

prochainement à l'ancre



I-CLIT

Mercedes Dassy

Dans cet audacieux solo dansé où l'objet sexuel devient sujet, Mercedes Dassy dresse un bilan chorégraphié du féminisme contemporain ultra-connecté, ultra-sexué et plus populaire.

Une coprésentation L'Ancre – Charleroi danse.

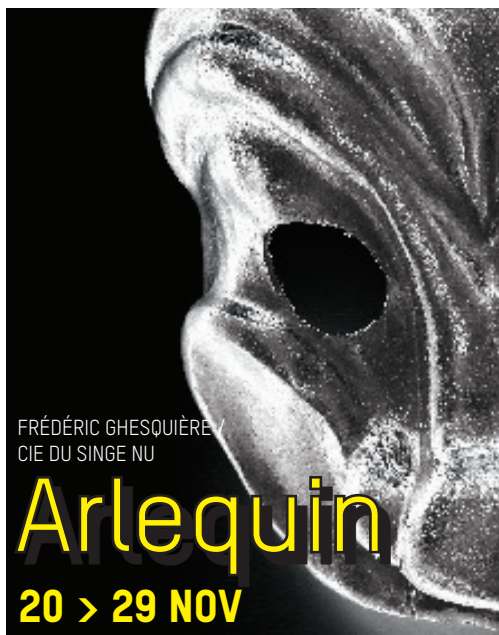
Samedi 16 novembre à 19h



FÊTE DE CLÔTURE SOIRÉE PAILLETTES

Pour fêter la clôture du Focus HétéroCLITe, L'Ancre invite « Les filles à paillettes » alias Éline Schumacher & Agathe Cornez pour un DJ set de feu qui fera vibrer le dancefloor !

Samedi 16 novembre dès 20h00 - Gratuit



FRÉDÉRIC GHESQUIÈRE
CIE DU SINGE NU

Arlequin

20 > 29 NOV

Une fête truculente, féroce et poétique qui renoue avec un théâtre populaire ancestral.

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Frédéric Ghesquière est passionné par les masques de théâtre. Il rêve d'un spectacle qui retournerait aux origines de la commedia dell'arte, ce théâtre populaire italien, né au XVI^e siècle, où des acteurs masqués improvisaient des comédies marquées par la naïveté, la ruse et l'ingéniosité. En s'inspirant de cette forme ancienne, il veut raconter des récits de notre temps, poser un regard décalé sur notre société, nos comportements et nos habitudes. Pourtant, malgré ses années de formation, de recherches et de partages d'expériences, il n'a toujours pas fait le grand saut. Pour la première fois, il chaussera le masque devant un public. Ce masque qui le hante aussi emblématique qu'insaisissable : celui d'Arlequin.



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

COCK PORN



Sara Amari & Povitch Augsburgers



COEUR OBÈSE



Amandine Laval

14 > 15 NOVEMBRE

Soirée combo : 1 soirée = 2 spectacles

À L'Ancre - 20h30

Durée estimée : Cock Porn (+- 30') – entracte (30') – Cœur Obèse (+- 45')

COCK PORN

Interlude radio-féministo-porno-humoristique, Cock Porn est une tentative joyeuse d'écriture performative. Lassé de la dramaturgie utilitariste du porno mainstream dont le découpage ressemble invariablement à : Acte I - Fellation, Acte II - Pénétration(S), Acte III - éjaculation faciale, il apporte un nouvel angle de vue à cette forme étrange et néanmoins la plus consommée au monde : le porno. Pour cette performance, Sara invite Isabelle à venir faire du sexe, avec nous, avec les mains.

NOTE D'INTENTION

Cock Porn est une performance qui vise à interroger la dramaturgie pornographique. Les deux protagonistes, un homme et une femme, s'attablent et se posent la question suivante : comment faire du porno aujourd'hui ? Pour tenter d'y répondre, ils décident d'enlever l'image et de créer un dialogue radiophonique qu'ils brulent en live...

EXTRAIT DU TEXTE

ELLE : C'est un dialogue qui commence par : Oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, oh oui, OHIIIIII ! (ad lib)

LUI : Sans préliminaires ?

ELLE : Ça pourrait être le titre d'ailleurs ! Un truc contemporain et un peu brutal. On entrerait dans la fonction même du porno, c'est-à-dire le tout-de-suite-maintenant !

LUI : Ouh là...

Tu sais, il y a aussi des mecs romantiques et un peu lents !
C'est dur, comme ça, de but en blanc, de rentrer dans le vif du sujet...
Et puis ces cris, directement, oui oui oui, ça paralyse un peu, ça rend tes gestes trop conscients ;
et soudain, paf, plus de poésie, parce que tu te rends compte de la fonction utilitaire de tes gestes, de ton va-et-vient...

ELLE : Oh, j'aime quand tu me parles de poésie mais là c'est du porno baby, du porno. Tu comprends ?
La fonction de ce porno, c'est le geysier !

Texte Sara Selma Dolorès et Povitch Augsburguer | **Interprétation** Isabelle Dierkens, Emilie Bender, Sara Selma Dolorès et Povitch Augsburguer | **Réalisation** Carine Demange | **Production** Cie Thank you for Coming.

COEUR OBÈSE

En ôtant sa culotte, en dézipant sa robe, en dégrafant sa lingerie avec envie, en traquant le désir d'inconnus, en faisant jaillir leur excitation, en simulant le coup de foudre, le respect, l'amour... peut-on créer un spectacle comme les autres ? Dans ce seul en scène poétique, Amandine Laval nous immerge dans un théâtre érotique pour nous confier son histoire, celle d'une comédienne devenue stripteaseuse amatrice.

GENÈSE DU PROJET

Il y a un an, quasiment jour pour jour, j'ai été baptisée Opale, stripteaseuse. Ce 29 décembre 2016, suite à une courte audition, à la lecture d'un règlement particulièrement cocasse et à quelques examens gynécologiques, j'ai dansé habillée, je me suis dévêtue, j'ai dansé enfin nue et j'ai offert, au public présent, l'image la plus érotique que j'eusse pu imaginer, peindre et exposer de moi-même. Ceci fut une manière de subsister durant plusieurs mois. D'une à quatre nuits par semaine, j'ai appris l'art de dézipper une robe de soirée, de dégrafer de la lingerie sans en avoir l'air mais bien l'envie, de traquer le désir d'inconnus, de faire jaillir leur excitation et de feindre le coup de foudre, le respect, l'amour véritable. J'ai démissionné en avril, éreintée par l'obligation d'être constamment la réponse la plus précise et la plus fidèle aux désirs parfois saugrenus de clients toujours avides. Aujourd'hui, de cette expérience, de cette fatigue, de cette discipline et de cette dictature de l'envie, j'ai écrit un seul en scène : serai-je celle que tu désires voir,

sentir et connaître, et uniquement celle-là ? Dois-je être ou non la clef de toutes les serrures, polymorphe et subtile ? Dois-je être la réponse à toutes les interrogations et, à chacune de ces dites interrogations, une réponse versatile, appropriée et unique ? Ai-je le choix de n'être pas la solution à toutes les énigmes ? Ai-je le choix de n'être l'écho d'aucune solitude ?

Texte & Interprétation Amandine Laval | **Création lumière** Alice De Cat | **Création sonore** Pierre-Alexandre Lampert | **Production** Théâtre la Balsamine.