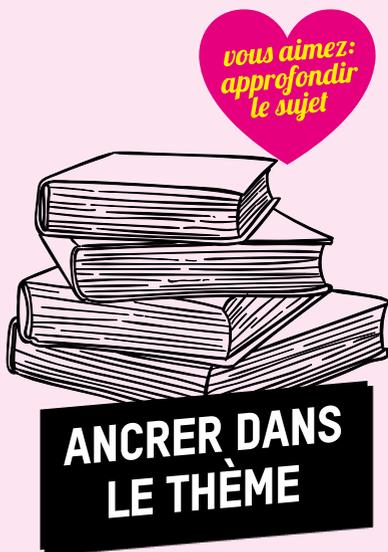
vous aimez:  
rester boire  
un coup

**DRINKS DE  
PREMIÈRE**

À l'issue des premières des 5 productions maison de L'Ancre, fromages du Fromageon et vins vous seront offerts histoire d'échanger avec les artistes en toute convivialité !

- ❖ 9.10 après **Le Grand Feu** (p.7)
- ❖ 23.01 après **Patrick Forever** (p.23)
- ❖ 7.02 après **Girl / Fille** (p.27)
- ❖ 20.02 après **L.U.C.A.** (p.31)
- ❖ 27.03 après **PARC** (p.33)

- ▶ **Gratuit**
- ▶ À L'Ancre après la représentation



vous aimez:  
approfondir  
le sujet

**ANCER DANS  
LE THÈME**

La Bibliothèque de l'UT vous propose une **sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles** de notre saison. De quoi prolonger le plaisir de la pièce en approfondissant les thématiques abordées ou en découvrant le travail de leurs auteurs.

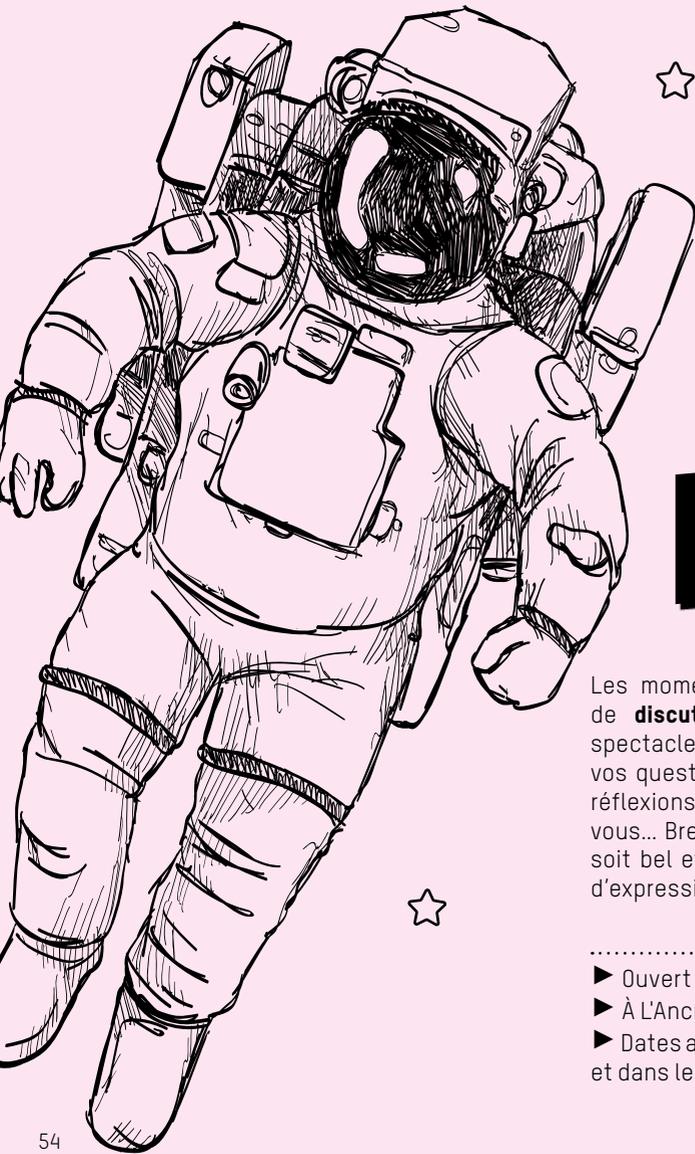
- ▶ Retrouvez ces livres directement à la bibliothèque dans le stand Ancre prévu à cet effet !
- ▶ Sélection d'ouvrages consultable sur : <http://biblio.ut.be/ancrer-dans-le-theme.html>

