

## PROCHAINEMENT



**L.U.C.A.** théâtre  
20/02 > 1/03

Dans le cadre du Focus « Me, Myself & I »

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.



**FÊTE DE CLÔTURE « ME, MYSELF & I »**  
1.03 - dès 22h - GRATUIT

**Soirée italo-disco, transformiste, blondes à forte moustache...**

Venez comme vous n'êtes pas !  
DJ's : Adrien Sacchi, Jérôme Considerant & Globul

+ show transformiste à 23h30!

## LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS

### L'ANCRE EST SIGNATAIRE DE LA CHARTE UNITED STAGES.

De nombreux acteurs du secteur culturel et associatif se réunissent depuis plusieurs mois afin de mettre en place des actions concrètes de soutien aux réfugiés et aux migrants. De leur envie de s'unir et de s'engager est née la création d'un label : « United Stages ». **Une « United stage » est une scène qui marque son engagement vers une politique migratoire basée sur des valeurs d'hospitalité, de solidarité et de respect des droits humains.**

Une **boîte à dons est à votre disposition** au bar du théâtre les soirs de représentation, cet argent sera versé au **bénéfice d'associations de soutien aux migrants** (Plateforme citoyenne de soutiens aux réfugiés, Collectif La Voix des Sans Papiers).

Plus d'informations sur **Facebook United Stages Belgium**.

Une initiative de Action Sud CCR, Choux de Bruxelles, Globe Aroma, Kaaitheater, La Bellone, La Vénerie, La Tentation, Le boson, Les Midis de la poésie, MET-X, Passa Porta, Théâtre de L'Ancre, Théâtre la Balsamine, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Théâtre 140...



# L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL



13 > 15 FÉVRIER  
À L'ANCRE  
20H30 (MER 19H)

✗ **RÉSONANCES > GRATUIT!**

✗ **14/02 Moment-rencontre** avec l'artiste - après le spectacle

**Conception, écriture et interprétation** Frédéric Ghesquière | **Regards extérieurs** Baptiste Isaia et Loïg Kervahut | **Coaching jeu masqué** Mario Gonzalez | **Scénographie et costumes** François Lefebvre | **Création lumière** Karl Descarreaux | **Assistanat et coordination des actions culturelles** Alice Laruelle | **Collaboration artistique** Naïma Triboulet | **Conseils avisés** Françoise Bloch | **Production** Compagnie du Singe Nu | **Coproduction** Théâtre de Liège, L'ANCRE - Théâtre Royal, Arsenic2 et la Province de Liège | **Partenariat** La Halte, Les acteurs de l'ombre, le Festival de Liège et le Centre Culturel d'Amay.



**Drôle, vivace et poétique, un voyage aux racines du théâtre populaire pour raconter des histoires de notre temps.**

Passionné par les masques de théâtre, le comédien Frédéric Ghesquière rêve de jouer un spectacle qui retournerait aux origines de la commedia dell'arte. Malgré ses années de formation, de recherches et de partage d'expériences, il n'a toujours pas fait le grand saut. Il faut le comprendre ! Le folklore, l'imagerie, l'héritage... c'est lourd ! Alors il tourne, contourne, détourne... Aujourd'hui, L'Ancre lui offre une occasion unique : un espace pour improviser, jouer et chercher avec le public. Plus question de fuir ! Devant nous, il faudra qu'il se lance, et qu'il parte sur les traces de cet insaisissable Arlequin... Un spectacle qui revisite avec virtuosité l'histoire du théâtre et des Hommes.



## LE PROJET

La réalité sociale d'aujourd'hui nous apparaît comme profondément inégale et incompréhensible. Pour la raconter, tenter d'en faire comprendre les ressorts, nous choisissons de la recréer par les moyens du théâtre. Nous voulons montrer la farce de notre monde, créer une fête sereine et violente en réinventant les principes des théâtres populaires traditionnels <sup>1</sup>.

Nous souhaitons nous inspirer de la forme ancienne qu'est le théâtre masqué pour raconter des histoires de notre temps et poser un regard décalé sur notre société occidentale, nos comportements et nos habitudes. Bien que tragico-comique, nous voulons un spectacle qui donne du courage, car nous avons plus que jamais besoin de croire en l'Homme.

Pendant le processus de création, des rencontres avec des personnes dites de la « diversité socio-culturelle » ont été mises en place. Elles ont servi à alimenter l'écriture de plateau et à ancrer le personnage dans notre réalité, pour ensuite la tendre vers la poésie et l'expressionnisme. Des répétitions ouvertes sont organisées afin de maintenir un lien constant avec ces publics.

<sup>1</sup> Ce paragraphe est honteusement plagié du texte programme de l'Âge d'Or, première ébauche, Théâtre du Soleil 1975

## LA COMPAGNIE DU SINGE NU

La Compagnie du Singe Nu est créée en 2008 par Frédéric Ghesquière qui souhaite, à travers elle, renouer avec la fonction originelle du théâtre: offrir un espace où l'Homme peut se raconter des histoires, ses histoires, son Histoire. Depuis, d'autres artistes ont rejoint la compagnie et la nourrissent de leurs propres projets : Vincent Cahay, Baptiste Isaia, Loïg Kervahut et Naima Triboulet.

A travers des créations qui mettent l'acteur au centre du théâtre pour mieux questionner le monde, nous cherchons à faire de chaque représentation un espace privilégié où se tissent les liens entre artistes et spectateurs.

A ce jour, elle a créé deux spectacles : Agamemnon, à mon retour du supermarché j'ai flanqué une raclée à mon fils de R. Garcia au Théâtre de Poche (2009/prix Coup de Coeur des jeunes au Festival Emulation) et « Monstres ! » de F. Ghesquière et Loïg Kervahut à la Cité Miroir (2014).

