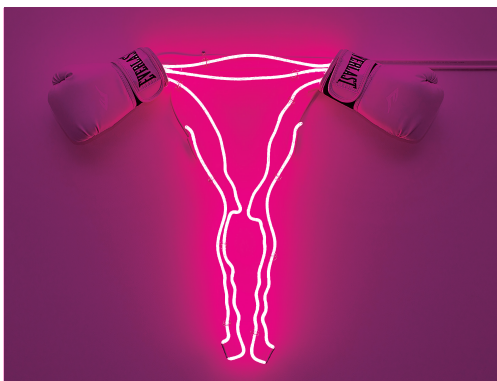


PROCHAINEMENT



focus
HÉTÉROCLITE
Amour, désir, fantasmes, sexe,
transgression...

© Zoe Buckman : champion uterus neon

Six spectacles sans secrets ni tabous pour explorer le plaisir sous toutes ses coutures ! Et quand les femmes assument et s'assument, le résultat promet d'être percutant !

AU PROGRAMME:

11 > 12/11

Soirée combo

Une soirée = deux spectacles

Métagore Majeure & Continent Noir

13/11

Mon corps est chaud, la nuit est fraîche

14 > 15/11

Soirée combo

Une soirée = deux spectacles

Coeur Obèse & Cock Porn

16/11

i-clit

Une fête truculente, féroce et poétique qui renoue avec un théâtre populaire ancestral.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Frédéric Ghesquière est passionné par les masques de théâtre. Il rêve d'un spectacle qui retournerait aux origines de la commedia dell'arte, ce théâtre populaire italien, né au XVI^e siècle, où des acteurs masqués improvisaient des comédies marquées par la naïveté, la ruse et l'ingéniosité. En s'inspirant de cette forme ancienne, il veut raconter des récits de notre temps, poser un regard décalé sur notre société, nos comportements et nos habitudes. Pourtant, malgré ses années de formation, de recherches et de partages d'expériences, il n'a toujours pas fait le grand saut. Pour la première fois, il chaussera le masque devant un public. Ce masque qui le hante aussi emblématique qu'insaisissable : celui d'Arlequin.

FRÉDÉRIC GHESQUIÈRE
CIE DU SINGE NU

Arlequin

20 > 29 NOV



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

Jacques Brel • Jean-Michel Van den Eeyden • Mochélan • Rémon Jr

LE GRAND FEU



2 > 18 OCT

2 & 9.10 Après-ciné : *Octobre 1966 - Les adieux à l'Olympia & Les Risques du Métier*
10.10 Philo-salon

Conception & mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden | **Interprétation** Mochélan & Rémon Jr | **Textes** Jacques Brel et Mochélan | **Création musicale** Rémon Jr | **Conseils dramaturgiques** Simon Bériaux | **Assistanat** Agathe Cornez | **Coach chant** Muriel Legrand | **Création lumière** Alain Collet | **Illustrations et animations** Paul Mattei et Fabrice Blin (Fabot) | **Création vidéo** Dirty Monitor | **Scénographie** Mauro Cataldo et Jean-Michel Van den Eeyden | **Costumes** Sans Allure | **Régie lumière et vidéo** Isabelle Simon en alternance avec Arnaud Bogard | **Régie son** Steve Dujacquier en alternance avec Samson Jauffret | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Théâtre de Poche, MARS - Mons Arts de la Scène et la Fondation Mons 2025, la Ferme du Biéreau | **Soutien** Théâtre des Doms | **Remerciements** Fondation Brel. **Photos** © Leslie Artamonow

Après **Nés Poumon Noir**, Jean-Michel Van den Eeyden réinvite Mochélan et Rémon Jr pour célébrer une envie commune : celle de s'emparer des thèmes universels que sont l'amour, la liberté, la soif d'aventure, la mort, la solitude... dans l'œuvre de Jacques Brel. Sur scène, Mochélan, accompagné par le musicien Rémon Jr, porte quelques textes phares, mais surtout des textes moins iconiques du Grand Jacques, dans un spectacle entre théâtre et musique.

NOTE D'INTENTION extrait

Le Grand Feu est un **spectacle hybride, du théâtre musical** réunissant à la scène le duo du spectacle *Nés Poumon Noir* : Mochélan à l'interprétation des textes et Rémon Jr au piano et au pad. *Le Grand Feu* est la poursuite d'une collaboration artistique qui, je l'espère, a pu montrer sa richesse et sa pertinence.

