

## PROCHAINEMENT



**FÊTE DE CLÔTURE « ME, MYSELF & I »**  
1.03 - dès 22h - GRATUIT

**Soirée italo-disco, transformiste, blondes à forte moustache...**

Venez comme vous n'êtes pas !

DJ's : Adrien Sacchi, Jérôme Considerant & Globul

**+ show transformiste à 23h30!**



**PARC** création  
27.03 > 5.04

Dans le cadre du Focus « Me, Myself & I »

PARC nous plonge dans les coulisses d'un parc aquatique. Un cauchemar à l'odeur de chlore et de sang, une comédie noire inspirée de Charles Burns, David Cronenberg et Sauvez Willy.

## LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS

### L'ANCRE EST SIGNATAIRE DE LA CHARTE UNITED STAGES.

De nombreux acteurs du secteur culturel et associatif se réunissent depuis plusieurs mois afin de mettre en place des actions concrètes de soutien aux migrants et aux personnes précarisées. De leur envie de s'unir et de s'engager est née la création d'un label : « United Stages ». **Une « United stage » est une scène qui marque son engagement vers une justice sociale plus accrue et vers une politique migratoire basée sur des valeurs d'hospitalité, de solidarité et de respect des droits humains.**

Une boîte à dons est à votre disposition au bar du théâtre les soirs de représentation, cet argent sera versé au bénéfice d'associations de soutien œuvrant pour les populations les plus fragilisées (Collectif La Voix des Sans Papiers, Douche Flux, Solidarity is not a crime, Plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés).

Plus d'informations sur **Facebook United Stages Belgium**.

Une initiative de Action Sud CCR, Choux de Bruxelles, Globe Aroma, Kaaitheater, La Bellone, La Vénérie, La Tentation, Le boson, Les Midis de la poésie, MET-X, Passa Porta, Théâtre de L'Ancre, Théâtre la Balsamine, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Théâtre 140...



# L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

**CIE ERANOVA / GREGORY CARNOLI & HERVE GUERRISI**



**L.U.C.A.**  
LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

**20 FÉVRIER > 1ER MARS**  
**À L'ANCRE**  
**20H30 (MER 19H)**

**Conception, texte et interprétation** Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli | **Co-mise en scène** Quantin Meert | **Regard extérieur** Romain David | **Mouvement** Élia López | **Assistanat** Laurence Briand | **Costumes** Frédérick Denis | **Création lumière** Antoine Vilain | **Création sonore et musique** Ludovic Van Pachterbeke | **Régie son** Thomas-Tristan Luyckx | **Création vidéo** Antoine Vilain | **Consultance vidéo** Arié Van Egmond | **Création** Cie Eranova | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Soutien** La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu», La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | **Diffusion déléguée** La Charge du Rhinocéros | **Remerciements** Jean-Michel Van den Eeyden.



« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)* remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et... biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.



© Leslie Artamonow

## INTERROGER L'HISTOIRE FAMILIALE ET GÉNÉTIQUE

Pour remonter le cours de leur histoire, Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi se sont basés sur deux types de données: les entretiens avec d'anciens migrants incluant la récolte de vidéos, de photos et d'enregistrements audio, mais aussi une analyse génétique. Pour pouvoir répondre à la question « D'où viens-tu? », et afin de remonter leur généalogie au plus loin dans ce que la science est capable de faire aujourd'hui, Grégory et Hervé ont fait tester leur ADN dans un laboratoire américain. Ce test permet de déterminer les groupes ethniques, les peuplades dont notre ADN descend. La science leur a donc permis de remonter le temps en suivant le parcours de leurs lignées génétiques personnelles, leurs migrations et leurs histoires. Ils savent aujourd'hui précisément où ils étaient il y a 60.000 ans.

## L'OUBLI DANS LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Mais ce que Hervé et Grégory veulent aussi questionner, c'est l'aujourd'hui en donnant la parole aux gens qui, comme leurs familles, ont pris racine dans une nouvelle terre. Ils veulent commenter avec eux les nouvelles vagues migratoires. Mais ils n'y parviennent pas réellement sans être choqués par les réactions recueillies.

## EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Nous sommes Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi. En général, quand on nous demande d'où nous venons, nous avons la même réponse : je suis italo-belge. Nous le sommes tous les deux. Nous sommes les petit-fils de ces italiens arrivés en Belgique pour travailler dans les mines.

Jusqu'où sommes-nous semblables? Jusqu'où nos parents sont-ils semblables? Et surtout, jusqu'où nos grands-parents migrants sont-ils semblables aux migrants d'aujourd'hui?

On entend souvent parler de québécois de souche, de français ou d'italien de souche. La souche comme la souche de l'arbre. L'arbre... généalogique. Il y a donc une logique... Mais quelqu'un qui serait de souche, ne serait-ce pas tout simplement quelqu'un dont les ancêtres ne sont jamais sortis de chez eux? Une souche, n'est-ce pas au final quelque chose d'immobile depuis toutes ces générations?



## GRÉGORY CARNOLI Conception, texte & interprétation

Grégory Carnoli est un acteur belge d'origine italienne. Grégory est un touche à tout, danse, musique, performance, écriture, cinéma, mais surtout théâtre. Formé dans 3 écoles (IAD, INSAS et KleineAcademie), son travail est éclectique et dirigé vers la création et le mouvement. Professionnel depuis 2005, il a collaboré avec une dizaine de compagnies pour une vingtaine de spectacles. Depuis 2014, il collabore avec Ontroerend Goed pour les spectacles *A Game Of You*, *Intern*, et *Fight Night*. En Flandre, il a notamment collaboré avec la compagnie anversoise Bad Van Marie. Il travaille en parallèle avec la compagnie germanophone Agora Theater et s'apprête à réaliser son premier court-métrage professionnel. En 2017, il joue dans *La Route du Levant* de Dominique Ziegler, création mise en scène par Jean-Michel Van den Eyden et présentée dans le Festival Off d'Avignon.



## HERVÉ GUERRISI Conception, texte & interprétation

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles, Hervé Guerrisi parfait sa formation en Italie lors d'un stage au Piccolo Teatro de Milan. Il développe ensuite un travail centré sur le théâtre de narration. À cette occasion, il rencontre Ascanio Celestini et Mario Perrotta avec lequel il crée le projet *Cincali* et ensuite *La Turnàta*. On le voit également dans la Cour d'honneur du Palais des papes sous la direction de Giorgio Barberio Corsetti au Festival d'Avignon 2014 dans *Le Prince de Hombourg*. Depuis 2010, Hervé collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine ainsi qu'avec la compagnie flamande Ontroerend Goed pour la création en français de *A Game of You* et *Fight Night*. Au Théâtre de Liège, il a présenté en 2017 la mise en scène et *l'interprétation* de *Spam*, un texte de l'argentin Rafael Spregelburd.



© Leslie Artamonow