Ou scannez le QR code :



Moments de discussion, stages et ateliers  
pour expérimenter l'art théâtral...

Vous trouverez certainement votre bonheur  
parmi les activités que nous proposons  
en plus des spectacles !



vous aimez:  
rencontrer  
les artistes

## MOMENTS- RENCONTRES

Les moments-rencontres, c'est l'occasion de **discuter avec l'équipe artistique** du spectacle que vous venez de voir, de poser vos questions, de partager les émotions et réflexions que leur travail a suscitées chez vous... Bref, de faire en sorte que le théâtre soit bel et bien un art vivant et un espace d'expression.

- ▶ Ouvert à tous et gratuit
- ▶ À L'Ancre après le spectacle
- ▶ Dates annoncées sur la page du spectacle et dans le calendrier de saison (p.2)



## LE LABO

Découvrez les **coulisses** du monde de la **création théâtrale** et intégrez « Le Labo' » : des ateliers d'échange autour des spectacles en création. Les participants assistent à des représentations exclusives d'étapes de travail. Ils sont ensuite invités à donner leur avis sur ces esquisses en partageant leur regard et leur point de vue. Un vrai « public test » pour les artistes ! Un dispositif inédit et une manière différente de contribuer au travail qui se cache derrière l'élaboration d'un spectacle !

**Verre de vin** à la main, conversez en toute décontraction lors un apéro-philo au salon. Dans une **atmosphère cosy et feutrée**, nous partirons d'une phrase ou d'un concept clé de la pièce pour lancer le débat et **philosopher** en groupe. De quoi enrichir votre soirée et profiter d'une belle introduction au spectacle !

Un projet en partenariat avec le Centre d'Action Laïque (CAL) de Charleroi.

🌀 **22.11** : « C'est le peuple qui délaisse la liberté, et non le tyran qui la lui prend. »  
Autour de **Dù suis-je ? Qu'ai-je fait?** (p.13)

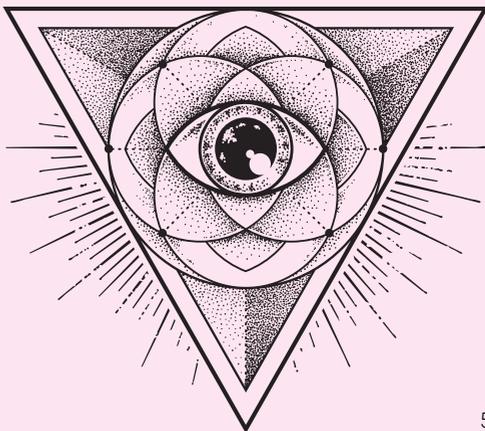
🌀 **31.01** : « Il n'y a pas de maladie mentale parce qu'il n'y a personne de bien portant. »  
Autour de **Patrick Forever** (p.23)

🌀 **28.02** : « Celui qui ne s'intègre pas doit partir. » Autour de **L.U.C.A.** (p.31)

🌀 **4.04** : «Le spectaculaire nuit gravement à l'imaginaire. » Autour de **PARC** (p.33)

