

PROCHAINEMENT



FOCUS « ME, MYSELF & I » Du 23.01 > 1.03

Cinq récits autobiographiques dans lesquels les artistes convoquent sur scène leurs souvenirs, leurs amours, leurs peurs, leurs interrogations, leur héritage, leur ADN... Et pour approfondir les thématiques abordées dans ce focus, L'Ancre vous propose une série de **résonances** en lien avec les spectacles (conférence sur l'épigénétique, table ronde sur la résilience, lectures, philo-salons, moments-rencontres).
Programme complet : www.ancre.be



L.U.C.A. théâtre 20/02 > 1/03

Dans le cadre du Focus « Me, Myself & I »

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS L'ANCRE EST SIGNATAIRE DE LA CHARTE UNITED STAGES.



De nombreux acteurs du secteur culturel et associatif se réunissent depuis plusieurs mois afin de mettre en place des actions concrètes de soutien aux réfugiés et aux migrants. De leur envie de s'unir et de s'engager est née la création d'un label : « United Stages ». **Une « United stage » est une scène qui marque son engagement vers une politique migratoire basée sur des valeurs d'hospitalité, de solidarité et de respect des droits humains.**

Une **boîte à dons** est à votre disposition au bar du théâtre les soirs de représentation, cet argent sera versé au **bénéfice d'associations de soutien aux migrants** (Plateforme citoyenne de soutiens aux réfugiés, Collectif La Voix des Sans Papiers).

Plus d'informations sur **Facebook United Stages Belgium**.

Une initiative de Action Sud CCR, Choux de Bruxelles, Globe Aroma, Kaaitheater, La Bellone, La Vénerie, La Tentation, Le boson, Les Midis de la poésie, MET-X, Passa Porta, Théâtre de L'Ancre, Théâtre la Balsamine, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Théâtre 140...

L'ANCRE • 122 RUE DE MONTIGNY • CHARLEROI • INFO@ANCRE.BE • 071 314 079 • WWW.ANCRE.BE



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL



30/01 > 1/02 - A CHARLEROI DANSE (LES ÉCURIES) - 20H30 (MER 19H)

Texte Emmanuel Schwartz | **Arts visuels** Benoît Gob | **Son Francis** La Haye | **Cocréation et dramaturgie** Alice Ronfard | **Interprétation** Benoît Gob, Francis La Haye et Emmanuel Schwartz | **Complicité artistique** Christel Olislagers | **Éclairages** Julie Basse - Martin Sirois | **Coproduction** LA SERRE — arts vivants, Festival TransAmériques, L'ANCRE — Théâtre Royal, Lachapelle, Scènes Contemporaines.

Performance hors norme entre théâtre et exposition, *L'Exhibition* sonde les mécanismes complexes de la création artistique. Une auto science-fiction surprenante créée au Festival TransAmériques à Montréal !

Bienvenue au cœur de ce vernissage quelque peu original où les œuvres d'art sont les acteurs ! Emmanuel Schwartz, auteur et comédien prolifique, a inventé « la machine à extraire la pensée pure », un dispositif qui permet d'explorer l'inconscient de celui qui la touche. Il invite ses amis, l'acteur et artiste-peintre belge Benoît Gob et l'acteur et musicien Francis La Haye, à tester sa trouvaille. La machine nous immisce dans les méandres du cerveau des trois créateurs pour nous révéler leurs interrogations sur l'artiste, son rôle, son envie de créer et ses doutes. Un spectacle entre introspection et dévoilement, comme une métaphore du geste créatif !



EXTRAIT D'INTERVIEW D'EMMANUEL SCHWARTZ

Propos recueillis par Christian Malavoy, L'Actualité
- 31 mai 2017

Dans cette pièce, que vous avez écrite et que vous interprétez avec Benoît Gob et Francis La Haye, il est question d'un dispositif appelé la « machine à extraire la pensée pure ». Qu'est-ce que cette machine, et qu'est-ce que la pensée pure ?

