

PROCHAINEMENT



FOCUS « ME, MYSELF & I »

Du 23.01 > 1.03

Cinq récits autobiographiques dans lesquels les artistes convoquent sur scène leurs souvenirs, leurs amours, leurs peurs, leurs interrogations, leur héritage, leur ADN... Et pour approfondir les thématiques abordées dans ce focus, L'Ancre vous propose une série de **résonances** en lien avec les spectacles (conférence sur l'épigénétique, table ronde sur la résilience, lectures, philo-salons, moments-rencontres).
Programme complet : www.ancre.be



L'EXHIBITION théâtre

Du 30/01 au 1/02 - à Charleroi danse
Dans le cadre du Focus « Me, Myself & I »

Performance hors norme entre théâtre et exposition, *L'Exhibition* sonde les mécanismes complexes de la création artistique. Une auto science-fiction surprenante créée au Festival TransAmériques à Montréal !



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL



Une création de
DIANE FOURDRIGNIER

PATRICK FOREVER

23/01 > 1/02

Conception et écriture Diane Fourdrignier | **Interprétation** Diane Fourdrignier et Mark Požlep | **Conseils dramaturgiques** Lola Arias | **Assistanat** Diana David | **Participation à la création musicale** Rodolphe Coster & Marc Jacobs | **Régie Son** Matthieu Vergez | **Création lumière et direction technique** Giacomo Gorini | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Soutien** MARS - Mons Arts de la Scène | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.



LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS

L'ANCRE EST SIGNATAIRE DE LA CHARTE UNITED STAGES.

De nombreux acteurs du secteur culturel et associatif se réunissent depuis plusieurs mois afin de mettre en place des actions concrètes de soutien aux réfugiés et aux migrants. De leur envie de s'unir et de s'engager est née la création d'un label : « United Stages ». **Une « United stage » est une scène qui marque son engagement vers une politique migratoire basée sur des valeurs d'hospitalité, de solidarité et de respect des droits humains.**

Une **boîte à dons** est à votre disposition au bar du théâtre les soirs de représentation, cet argent sera versé au **bénéfice d'associations de soutien aux migrants** (Plateforme citoyenne de soutiens aux réfugiés, Collectif La Voix des Sans Papiers).

Plus d'informations sur **Facebook United Stages Belgium**.

Une initiative de Action Sud CCR, Choux de Bruxelles, Globe Aroma, Kaaitheater, La Bellone, La Vénerie, La Tentation, Le boson, Les Midis de la poésie, MET-X, Passa Porta, Théâtre de L'Ancre, Théâtre la Balsamine, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Théâtre 140...

Comment l'amour peut-il survivre à la maladie mentale ? Avec sensibilité et pudeur, Diane Fourdrignier raconte son grand amour, comme si elle nous ouvrait son journal intime.

C'est l'histoire d'une passion amoureuse, d'une rencontre improbable entre un californien et la femme de sa vie qu'il croise à Bruxelles, et pour qui il décide de tout quitter. Rapidement, tout s'enchaîne : la demande en mariage, la valse des coïncidences, les matins qui chantent, et puis... la maladie. Elle débarque comme un animal sauvage au milieu de la fête. Pas d'autre alternative pour eux que de tout annuler... par amour ! Et puis ramener la robe et les chaussures dorées. Comment faire le deuil de cette sublime romance ? Un émouvant récit de vie qui nous encourage à questionner le regard que l'on porte sur les troubles mentaux.

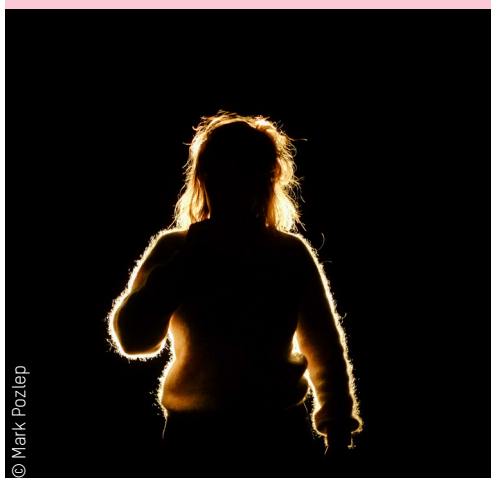


© Mark Pozlep

Remerciements Davis Freeman, Centre des écritures dramatiques, Anne-Cécile Massoni, Karine Fourdrignier, Daniel Cordova, Anne Thuot, Agathe Cornez.