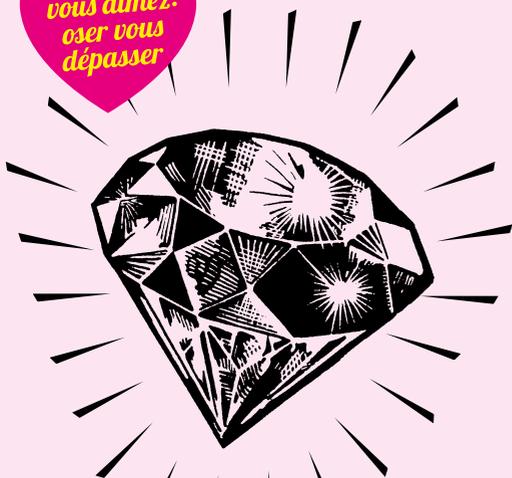
- ▶ Pour les **ados et adultes** intéressés par l'univers de la création théâtrale, peu importe leur expérience de spectateur.
- ▶ Calendrier variable (dates fixées en cours d'année) – Participation libre sans obligation d'assister à toutes les rencontres.
- ▶ Tarif ? **Gratuit**
- ▶ Infos et inscription : [lora@ancre.be](mailto:lora@ancre.be)

Un projet en partenariat avec l'ASBL Article 27 Charleroi



- ▶ Ouvert à tous et gratuit
- ▶ De 19h15 à 20h00 à L'Ancre

vous aimez:  
oser vous  
dépasser



## WORKSHOP GAGNER EN CONFIANCE EN SOI

1 matinée

Il vous arrive de devoir prendre la parole devant un groupe et cela vous met mal à l'aise ? Vous redoutez ces moments où vous vous sentez exposé et souhaiteriez **gagner en aisance devant un public** ? Le temps d'une demi-journée, vous découvrirez, à travers des exercices ludiques et libérateurs, comment poser votre voix, utiliser le langage du corps et développer votre bagout... S'exprimer devant un auditoire sera désormais un exercice jubilatoire !

- ▶ Pour tous **dès 16 ans**
- ▶ Le **samedi 18 mai** de 9h00 à 12h00 à L'Ancre
- ▶ Tarif ? **10€**
- ▶ Infos et inscription : [marion@ancre.be](mailto:marion@ancre.be) - 071/314 079

vous aimez:  
le théâtre  
comme  
métier

## STAGE PROFESSION(S) ACTEUR

1 semaine

Vous envisagez de faire du théâtre votre métier ? Faites-vous une idée de ce que sont les études en art dramatique, rencontrez des professionnels du théâtre et expérimentez les **différentes facettes du travail de l'acteur**: l'art dramatique, l'entraînement quotidien du corps et de la voix, des notions de dramaturgie et d'improvisation. Une semaine intensive pour comprendre les réalités et déconstruire les mythes autour des métiers du théâtre !

- ▶ Avoir **entre 18 et 30 ans**, résider en Belgique et être totalement disponible durant les 50 heures du stage. Aucun prérequis en art dramatique n'est nécessaire.
- ▶ Du **15 au 19 avril** de 9h30 à 20h à L'Ancre
- ▶ Tarif ? **25€ / la semaine** (repas de midi et du soir compris)
- ▶ **Candidature** à envoyer par mail **avant le 13 mars 2019** à [lora@ancre.be](mailto:lora@ancre.be) : présentation de votre parcours et de vos motivations sous la forme de votre choix (lettre, vidéo, montage photo, enregistrement audio, etc.) Les candidats retenus pour le stage seront prévenus avant le 22 mars.

Un projet organisé par L'ANCRE - Théâtre Royal et l'ESACT (École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire royal de Liège) en partenariat avec Charleroi danse.

# LA TROUPE DE CHARLEROI

1 an

L'Ancre, Charleroi danse et le PBA associent leurs savoir-faire pour la mise en oeuvre d'une **troupe non-professionnelle** de comédiens, chanteurs et danseurs. Encadrés par Fatou Traoré (chorégraphe), Nicolas Mispelaere (comédien) et Jean-Michel Van den Eeyden (metteur en scène et directeur de L'Ancre), les participants travailleront à la création d'une comédie satirique sur les relations entre pouvoir et société, librement inspirée de l'opéra-ballade *L'Opéra du Gueux*, écrit en 1728 par le poète et dramaturge anglais John Gay. Un **spectacle théâtral, chorégraphique et musical** à découvrir les **29 et 30 juin 2019** aux Écuries de Charleroi danse.



