

prochainement à l'ancre



I-CLIT

Mercedes Dassy

Dans cet audacieux solo dansé où l'objet sexuel devient sujet, Mercedes Dassy dresse un bilan chorégraphié du féminisme contemporain ultra-connecté, ultra-sexué et plus populaire.

Une coprésentation L'Ancre – Charleroi danse.

Samedi 16 novembre à 19h



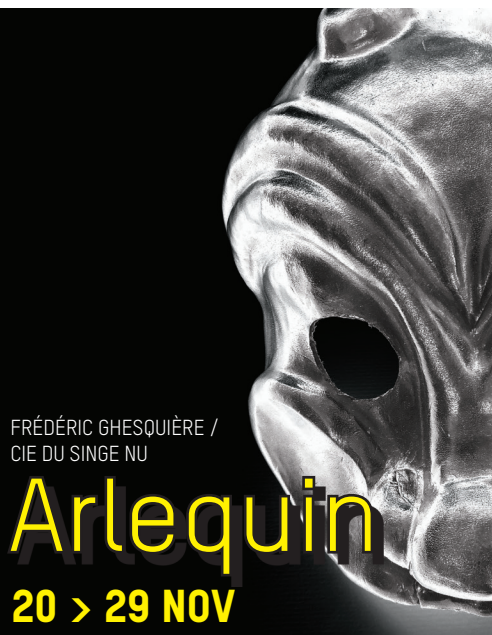
FÊTE DE CLÔTURE SOIRÉE PAILLETTES

Pour fêter la clôture du Focus HétéroCLITe, L'Ancre invite « Les filles à paillettes » alias Éline Schumacher & Agathe Cornez pour un DJ set de feu qui fera vibrer le dancefloor !

Samedi 16 novembre dès 20h00 - Gratuit

Une fête truculente, féroce et poétique qui renoue avec un théâtre populaire ancestral.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Frédéric Ghesquière est passionné par les masques de théâtre. Il rêve d'un spectacle qui retournerait aux origines de la commedia dell'arte, ce théâtre populaire italien, né au XVI^e siècle, où des acteurs masqués improvisaient des comédies marquées par la naïveté, la ruse et l'ingéniosité. En s'inspirant de cette forme ancienne, il veut raconter des récits de notre temps, poser un regard décalé sur notre société, nos comportements et nos habitudes. Pourtant, malgré ses années de formation, de recherches et de partages d'expériences, il n'a toujours pas fait le grand saut. Pour la première fois, il chaussera le masque devant un public. Ce masque qui le hante aussi emblématique qu'insaisissable : celui d'Arlequin.



FRÉDÉRIC GHESQUIÈRE /
CIE DU SINGE NU

Arlequin

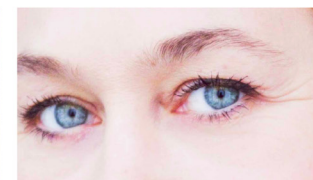
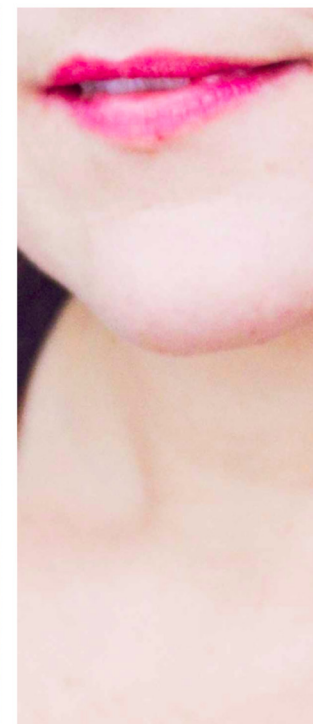
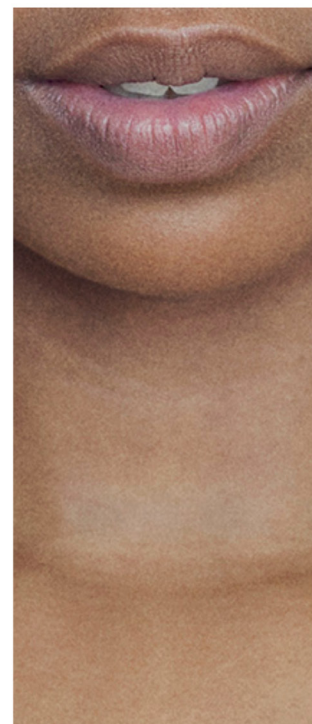
20 > 29 NOV

L'ANCRE • 122 RUE DE MONTIGNY • CHARLEROI • INFO@ANCRE.BE • 071 314 079 • WWW.ANCRE.BE



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

MON CORPS EST CHAUD, LA NUIT EST FRAICHE



Stéphane Bissot

13 NOVEMBRE

À L'Ancre - 19h00

Après-ciné (30' après le spectacle) : À la recherche de l'ultra-sex. Gratuit - Interdit aux - 18 ans.

Comme une invitation à la sensualité, *Mon corps est chaud, la nuit est fraîche* explore les multiples facettes du désir et du plaisir féminins. Une soirée érotico-littéraire torride interprétée par trois comédiennes qui nous feront frémir avec les textes enflammés de huit autrices belges (notamment Myriam Leroy, Adeline Dieudonné et Éliisa Brune). Un kaléidoscope sensuel, aphrodisiaque, percutant et sans tabou. Du pur plaisir !



