

REFUGEEES



WELCOME

LA CULTURE AU SERVICE DES RÉFUGIÉS

Le secteur culturel et associatif soutient les populations les plus précarisées et marque son engagement vers une politique migratoire réellement hospitalière et une justice sociale plus accrue.

Chaque acteur du label s'associant à United Stages s'engage selon ses possibilités : à collaborer à des récoltes de fonds, à soutenir des actions en faveur des personnes fragilisées par les effets des politiques inhumaines et discriminatoires.

Une récolte de fonds a lieu cette saison au bénéfice de diverses associations de soutien aux migrants. Les donations du public de L'Ancre ont notamment permis, la saison passée, de contribuer au Growfunding «**Non à la criminalisation des migrants et des personnes qui les aident!**» mis en place par le collectif Solidarity is not a crime.

COMMENT AIDER ?

- En accueillant des réfugiés chez vous, le temps d'une ou plusieurs nuits, par le biais du groupe Facebook «Charleroi - La Louvière - Binche - Thuin Hébergement citoyen».
- En déposant la somme de votre choix dans la boîte à dons.
- En rejoignant le groupe citoyen carolo «Charleroi solidarité migrant.e.s» qui militent contre l'ouverture d'un centre fermé à Jumet.

unitedstages.wordpress.com
facebook.com/unitedstagesbelgium
unitedstages.belgium@gmail.com

Plus d'infos : marion@ancre.be / +32 (0) 71 314 079



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

ARLEQUIN

Frédéric Ghesquière
Cie du Singe Nu

20 > 29.11

Avec humour et poésie,
Arlequin vous fera
(re)découvrir l'histoire de
la Commedia dell'arte!



Une fête truculente, féroce et poétique qui renoue avec un théâtre populaire ancestral.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Frédéric Ghesquière est passionné par les masques de théâtre. Il rêve d'un spectacle qui retournerait aux origines de la commedia dell'arte, ce théâtre populaire italien, né au XVI^e siècle, où des acteurs masqués improvisaient des comédies marquées par la naïveté, la ruse et l'ingéniosité. En s'inspirant de cette forme ancienne, il veut raconter des récits de notre temps, poser un regard décalé sur notre société, nos comportements et nos habitudes. Pourtant, malgré ses années de formation, de recherches et de partages d'expériences, il n'a toujours pas fait le grand saut. Pour la première fois, il chaussera le masque devant un public. Ce masque qui le hante aussi emblématique qu'insaisissable : celui d'Arlequin.

CRÉDITS

Conception, écriture et interprétation Frédéric Ghesquière | **Collaboration artistique** Baptiste Isaia | **Collaboration à l'écriture** Loïg Kervahut | **Coach jeu masqué** Mario Gonzalez | **Scénographie et costumes** François Lefebvre | **Lumières** Karl Descarreaux | **Musique** Vincent Cahay | **Assistanat** Alice Laruelle | **Régie** Nathanaël Docquier | **Coach chant** Alberto Di Lena | **Complice** Naima Triboulet | **Masque** Renée Van Hille, Frédéric Ghesquière | **Conseils avisés** Anne-Marie Loop et Françoise Bloch | **Réalisation des décors** Théâtre de Liège | **Production** Compagnie du Singe Nu | **Coproduction** Théâtre de Liège, L'Ancre – Théâtre Royal, DC&J Création et Arsenic2. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service Théâtre), du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter | **Aide** Acteurs de l'Ombre, Centre culturel d'Amay, Festival de Liège, Festival Terres de Paroles, Foyer culturel de Jupille-Wandre et de la Halte.

Merci aux participants des ateliers FLE de la bibliothèque de Fétinne à Liège, du COF à Amay, de l'asbl S.I.M.A à Charleroi et toutes celles et ceux qui nous ont apporté leurs regards bienveillants.



LE PROJET

La réalité sociale d'aujourd'hui nous apparaît comme profondément inégale et incompréhensible. Pour la raconter, tenter d'en faire comprendre les ressorts, nous choisissons de la recréer par les moyens du théâtre. Nous voulons montrer la farce de notre monde, créer une fête sereine et violente en réinventant les principes des théâtres populaires traditionnels¹.

Nous souhaitons nous inspirer de la forme ancienne qu'est le théâtre masqué pour raconter des histoires de notre temps et poser un regard décalé sur notre société occidentale, nos comportements et nos habitudes. Bien que tragi-comique, nous voulons un spectacle qui donne du courage, car nous avons plus que jamais besoin de croire en l'Homme.

Pendant le processus de création, des rencontres avec des personnes dites de la « diversité socio-culturelle » ont été mises en place. Elles ont servi à alimenter l'écriture de plateau et à ancrer le personnage dans notre réalité, pour ensuite la tendre vers la poésie et l'expressionnisme.

¹ Ce paragraphe est honteusement plagié du texte programme de l'Âge d'Or, première ébauche, Théâtre du Soleil 1975

LA COMPAGNIE DU SINGE NU

La Compagnie du Singe Nu est créée en 2008 par Frédéric Ghesquière qui souhaite, à travers elle, renouer avec la fonction originelle du théâtre: offrir un espace où l'Homme peut se raconter des histoires, ses histoires, son Histoire. Depuis, d'autres artistes ont rejoint la compagnie et la nourrissent de leurs propres projets : Vincent Cahay, Baptiste Isaia, Loïg Kervahut et Naima Triboulet.

À travers des créations qui mettent l'acteur au centre du théâtre pour mieux questionner le monde, nous cherchons à faire de chaque représentation un espace privilégié où se tissent les liens entre artistes et spectateurs.

À ce jour, elle a créé deux spectacles : Agamemnon, à mon retour du supermarché j'ai flanqué une raclée à mon fils de R. Garcia au Théâtre de Poche (2009/prix Coup de Coeur des jeunes au Festival Emulation) et « Monstres ! » de F. Ghesquière et Loïg Kervahut à la Cité Miroir (2014).