*vous aimez:  
lire en  
groupe*

## LE COMITÉ DE LECTEURS

1 saison

La **lecture à voix haute** est une étape préalable indispensable à la création de nombreux spectacles! L'Ancre propose aux passionnés du verbe de s'essayer à cette facette du jeu théâtral en intégrant son comité de lecteurs. Encadré par une actrice professionnelle, vous serez amené à vous produire à différents moments de l'année lors de courtes présentations en lien avec les spectacles de la saison ou lors d'événements « hors les murs ».

- ▶ Adultes ayant le goût des mots. Aucune expérience de jeu théâtral n'est requise.
- ▶ Horaire variable, en soirée, suivant le calendrier des présentations.
- ▶ Tarif ? **50€** pour la saison.
- ▶ Infos et inscription : [marion@ancre.be](mailto:marion@ancre.be)



*vous aimez:  
danser,  
chanter,  
jouer*



## ATELIER ADULTE

1 an

Pendant la saison, une quinzaine de comédiens amateurs adultes de tous niveaux se réunissent les mardis soirs à L'Ancre pour explorer leur passion du théâtre. **Encadrés par le comédien et pédagogue Frédéric Ghesquière, ils exploreront les techniques du jeu masqué.** Essentiellement basé sur l'improvisation, le théâtre masqué offre un espace de liberté sans équivalent pour raconter la tragi-comédie de notre monde. Burlesque et expressionniste, il s'appuie sur des techniques de jeu très précises, en convoquant le corps, la voix et l'imaginaire de l'acteur. Ils se produiront les **14 et 15 juin 2019** sur les planches de L'Ancre !

### ► Dès 18 ans

► Les **mardis soirs** (dès novembre) + workshops ponctuels certains samedis en cours d'année.

► Tarif ? **100€ + abonnement obligatoire** (min. 4 spectacles de L'Ancre)

► Infos et inscription (dès la mi-août) :

[lora@ancre.be](mailto:lora@ancre.be) - 071/314 079

► **Sélection le 23 octobre**



## ATELIER ADO

2 ans

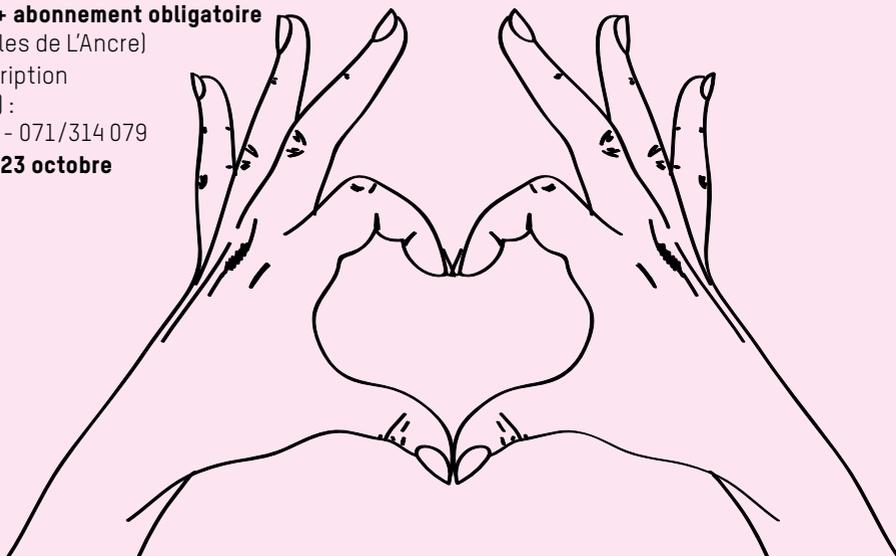
Tu voudrais faire du théâtre et être encadré par une metteuse en scène professionnelle ? Tu es prêt à t'engager pour un projet sur deux ans dont le **résultat final sera présenté lors du Festival KICKS!** en 2020 ? Inscris-toi à l'atelier ado et prends part à la création du prochain spectacle des jeunes ! Une expérience intense et hors du commun. Ne traîne pas à t'inscrire, les places sont limitées !