MISE EN LECTURE

STÉPHANE BISSOT

Stéphanie Bissot est née à Rocourt d'un père footballeur (Claude Bissot, centre-avant au Sporting de Charleroi) et d'une mère dessinatrice (Marie Mechelmans, à qui l'on doit notamment le lapin Milka). Pendant trois saisons, elle a interprété Madame Astrid dans *Melting-Pot café*. Elle est allée sur la Croisette avec des films forts, dont une Palme d'or : *L'enfant des Dardennes*, *À perdre la raison* de Joachim Lafosse et *Alleluia* de Fabrice Du Welz. On a pu la voir dans la comédie dramatique *Bienvenue à Marly Gomont* de Julien Rambaldi et Kamini, *Maman a tort* de Marc Fitoussi, *Grand Froid* de Gérard Pautonnier, *Marie Francine* de Valérie Lemerancier ou encore *Un profil pour deux* de Stéphane Robbelin, où elle incarne la fille de Pierre Richard. Cette saison, elle est à l'affiche de *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann et *Sawah* de Ady El Assal. Issue des Conservatoires de Bruxelles et de Liège, elle a joué avec plusieurs compagnies (L'Infini Théâtre, la Maison éphémère, L'acteur et l'écrit, les Baladins du Miroir) des rôles majeurs, notamment dans *Le Décaméron* d'après Boccace, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *La Balade du Grand Macabre* de Ghelderode, *Botala Mindele* de Rémi Devos pour Frédéric Dussenne. Elle crée au Varia avec Marc Doutrepont, Brigitte Baillieux et Thomas Israel, après une première étape au Théâtre de L'Ancre, son spectacle *Après nous les mouches*. Elle met en scène *Mon corps est chaud, la nuit est fraîche*.

LES COMÉDIENNES

PRISCILLA ADADE

Après avoir étudié le droit en Angleterre, Priscilla Adade retourne à sa première passion, le théâtre, en suivant le cours Florent à Paris. Lauréate du Prix Olga Horstig et du Prix Lesley Chatterley en 2010, elle intègre la prestigieuse LAMDA à Londres. Elle commence sa carrière professionnelle pendant ses études à Londres avec des rôles dans des comédies françaises : *Mince Alors !* de Charlotte de Turckheim et *Un Plan Parfait* de Pascal Chaumeil. Diplômée de la LAMDA, elle reste vivre à Londres pour développer sa carrière en Angleterre. Elle joue dans *Amber*, un court-métrage d'animation de Chris Shepherd mais aussi dans *Le Marchand de Venise*. À cette même période, elle joue également sur le continent notamment dans le film *Un plan parfait* avec Dany Boon puis dans *Supercondriaque*. Après ce tournage, elle revient en Angleterre et joue le premier rôle dans la série *Casualty* pour la BBC. Au même moment, elle intègre la troupe du metteur en scène sud-africain Brett Bailey avec la pièce *Exhibit B*. Parallèlement, elle décroche son premier rôle important au cinéma dans *Le Grand Partage* d'Alexandra Leclère aux côtés de Didier Bourdon, Karine Viard et Josiane Balasko. En 2017, elle joue dans *Botala Mindele* de Frédéric Dussenne créé au Théâtre de Poche à Bruxelles. Actuellement, elle jongle entre plusieurs casquettes : actrice, enseignante au cours Florent à Bruxelles et son entreprise PRYSM, qui fait de l'événementiel et de la promotion féminine.

ISABELLE WÉRY

Isabelle Wéry est née à Liège. Elle est actrice formée à l'INSAS, metteuse en scène,

chanteuse et autrice (théâtre et roman). Elle écrit et met en scène les spectacles *La Mort du Cochon*, *Mademoiselle Ari Nue*, *Le Bazar des Organes*... Elle crée, avec l'auteur bruxellois Thomas Gunzig, *Les Origines de la Vie* au Théâtre de Poche. Avec le clown Ludor Citrik, ils montent un duo *La Nudité du Ragoût* dans le cadre des Sujets à Vif dans le Festival d'Avignon In 2008. Elle fait partie de la Compagnie Point Zéro et parcourt le monde avec le spectacle pour acteurs et marionnettes *L'École des Ventriloques*, écrit par Alejandro Jodorowsky (Japon, Russie, Chili, Espagne, Brésil, Corée du sud...) Son premier roman *Monsieur René* est paru aux Éditions Labor en 2006. Son second roman *Marilyn Désossée*, édité chez Maelström, a reçu l'European Union Prize for Literature et a été finaliste du Prix Victor Rossel en 2013. Ce livre est traduit dans plusieurs pays d'Europe.

VÉRONIQUE DUMONT

Véronique Dumont est une comédienne et metteuse en scène bruxelloise. Elle a essentiellement travaillé sur des créations contemporaines avec des metteurs en scène comme Dominique Serron, Isabelle Pousseur, Martine Wijkaert, Anne-Cécile Vandalem, Sébastien Chollet, Guiseppe Lonobile, Jean-Michel d'Hoop, Vincent Lecuyer, Emmanuel Dekoninck.... Elle met en scène des spectacles (*Le village oublié d'au-delà les montagnes* de Philippe Blasband, *Album ...*) mais travaille aussi dans le théâtre pour enfants où elle écrit des pièces comme *Coupons-lez-Pont*, *Ficelles* ou *Le Simplomatipique*. Derniers projets au cinéma et théâtre : *Lola Pater* de Nadir Moknèche, *Loin de Linden* de Veronika Mabardi, *Tableau d'une exécution* de Howard Barker, *Arctique* de Anne-Cécile Vandalem, *Quarantaine* de Vincent Lecuyer.