

PROCHAINEMENT



L.U.C.A. théâtre
20/02 > 1/03

Dans le cadre du Focus « Me, Myself & I »

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im) pertinence les notions d'héritage et d'intégration.



FÊTE DE CLÔTURE « ME, MYSELF & I »
1.03 - dès 22h - GRATUIT

Soirée italo-disco, transformiste, blondes à forte moustache...

Venez comme vous n'êtes pas !
DJ's : Adrien Sacchi, Jérôme Considerant & Globul

+ show transformiste à 23h30!

LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS L'ANCRE EST SIGNATAIRE DE LA CHARTE UNITED STAGES.



De nombreux acteurs du secteur culturel et associatif se réunissent depuis plusieurs mois afin de mettre en place des actions concrètes de soutien aux réfugiés et aux migrants. De leur envie de s'unir et de s'engager est née la création d'un label : « United Stages ». **Une « United stage » est une scène qui marque son engagement vers une politique migratoire basée sur des valeurs d'hospitalité, de solidarité et de respect des droits humains.**

Une **boîte à dons est à votre disposition** au bar du théâtre les soirs de représentation, cet argent sera versé au **bénéfice d'associations de soutien aux migrants** (Plateforme citoyenne de soutiens aux réfugiés, Collectif La Voix des Sans Papiers).

Plus d'informations sur **Facebook United Stages Belgium**.

Une initiative de Action Sud CCR, Choux de Bruxelles, Globe Aroma, Kaaitheater, La Bellone, La Vénerie, La Tentation, Le boson, Les Midis de la poésie, MET-X, Passa Porta, Théâtre de L'Ancre, Théâtre la Balsamine, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Théâtre 140...