► Pour les ados **entre 12 et 20 ans**

► Les mercredis après-midi à L'Ancre

► Tarif ? **50€ + un abonnement obligatoire** (min. 4 spectacles de L'Ancre)

► Infos et inscription : [lora@ancre.be](mailto:lora@ancre.be) - Inscription possible dès la mi-août



# IDÉES CADEAU

**ALTERNATIVES  
THÉÂTRALES**

*numéro  
spécial*

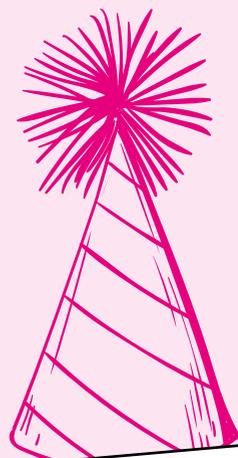
À l'occasion de ses 50 ans, L'Ancre, devenu Théâtre Royal, vous a concocté une **édition spéciale de la revue Alternatives Théâtrales**. Découvrez l'histoire de L'Ancre, son rapport au théâtre et aux artistes, son lien avec la ville et ses habitants ou encore ses perspectives d'avenir à travers une série de portraits, d'interviews et de regards croisés. Directeur de L'Ancre, artistes, personnalités politiques, partenaires culturels, membres de l'équipe... chacun s'est prêté au jeu pour vous permettre de découvrir les multiples facettes du théâtre de création carolo. En voilà une chouette idée cadeau !

- ▶ Ouvrage disponible dès septembre à L'Ancre.
- ▶ Le coût ? **15€ / 10€** pour les abonnés.

**CULTURE ♥ BUSINESS**

Vous désirez offrir des places pour un spectacle à vos employés, vos clients ou vos partenaires? Event d'entreprise, prix réduit, bons cadeaux, offres pour les amicales... quelle que soit la formule qui vous intéresse, contactez-nous !

- ▶ **Contact** [noemi@ancre.be](mailto:noemi@ancre.be)



**LE BON CADEAU  
LA BONNE IDÉE!**

Marre des cadeaux classiques ? Optez pour le bon cadeau! Le bon cadeau est valable pour **1, 2, 3 spectacles ou pour un abonnement** (min. 4 spectacles) ! À vous de le personnaliser!

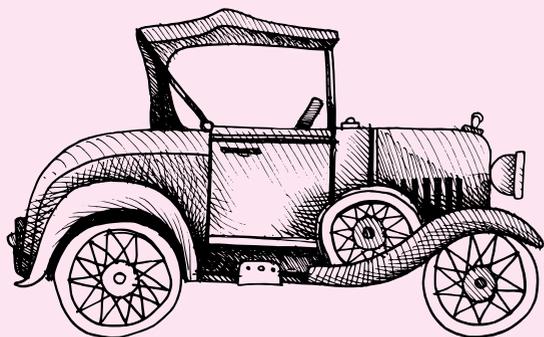
- ▶ Le coût? La valeur des spectacles choisis. Réservez-les au 071/314 079, [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be) ou en passant nous voir!

**BONGO**

Quoi ? L'Ancre est repris dans les coffrets Bongo ? Hé oui ! Offrez à vos proches un **Bongo « Loisirs à deux »** et faites-leur profiter d'une soirée au théâtre !

