

PROCHAINEMENT



LES CHAUVES-SOURIS DU VOLCAN 3 et 4 mai à Charleroi danse

Un conte chorégraphique fantastique et délirant dans lequel la compagnie du Zerep dynamite les codes du théâtre et s'assoit sur les conventions avec dérision et désinvolture !

Une proposition de Charleroi danse en co-présentation avec L'Ancre.



MISSIE 8 mai au PBA

Dans ce seul en scène Bruno Vanden Broecke se glisse dans la peau d'un vieux missionnaire qui nous raconte sa vie, sa vocation.

Une proposition du PBA en co-présentation avec L'Ancre dans le cadre du Focus Flamand.

LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS L'ANCRE EST SIGNATAIRE DE LA CHARTE UNITED STAGES.



De nombreux acteurs du secteur culturel et associatif se réunissent depuis plusieurs mois afin de mettre en place des actions concrètes de soutien aux migrants et aux personnes précarisées. De leur envie de s'unir et de s'engager est née la création d'un label : « United Stages ». **Une « United stage » est une scène qui marque son engagement vers une justice sociale plus accrue et vers une politique migratoire basée sur des valeurs d'hospitalité, de solidarité et de respect des droits humains.**

Une boîte à dons est à votre disposition au bar du théâtre les soirs de représentation, cet argent sera versé au bénéfice d'associations de soutien œuvrant pour les populations les plus fragilisées (Collectif La Voix des Sans Papiers, Douche Flux, Solidarity is not a crime, Plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés).

Plus d'informations sur **Facebook United Stages Belgium**.

Une initiative de Action Sud CCR, Choux de Bruxelles, Globe Aroma, Kaaitheater, La Bellone, La Vénérie, La Tentation, Le boson, Les Midis de la poésie, MET-X, Passa Porta, Théâtre de L'Ancre, Théâtre la Balsamine, Théâtre Océan Nord, Théâtre Varia, Théâtre 140...



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL



Création Collectif La Station | **Interprétation** Cédric Coomans, Eléna Doratiotto, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz, Kirsten Van Den Hoorn | **Aide à la mise en scène** Marion Lory | **Accompagnement dramaturgique** Olivier Hespel | **Création lumière et aide à l'écriture de plateau** Octavie Piéron | **Stagiaire création lumière** Mélodie Polge | **Création sonore** Antonin Simon | **Scénographie** Valentin Périlleux | **Régie lumière** Octavie Piéron | **Régie son** David Defour. **Production** L'Ancre - Théâtre Royal | **Coproduction** Théâtre de Liège, Atelier 210, Collectif La Station, kunstencentrum nona, La Coop asbl avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, accord de coopération culturelle Communauté française et Communauté flamande Cultuur-Culture | **Soutien** BAMP, Quai 41

PARC nous plonge dans les coulisses d'un parc aquatique. Un cauchemar à l'odeur de chlore et de sang, une comédie noire inspirée de Charles Burns, David Cronenberg et Sauvez Willy.

Lars, Kania, Anke et Nicolaï sont dresseurs d'animaux marins. Un jour, c'est le drame ! Laora, leur cheffe, se fait dévorer en plein show par l'orque vedette, Tatanka. L'accident les entraîne la nuit suivante dans une folie galopante. Était-ce un cauchemar ?



© Leslie Artamonow



© Leslie Artamonow



Marie-Valentine Gillard

EXTRAIT DU TEXTE

*Le Parc a prétendu que si ma sœur s'était fait bouffer c'était de sa faute.
Une grave faute professionnelle.
Une queue de cheval.
Tatanka aurait pris ça pour un jouet.
Pour une provocation.
Pourtant, ça a été démontré que Tatanka n'avait pas attrapé Laora par la queue de cheval.
Mais bien par la jambe gauche.
Et que toutes les dresseuses ont toujours porté des queues de cheval.
Et que Tatanka ne jouait pas.
Et que les orques sont des prédateurs.
Et que c'était stupide de proposer à des gens un job qui consiste à nager avec des prédateurs.
Sans parler des gens qui font ça sans se poser la question mais bon.
Si tout le monde te dit que c'est fantastique, tu te dis que c'est fantastique.*



LE COLLECTIF

Le collectif La Station est né de la rencontre de Cédric Coomans, Elena Doratiotto, Sarah Hebborn et Daniel Schmitz à l'École d'Acteurs de Liège, L'ESACT.

Le collectif est auteur de *IVAN* (forme courte présentée en 2012) *GULFSTREAM* (Prix de la Ministre de la Culture & Coup de Coeur de la Presse, Huy 2014). *PARC* est leur troisième création collective.

Il y a dans leur démarche quelque chose de la cour de récréation. Un enfant reprend ce qu'il a vu la veille à la télévision et il le reproduit avec ses camarades dans un coin de la cour, à l'abri du regard de ses professeurs. Il en donne sa propre réinterprétation en dirigeant les autres, en indiquant : « toi tu fais ça et toi tu fais ça ». Cette réinterprétation bute sur des détails que l'enfant juge plus fascinants et plus intéressants que toute autre chose... C'est cet état de grâce, cette tentative de reproduction maladroite, excessive et naïve que La Station recherche.

REMERCIEMENTS

Pierrick De Luca, Mélodie Polge, Lou Hebborn, Dries Gijssels, Nicolas Mouzet-Tagawa, Michel Villée, Isabelle Jonniaux, Jean-Michel Van den Eeyden, Charline Rondia, Hanne Machiels, Peter Vandenbempt, Marie Szersnovicz, Alice Hebborn, Gwendoline Gauthier, Sarah Lefevre, Natacha Belova, Guy Carbonelle et la Galafronie, Collectif Une Tribu, Françoise Bloch, Clémence Jussaume et Françoise Hottois.



POINTS DE DÉPART DU PROJET

Qu'advient-il quand, dans les espaces de divertissement contemporains que sont les parcs à shows aquatiques, ces travailleurs qui se doivent de tout contrôler se retrouvent confrontés à un accident qui les ramène à ce qu'ils sont : dresseurs d'une force indressable ?

PARC est une réflexion collective se penchant sur les réactions humaines face au choc. Aujourd'hui, il nous semble important de rire d'un monde d'hyper-spectacles qui nous fascine tout autant qu'il nous répugne. En effet, dans une société où tout nous est donné à voir avec une rapidité imposante, tenir un raisonnement est devenu un exercice titanesque. Il semble de plus en plus compliqué de formuler une pensée : celle-ci s'évapore, est zappée, dérangée par l'afflux d'images et de divertissements, comme si l'objectif était de tuer l'ennui.

Mais sans celui-ci qu'advient-il de la vie psychique de chacun ? Nous ne désirons pas clamer une vérité, mais simplement « rire de l'obscénité du réel » comme le dit Alain Badiou.

Notre objectif est de créer une comédie noire dans laquelle évoluent des personnages drôles, attachants et quelque peu paumés, parfois cruels, souvent contradictoires et, de ce fait, toujours humains.

Collectif La Station