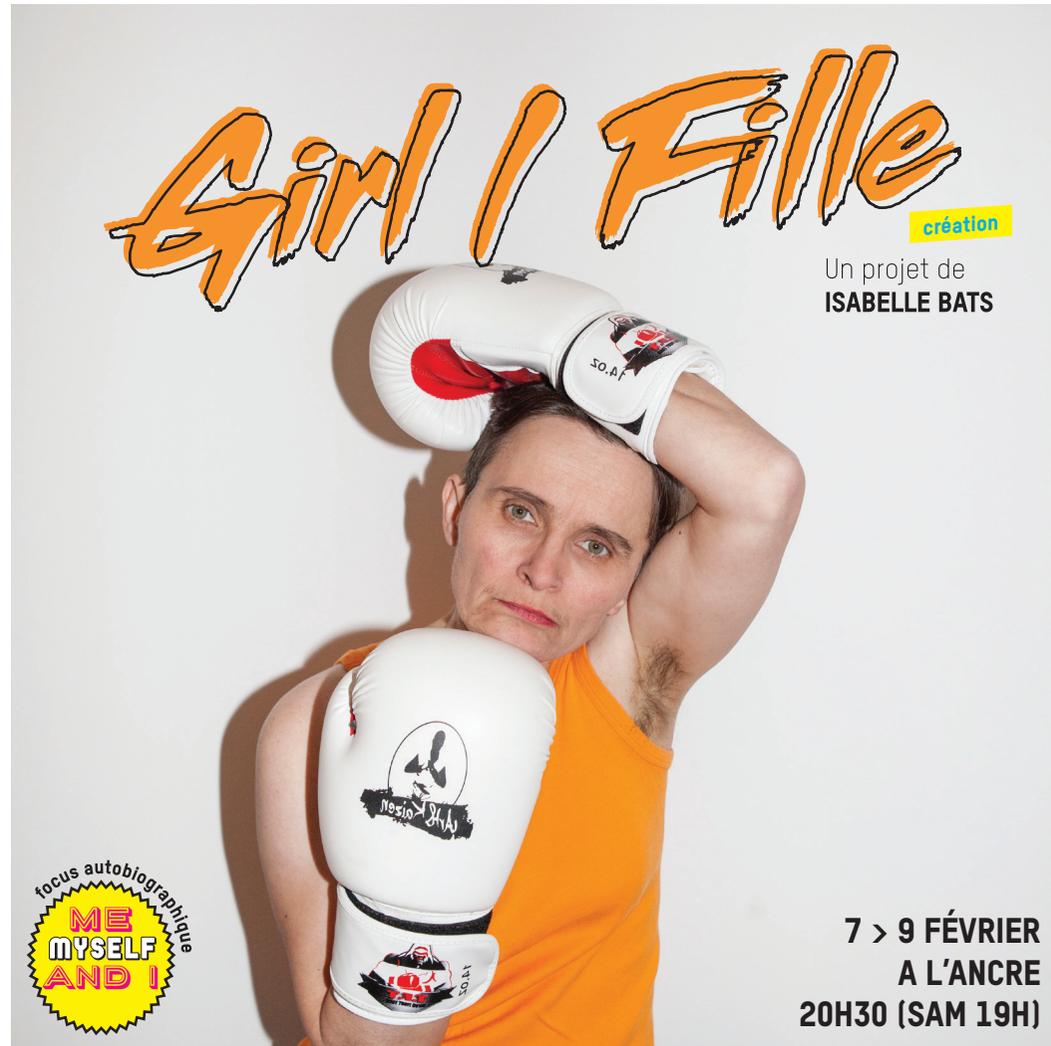


L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

Girl / Fille

création

Un projet de
ISABELLE BATS



7 > 9 FÉVRIER
A L'ANCRE
20H30 (SAM 19H)

× **RÉSONANCES > GRATUIT !**

× **7/02 drink de première**

× **8/02 Lecture éclair** - à 19h45

× **8/02 Moment-rencontre** dans le cadre du Tels Quels Festival - après le spectacle

Conception Isabelle Bats | **Interprétation** Isabelle Bats, Hugo Favier, Basile Bats, Romain Bats | **Regard extérieur** Cathy Min Jung | **Scénographie** Christine Grégoire | **Création lumière** Florence Richard | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** MARS - Mons Arts de la Scène / Fondation Mons 2025 | **Aide** La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, La Bellone | **Soutien** Le Brass, Kunstencentrum BUDA, Centre Culturel Jacques Franck, Théâtre Océan Nord, La Fabrique de Théâtre | **Remerciements** Cécile Cozzolino. **Photo** © Olivier Donnet

À travers son amour du tennis, Isabelle Bats questionne son cheminement de fille et de femme dans un récit autobiographique frontal. De quoi casser les stéréotypes de genre !

C'est une fille qui s'est crue garçon, à qui on a donné des attributs de garçon, qui s'est vue fille, qui aime les filles et qui, au final, se sent si fille qu'elle a cette saveur de garçon. Tennis, rock 'n' roll, séries télévisées... tout est bon pour essayer de trouver sa place, quitte à ce que ce soit à l'extérieur du moule. Un spectacle intime où Isabelle revient sur sa vie de femme, dans son genre, ses attentes, ses ratages, ses réalisations... Apprendre à courir comme un garçon, arrêter de pleurer, maîtriser les techniques de séduction, regarder ses ongles « comme il faut » ... autant de « devoirs » qu'elle prend plaisir à défier, bien décidée à ne pas arrondir les angles !