- ▶ Plus d'infos : [www.bongo.be](http://www.bongo.be)

# INFOS PRATIQUES



gratuit

## PARKING GARDÉ

## ADRESSES

- ❖ **L'Ancre** : Rue de Montigny 122
- ❖ **Charleroi danse** : Bd Mayence 65c
- ❖ **Eden** : Bd Jacques Bertrand 3
- ❖ **PBA** : Place du Manège

## ARRIVER À L'ANCRE

**En train** (🚶 15')  
Gare Charleroi Sud

**En bus** (🚶 5')  
arrêt Tirou

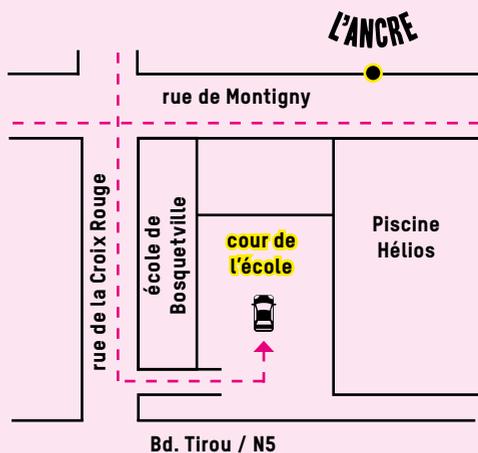
**En métro** (🚶 5')  
arrêt Tirou

**En voiture**  
ring de Charleroi  
sortie 29 Est  
Porte de la Neuville

L'Ancre met **gratuitement** à votre disposition un **parking gardé** les soirs de spectacles programmés dans notre salle. De quoi profiter sereinement de la pièce et de notre bar!

► Parking en face de L'Ancre, dans la cour de l'**école de Bosquetville** (entrée du côté Bd Tirou)

► Accessible 1 heure avant le spectacle (durant 4h)



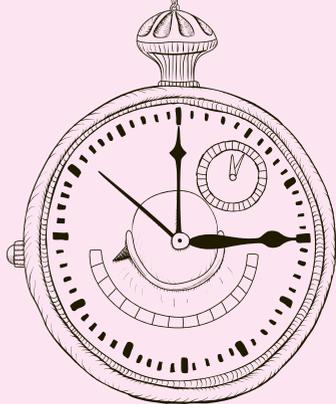
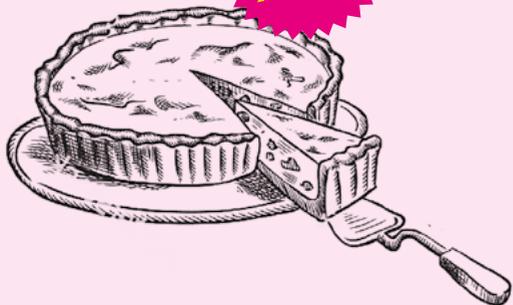


## MANGER À L'ANCRE

**Nouveau !** Cette saison, savourez les délicieuses **tartes salées de chez T'Artistes** avant le spectacle. Dégustez-les dans notre espace restauration spécialement aménagé pour vous permettre de passer un moment agréable.

- ▶ Tarif ? **8€** (un quart de tarte + salade)
- ▶ Réservation vivement conseillée au 071/314 079 ou [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be)
- ▶ Dès 19h les soirs de spectacle / après le spectacle les mercredis et samedis
- ▶ [www.tartistes.be](http://www.tartistes.be) ou [facebook/tartistes](https://www.facebook.com/tartistes)

*Miam  
Miam*



## NOUVEAUX HORAIRES

**Nouveau !** Changement d'horaire pour les représentations du **samedi** qui se dérouleront, tout comme celles du mercredi, à **19h**. De quoi satisfaire les couche-tôt et ceux qui doivent reprendre le train, tout en permettant aux autres de prolonger davantage leur « Saturday Night Fever » !

- ▶ 19h : mercredi et samedi
- ▶ 20h30 : mardi, jeudi et vendredi

Attention, certaines pièces sont présentées chez nos partenaires et s'alignent sur leurs horaires.