« LA VIE EST FAITE DE MORCEAUX QUI NE SE JOIGNENT PAS »

François Truffaut
Les Deux Anglaises et le continent



© Mark Pozlep

RÉSONANCES

GRATUIT!

- ✕ **24.01 Moment-rencontre** avec l'équipe artistique - après le spectacle
- ✕ **25.01 & 1.02 Lectures éclair** - à 19h45
- ✕ **31.01 Philo-salon** : « Il n'y a pas de maladie mentale parce qu'il n'y a personne de bien portant. » - à 19h15

L'ART COMME EXUTOIRE

Patrick Forever est un récit autobiographique qui appartient à ce que l'on pourrait nommer les écritures du réel, un lieu de rencontre entre trois histoires croisées : celle de Diane, mais aussi celles de Benjamin et de Patrick. À travers ce récit et à partir de son histoire d'amour impossible, Diane revisite les fantômes de son enfance aux côtés de sa mère psychotique. Cette romance qui commence comme un beau conte de fée la confronte à nouveau aux terrifiants dragons surgissant du passé. *Patrick Forever* est un spectacle/ lecture intimiste qui met des mots sur l'indicible, sur ces choses « dont on ne parle pas » : le chagrin, le mal-être, la peur, les manques, la maladie et l'amour malgré tout... Dans ce spectacle/ lecture proche de la performance, Diane Fourdrignier se met à nu à travers une écriture fragile, sincère et authentique. Elle se livre à nous pour transformer sa vie en œuvre d'art, comme une thérapie.



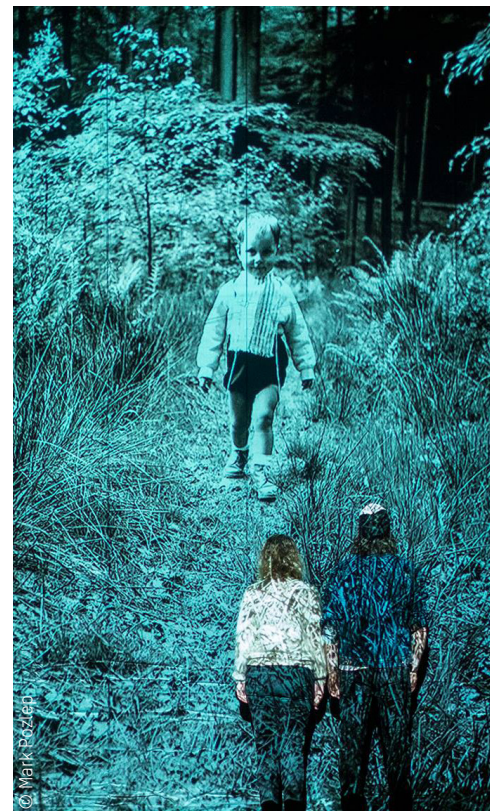
© Mark Pozlep

LE DEUIL AMOUREUX

L'impossible deuil amoureux est au cœur de *Patrick Forever*, il n'est pas question de l'étouffer sous la nostalgie, mais de lui donner ses lettres de noblesse. On ne nous apprend pas à soigner les chagrins d'amour. Pourtant, c'est comme devoir enterrer quelqu'un de vivant. Qui peut se soumettre à cela ? Il pose aussi cette question : jusqu'où pouvons-nous aller par amour ? La maladie de l'autre peut-elle être un frein à mon engagement ?

LA MALADIE MENTALE

Quel est le regard porté sur la maladie mentale dans la société ? Est-elle aussi bien prise en charge que la maladie physique ? Comment surmonter la honte, la gêne, l'incapacité à accepter d'avoir « un problème mental » ? *Patrick Forever* met en exergue la détresse dans laquelle se trouve le sujet, victime de traumatismes ou parfois simplement d'une génétique défectueuse, mais aussi son entourage. C'est cette injustice qui complique le deuil de l'histoire. Ce texte fait également allusion à la propre mère de Diane. Dépressive et psychotique, elle a fait de son enfance un enfer. À dix ans, Diane a découvert le théâtre et a appris à parler sur un plateau. C'était une façon de lui échapper.



© Mark Pozlep