ISABELLE BATS

Conception & interprétation

Née à Charleroi en 1969, Isabelle Bats est autrice, performeuse, comédienne et curatrice des soirées performances « Crash Test » au Brass et « Les dix vendredis » à l'Abbaye de Forest. Après ses études à l'INSAS en section « mise en scène », elle se lance dans des projets d'écriture et de mise en scène, notamment au Théâtre de La Balsamine, au Théâtre Océan Nord et aux Halles de Schaerbeek. Elle conçoit des spectacles plus intimes qu'elle écrit et dans lesquels elle joue : *Energie Fossile*, *Anne et Isabelle*, *Trampoline* ou encore *Les petits ruisseaux font les grandes rivières* (accueilli notamment à L'Ancre en 2015). Elle crée ou cocrée de multiples performances dont *Smashing Hits* (aux Halles de Schaerbeek), *Le plus petit feu d'artifice* (Paris, Bruxelles, Lyon, Charleroi), *Lips like sugar/sugar kisses* (Abbaye de Forest, Festival Lust for Live, Festival « jet lag »), *Boxing brides* (Brass, Ateliers Claus, Palais de Tokyo) ou plus récemment *Ghost Army* (Théâtre de La Balsamine, Festival #Signal). On la retrouvera la saison prochaine dans *Sex play*, *ma panthère*, *mon joyau* de Camille Husson à L'Ancre.



HUGO FAVIER

Interprétation

Diplômé de l'INSAS en section « mise en scène », Hugo Favier a été l'assistant à la mise en scène de Thibaut Wenger dans plusieurs de ses spectacles créés au Théâtre des Martyrs : *Combat de nègre et de chiens* en 2016 et *La Seconde Surprise de l'amour* en 2018. Il a également été scénographe sur le spectacle *La Thébaïde*, mis en scène par Lucas Ippolito-Schwager en 2016 et assistant sur *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Thibaut Wenger en 2017.

AU CŒUR DU SPECTACLE...

L'ÉCRITURE DE LA RÉSILIENCE

Avec ce spectacle, Isabelle Bats nous raconte son histoire, celle d'une fille élevée comme un garçon et qui n'a jamais vraiment trouvé sa place. Par le biais du théâtre et de la performance, elle partage avec les spectateurs ce récit extrêmement intime, ses fêlures, ses doutes, ses aspirations, ses traumatismes. Sans chercher à se faire aimer du public, elle se livre dans une performance frontale pour en finir une fois pour toute avec ce moule dans lequel on a toujours essayé de la faire entrer. Pour être enfin elle-même.

LA QUESTION DE L'IDENTITÉ

Qu'est-ce qui définit une femme ? Une fille ? Qu'attend-on communément d'elle comme comportement ? Comment un mot/une phrase prononcé(e) dans l'enfance peut nous faire rentrer dans un cadre dont il est parfois bien difficile de sortir ? Comment l'éducation reçue peut nous définir ou nous restreindre dans la révélation de notre véritable identité ? Oui, Isabelle est une fille, élevée comme un garçon, qualifiée de « garçon manqué », et devenue femme homosexuelle. Mais au-delà de la question du genre et de l'orientation sexuelle, *Girl/Fille* interroge l'identité, la façon dont nous pouvons être formatés dès l'enfance, et comment sortir de ce cadre pour révéler la personne que nous sommes vraiment.



ISABELLE ET LE TENNIS...

Depuis toujours, Isabelle s'est construite autour du tennis. Chaque journée de sa vie est guidée par ce sport, par la notion d'effort, de patience, de construction d'une stratégie. « Les filles ne savent pas courir, tu dois apprendre à courir comme un garçon. » Alors Isabelle a couru comme un garçon, vers l'avant ! Et elle a appris à définir son genre et ses aspirations autour de cette phrase.

ISABELLE ET LA POP CULTURE

Ne s'y retrouvant pas dans ce cadre que l'on tentait de lui imposer, Isabelle a trouvé ce qui la faisait vibrer. Patti Smith, Jack l'Éventreur, Kate Bush, *Friends*, *Buffy*... autant de « classiques » de la « pop culture » dont elle s'est inspirée pour créer son propre référentiel comme ciment de sa personnalité. Ayant grandi dans les années 80, Isabelle a rassemblé et tissé tous ces fils trouvés dans la musique rock, les clips vidéo, les films, le tennis, les séries télévisées pour composer son identité.