Pour ce projet, l'équipe du spectacle s'est plongée dans les textes de Brel et Mochélan s'est emparé de ses mots. Comme Brel, le travail de Mochélan sur le papier et sur scène dénote une passion pour les mots et la langue. Tout comme Jacques, il a **cet intense désir de monter sur scène pour raconter quelque chose aux gens, pour les réveiller, pour leur dire que les choses qui leur font mal lui font mal à lui aussi, l'indignent**. Alors quand Mochélan chante Brel, ce n'est pas dans une recherche d'imitation, mais à l'écoute, une certaine filiation se dessine, et la transmission apparaît comme possible et belle.

Car l'écriture de Brel est universelle, elle parle de **ce qui touche à l'essence même de notre condition d'humain : l'amour, la liberté, le besoin d'aventure, la mort, la solitude...** Il y a, à travers ses textes, quelque chose qui se transmet dans la relation à la vie et à ses étapes, à ses épreuves. Et ce sont ces enjeux essentiels que le spectacle fait résonner, avec le **double objectif de porter à la scène et à la voix des textes moins connus et avec un nouveau souffle**.

Jean-Michel Van den Eeyden



POURQUOI "LE GRAND FEU" ?

En 1947, alors âgé de 18 ans, Jacques Brel crée avec ses amis un journal intitulé *Le Grand Feu*. Le premier éditio, signé par Brel, est assez interpellant tant on y retrouve les grandes thématiques de son œuvre à venir : l'envie d'aventure, l'impossibilité de taire sa révolte, le mépris des valeurs bourgeoises et de la paresse de l'esprit. C'est ce texte qui a servi de fil rouge à la construction de ce spectacle.



JACQUES BREL & MOI

J'ai grandi à Charleroi entre le tumulte des quartiers sensibles et l'attitude hautaine des quartiers bourgeois. J'ai grandi avec le rap dit « conscient », qui témoignait d'une révolte face aux injustices sociales. Jacques était pour moi le premier rappeur de l'Histoire, lui aussi parlait des injustices sociales, du profond mal qui ronge notre société, mais plus jeune, je n'étais pas armé pour l'entendre, pour le comprendre. Récemment, en voiture avec mon fils de 7 ans, j'ai mis quelques chansons de Jacques. Dès le lendemain, il en redemandait. J'ai eu un déclic : l'envie d'explorer une partie moins connue du répertoire de Jacques Brel, d'y apposer ma sensibilité et de donner envie aux gens, aux jeunes, de lui prêter une oreille nouvelle. Mon souhait était de créer un lien entre hier, aujourd'hui et demain.

Mochélan



Mon premier contact avec Jacques Brel date de mon enfance. Plus sensible aux notes qu'aux mots, je m'envolais sur ces orchestrations parfois lyriques, parfois minimalistes, parfois médiévales, riches en décors, que je connais encore pour beaucoup par cœur et qui influencent mon travail. Brel est aussi étroitement lié à ma découverte de la Belgique, à l'autodérision et à l'humour noir du peuple belge et à certaines ambiances parfois surréalistes propres à ce pays. Travailler sur ce projet m'a permis de connaître de nouveaux textes, comme *Le Diable*, et de redécouvrir un nouveau sens à d'autres, Jaurès par exemple. Entendre Mochélan l'interpréter avec sa patte, sur mes propres instrumentations, m'a fait réaliser à quel point le travail de cet auteur est toujours d'une criante actualité.

Rémon Jr



LA PRESSE EN PARLE

- **LE SOIR** : *Le Grand Feu* va faire aimer Jacques Brel à ceux qui aiment le rap, et le rap à ceux qui aiment Jacques Brel.
- **PARIS MATCH** : *Un must absolu.*
- **L'HUMANITÉ** : *Le rappeur Mochélan s'en empare avec finesse et parfois truculence, triture les textes, leur redonne une actualité vibrante.*
- **LE CANARD ENCHAÎNÉ** : *Le Grand Jacques est bien servi.*
- **CHANTIERS DE CULTURE** : *Le compagnon de Jaurès ne nous est jamais apparu aussi vivant. Décor fantasque, voix puissante et rugueuse, création musicale d'une prodigieuse inventivité : du théâtre musical comme art majeur !*
- **LE BRUIT DU OFF** : *Pas besoin d'être un fan de Brel et de rap pour en sortir bluffé et transporté !*