**Les soirs de spectacle, la billetterie de L'Ancre ouvre 1h avant la représentation.**

L'accès à la salle de L'Ancre n'est pas autorisé après le début du spectacle. Nous nous réservons la possibilité de disposer des places non payées 10 minutes avant la représentation.

# L'ABO COMMUN

Bénéficiez du **tarif le plus avantageux** pour tous les spectacles de L'Ancre et de ses partenaires (Charleroi danse, Eden et PBA) à la réservation de votre abonnement et pendant le reste de l'année.

Comment ça marche ?

**1. Choisissez au minimum 4 spectacles.**

Vous êtes libre de piocher dans les programmations de L'Ancre et de ses partenaires !

**2. Choisissez les dates qui vous conviennent.**

**3. Réservez votre abonnement chez l'un des 4 partenaires.**

En ligne sur [charleroi-culture.be](http://charleroi-culture.be), par téléphone, par courrier, par email ou au guichet.

**4. Le coût ?** Simplement la somme des prix (tarif abo) des spectacles choisis.

# LES TARIFS

L'Ancre vous propose trois catégories de tarifs :

- **TARIF PLEIN** (applicable à tous ceux qui ne rentrent pas dans les catégories ci-dessous)
- **TARIF RÉDUIT** (-26 ans, +65 ans, groupes non scolaires\* de minimum 10 personnes et demandeurs d'emploi)
- **TARIF ABO** (valable à la réservation de l'abonnement et pendant l'année)

**Le prix de chaque spectacle est indiqué sur la page concernée. Pour les spectacles présentés chez nos partenaires, nous nous alignons sur leur politique tarifaire.**

L'Ancre est partenaire d'Article 27 et d'Arsène 50.

\* Les groupes scolaires bénéficient d'un tarif spécifique (p. 50)

# RÉSERVATION



**En ligne** sur [www.ancre.be](http://www.ancre.be) ou sur [www.charleroi-culture.be](http://www.charleroi-culture.be)\*



Par **téléphone** au 071/314 079

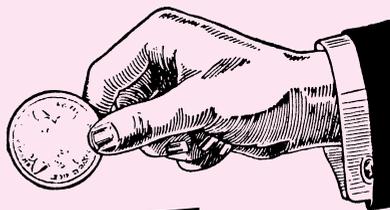


à la **billetterie** de L'Ancre. Du lundi\* au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h. \*Fermé le lundi matin.



Par **email** sur [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be)

\* dès la rentrée



# PAIEMENT



**Espèces / bancontact** à L'Ancre



**Virement** sur notre compte  
BE29 0689 0645 9064



**En ligne** : virement / Home Bank / carte de crédit / Bancontact / Paypal

# ABONNEZ-VOUS !



1. Choisissez au minimum 4 spectacles de L'Ancre et/ou dans les programmations de nos partenaires [Charleroi danse, Eden et PBA].
2. Noircissez les dates qui vous conviennent dans le formulaire au verso.
3. Renvoyez le formulaire complété à l'adresse ci-dessous ou par e-mail à [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be).  
L'ANCRE  
122 rue de Montigny  
6000 Charleroi
4. Notre équipe prendra contact avec vous dans les plus brefs délais.

## COORDONNÉES

Sexe :  M  F

Nombre d'abonnements :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Localité :

Téléphone domicile :

GSM :

E-mail :

Date de naissance :

Je souhaite recevoir :