Notre projet, c'est de créer du mouvement dans la façon de regarder une représentation. Je m'explique : quand on est au musée, par exemple, on peut voir l'expo dans un sens ou dans l'autre, on peut s'attarder sur une œuvre, passer devant une autre sans s'arrêter. Nous tentons d'amener cette idée au théâtre. *Exhibition - L'Exhibition* est d'ailleurs, à certains égards, plus proche de l'installation artistique que de l'œuvre dramaturgique. Il y a des situations montrées, soutenues par une bande-son préenregistrée, mais le spectateur aura plusieurs choses à suivre à la fois, et donc des choix à faire. L'idée de base est la suivante : j'invite deux chums à jouer au théâtre avec moi, mais au dernier moment, je me mets à douter de ce qu'on fait. À me demander : qu'est-ce qu'il est pertinent de creuser par le théâtre, comme thématiques, dans le Québec actuel ? La pensée pure, ce serait un peu ça : ce qui se met en marche quand on est en situation de création. Une sensation qui nous grise en même temps qu'elle nous effraie.



EMMANUEL SCHWARTZ

Texte & interprétation

Comédien, musicien, metteur en scène et auteur montréalais, Emmanuel Schwartz est un créateur atypique qui surfe avec aisance et énergie d'une discipline à l'autre. Il a notamment collaboré avec le chorégraphe Dave St-Pierre, les réalisateurs Denis Villeneuve, Xavier Dolan, Simon Lavoie et Mathieu Denis, les auteurs / metteurs en scène Olivier Kemei, Marc Beaupré, Mani Soleymanlou et Wajdi Mouawad (codirigeant avec ce dernier, de 2004 à 2011, la compagnie Abé Carré Cé Carré). En 2012, il crée *Nathan* au Centre national des Arts du Canada et au Festival TransAmériques, puis rejoint la même année la Needcompany de Jan Lauwers à Bruxelles pour la création du spectacle *Place du marché 76*, présenté, entre autres, en 2013 au Festival d'Avignon et à la Biennale de Venise. En 2016, il est sacré meilleur acteur pour son rôle dans la websérie *L'Écrivain Public* par le Marseille Festiweb. En 2017, il remporte le prix d'interprétation masculine pour *Tartuffe* aux Prix de la critique de l'Association

québécoise des critiques de théâtre. Deux de ses pièces de théâtre sont en adaptation pour le cinéma (*Bérénice* et *Alfred*) et de multiples projets pour la scène et le grand écran sont en préparation.



FRANCIS LA HAYE

Interprétation & son

Comédien, danseur, musicien et bruiteur, Francis La Haye est diplômé de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx au Québec. Au théâtre, il a joué des textes d'Emmanuel Schwartz (*Nathan, Max, Bérénice* et *Clichy*), de Jérémie Niel (*Croire au mal*) et de Wajdi Mouawad (*Assoiffés*). Bruiteur au cinéma, Francis rencontre Stéphane Lafleur sur son premier long métrage dont il assure le bruitage. Il fait sa première apparition à l'écran dans *Délivrez-moi* de Denis Chouinard et jouera ensuite dans plusieurs films d'auteur (*Demain* de Maxime Giroux, *En terrains connus* et *Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur ou *L'affaire Dumont* de Podz). Francis La Haye a également dansé pour les chorégraphes Virginie Brunelle et Dave St-Pierre.



BENOÎT GOB

Interprétation & arts visuels

Né à Liège en 1972, Benoît Gob étudie la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, avant d'entreprendre des études d'acteur à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles. En 1998, il rejoint la compagnie de danse Ultima Vez de Wim Vandekeybus pour les pièces *The day of heaven and hell*, *In spite of wishing and waiting* et *Inasmuch as life is borrowed*. Depuis 2002, il collabore avec la Needcompany en tant qu'acteur et danseur dans toutes les productions de Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey, notamment *La chambre d'Isabella*, *Chunking*, *La maison des cerfs*, *The Porcelain Project* et plus récemment *Le Poète Aveugle* ainsi que *Guerre et Térébenthine*. Parallèlement à son métier d'acteur, Benoît est artiste plasticien. Depuis 2011, il fait partie de la Pogmahon. company, un collectif d'artistes indépendant basé à Vienne dans la Galerie d'art Schleifmühlgasse 12-14.