La brochure de L'Ancre chaque année

La newsletter de L'Ancre

\_\_\_\_\_ date & signature

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT 2018-19

SPECTACLE	LIEU	MOIS	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	PAGE
<b>HORS ABO</b> Tropical opening party	L'Ancre	SEPT							23	5
Le Grand Feu	L'Ancre	OCT		9 16	10 17	11 18	12 19	13		7
La veillée	PBA	OCT			17	18	19	20		9
Para	PBA	OCT							21	11
Où suis-je? Qu'ai-je fait?	L'Ancre	NOV			14 20	15 21	16 22	17 23		13
La Route du Levant	Eden	NOV	26	27	28	29				15
Desperado	L'Ancre	DÉC			5 11	6 12	7 13	8 14		17
Le sec et l'humide	PBA	JAN					18	19		19
<b>FOCUS</b> Patrick Forever	L'Ancre	JAN/ FÉV			23 29	24 30	25 31	26 1		23
<b>FOCUS</b> L'Exhibition	Charleroi danse	JAN/ FÉV			30	31	1			25
<b>FOCUS</b> Girl / Fille	L'Ancre	FÉV				7	8	9		27
<b>FOCUS</b> <b>HORS ABO</b> Arlequin (esquisse)	L'Ancre	FÉV			13	14	15			29
<b>FOCUS</b> L.U.C.A.	L'Ancre	FÉV/ MAR			20 26	21 27	22 28	23 1		31
PARC	L'Ancre	MAR/ AVR			27 2	28 3	29 4	30 5		33
Les Chauves-souris du volcan	Charleroi danse	MAI					3	4		35
Missie	PBA	MAI			8					37
L'Humanité	PBA	JUIN						1	2	39

Les petits plus (gratuits) avant ou après la pièce: ● Drink de première ● Philo-salon ● Moment-rencontre

APÉROS-LECTURES : HORS ABONNEMENT	LIEU	MOIS	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	PAGE
And do not salute	L'Ancre	NOV						10		52
Sex Play	L'Ancre	DÉC						1		52
L'Opéra des gueux	L'Ancre	MAR						23		52
Soissons	L'Ancre	MAI						11		52

Comment souhaitez-vous recevoir vos places?  par e-mail  au guichet  par courrier (2€)

Une fois votre abonnement réservé, vous pouvez le compléter avec des spectacles de L'Ancre, de Charleroi danse, de l'Eden et du PBA en bénéficiant du prix «abo» durant toute la saison.

## L'ÉQUIPE

**Direction artistique & générale** Jean-Michel Van den Eeyden  
**Assistante artistique** Camille Husson  
**Direction adjointe / Responsable administratif et financier** Gaël Bonci  
**Secrétaire de direction** Anne-Thérèse Van Dyck  
**Assistante administrative et comptable** Déborah Meunier  
**Communication / graphisme** Luciana Poletto  
**Presse / publics / rédaction** Noémi Haelterman  
**Action culturelle** Lora Debelle  
**Animations** Marion Lory  
**Accueil / billetterie / chargée de diffusion** Florence Stoupy  
**Production / diffusion** Vincent Desoutter  
**Responsable technique** Arnaud Bogard  
**Régisseur** Samson Jauffret  
**Intendance** Isabelle Daix  
**Entretien & maintenance** Abdul Hamid Ousta

## COORDONNÉES

122 rue de Montigny

6000 Charleroi

T. 071 / 314 079

F. 071 / 304 382

info@ancre.be

www.ancre.be

**Membres du Conseil d'Administration :** Claude Nouwens – Présidente, Brigitte Paquet – Vice-Présidente, Françoise Bloch, Jacques Bury, Caroline Davini, Anne Despontin, Geneviève Gailly, Catherine Knoops, Fabrice Laurent, Pierre-Olivier Rollin.

**Auxquels s'ajoutent les membres de l'Assemblée Générale :** Karine Baix, Pierre Bolle, Pascal De Maeseneire, Laurence Grégoire, Ludivine Joinnot, Bernard Lermoyeux.

## PARTENAIRES SAISON 18-19



A210

balsa



Charleroi danse



L'Ancre est subsidié par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Ville de Charleroi, avec le soutien de La Wallonie et de La Loterie Nationale.



Graphisme et réalisation Luciana Poletto | Rédaction Noémi Haelterman | Éd. res. Jean-Michel Van den Eeyden



# L'ANCRE

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

@ [www.ancre.be](http://www.ancre.be)

f lancre

📷 lancre

🐦 ancre\_charleroi