

FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE 2020

# KICKS!

THÉÂTRE  
DANSE  
STAGE  
LECTURES  
CINÉMA  
CONFÉRENCE  
FÊTES  
PARCOURS AVENTURE

7e édition du Festival KICKS ! / Regard(s) sur la jeunesse  
15 février > 21 mars

Neuf spectacles de théâtre et danse et une série de résonances en lien avec le festival : films, lectures, parcours sportif nocturne ...  
Programme complet : [www.ancre.be](http://www.ancre.be)

*prochainement dans le festival*



**Carnage**

3 & 4 mars

Charleroi danse

Avec fureur, *CARNAGE* nous raconte une jeunesse pétrie de désillusions face à un futur incertain, mais remplie de rêves, de désirs et de rage de vivre.



**Robin & Marion**

17 > 20/03

L'Ancre

Retrouvez Camille Husson dans cette fable cruelle et poétique du québécois Étienne Lepage qui décortique avec humour l'éveil du désir chez les ados.



**Les après-ciné**

4/03, 18/03

Quai10

Vous aimez le théâtre ET le cinéma ? Après le spectacle, (re)découvrez un film en lien avec la pièce. Au programme : *L'Époque* et *KIDS*.



# L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

ATELIER ADO / CAMILLE HUSSON

# LA GLANDE

29/02 > 1/03



SAMEDI 29 FÉVRIER À 19H & DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MARS À 13H ET 18H

Avec leur énergie débordante et un humour au vitriol, les jeunes de l'atelier ado montent sur scène après un an et demi de travail intense pour nous présenter leur nouveau spectacle. À partir de textes de l'auteur québécois David Paquet et de l'auteur belge Thomas Depryck, une dizaine d'adolescents créent *La Glante ! La Glante*, c'est une colocation de jeunes adultes aux prises avec la vie : l'amitié, le travail (et/ou son absence), l'amour, l'état du monde dans lequel ils doivent grandir et s'imposer. Avec humour, ils dépeignent des personnages hauts en couleur, mésadaptés, cruels et touchants à la fois. Ils vous accueillent chez eux, sans aucun fard (ou avec trop), dégoulinant de leur envie de vivre... De vivre avec fureur jusqu'à ce qu'enfin, enfin!, on entende leur fougue, leur jeunesse, et cette étincelle qui ne demande qu'à s'embraser.



### L'ATELIER ADO DE CHARLEROI

Ils ont entre 14 et 19 ans, sont passionnés de théâtre et sont fiers de vous présenter aujourd'hui leur spectacle : *La Glante !* Encadré par la comédienne et metteuse en scène Camille Husson, ils ont, durant dix-huit mois, découvert les étapes d'une création théâtrale : conception de leur personnage et de leur costume, jeu d'acteur, écriture collective née de leurs envies et de leurs révoltes, choix de textes d'auteurs confirmés (David Paquet, Thomas Depryck...), recherche d'accessoires, choix de musiques, idées scénographiques... Engagés poings et mots dans cette aventure trépidante, ces ados, dont certains monteront pour la première fois sur scène, nous invitent dans leur colocation, *La Glante !*

**D'après des textes de** David Paquet, Thomas Depryck et des jeunes de l'atelier | **Mise en scène** Camille Husson | **Soutien à la direction d'acteurs** Marie Abauzit / Sinda Guessab | **Assistant à la mise en scène & création sonore** Sem Muñoz Lambert | **Lumières** Michel Delvigne | **Travail mouvement** Sarah Guilleux | **Interprétation** Pauline De Brauer, Zoé Mabilbe, Marceau Olivier, Elisa Treutens, Cyril Vandermeulen, Antonin Delahaye, Jules Dusart, Lou Decordier et Irène Brandt | **Soutien costumes** Santiago Di Bernardo | **Soutien Scénographie & Costumes** Sandra Rondeau | **Scénographie et création Lumières** Michel Delvigne.

### CAMILLE HUSSON – Mise en scène

Sortie de l'ESACT en 2010, Camille Husson a porté avec Jean Michel Van den Eeyden (JMVDE) et Line Guellati *Garuma !* d'Ad de Bond. De 2013 à 2019, elle a assisté JMVDE sur la ligne artistique du Théâtre de L'Ancre et sur *Nés Poumon Noir* et *Amnésia*. Parallèlement, elle a créé plusieurs spectacles professionnels avec des adolescent.e.s : *Kick*, *Peter Pan Corp*, *Freaks* et *La Glante*. En 2013, elle a cofondé le Collectif Darouri Express avec Candice Guilini, Marion Lory et Line Guellati. Elle a joué dans *Les Conférenciers* au Maroc et au Luxembourg, dans *Les Djinns* et dans *Les Draps* au Maroc. Elle a ensuite écrit et mis en scène *MYZO !*, spectacle reconnu d'utilité publique en 2016, qui traite de la misogynie et remet à l'honneur la place des femmes dans l'Histoire. Depuis 2019, elle joue dans *Robin et Marion* avec Candice Guilini, Thomas Delphin Poulat et Pierrick de Luca, spectacle programmé en mars dans le Festival KICKS ! Elle travaille actuellement à l'écriture de sa prochaine création *SEX PLAY*, *Ma Panthère*, *Mon Joyau* prévue en 2020.

### MARIE ABAUZIT – Assistanat

Comédienne formée à l'ESACT à Liège, vous avez pu voir Marie Abauzit à L'Ancre dans le cadre de « Tremplin, Pépites & co 2009 » dans *Le pied de l'arbre de Noël* de Karl Valentin sous la direction de Baptiste Isaïa. Elle joue dans des compagnies œuvrant dans une démarche de théâtre populaire, comme le théâtre de rue avec la Cie du Parking (Belgique) et le clown avec le Daki Ling Théâtre (France). Depuis 2019, elle est membre et joue dans la compagnie jeune public *Poisson Pilote* basée à Marseille. Professeure agrégée en Arts de la Parole, elle intervient auprès de publics variés dans les écoles et lycées marseillais ainsi qu'au théâtre Divadlo et dans une école artistique Marseillaise. Elle mène aussi des workshops à l'étranger, notamment au sein de l'Alliance Française de Katmandou au Népal.

### DAVID PAQUET – Auteur

David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. En 2010, le public découvre sa plume singulière et son humour décapant avec sa pièce *Porc-épic*. Il écrit ensuite *2 h 14*, *Appels entrants illimités*, *Le Brasier* et cosigne *Les grands-mères mortes* et *Histoires à plumes et à poils*. En 2015, il monte sur scène avec son stand-up poétique *Papiers mâchés*. Maintes fois primées (prix du Gouverneur général du Canada, prix Michel-Tremblay, prix Sony Labou Tansi, prix de l'association québécoise des critiques de théâtre, Cochon d'Or), ses œuvres ont été présentées dans plus d'une dizaine de pays en Europe et en Amérique du Nord.

### THOMAS DEPRYCK – Auteur

Auteur et dramaturge, Thomas Depryck travaille au sein de la compagnie De Facto, dirigée par le metteur en scène Antoine Laubin, et collabore avec d'autres metteurs en scène et collectifs belges, allemands ou français. Il est l'auteur ou co-auteur et dramaturge de divers textes : *Dehors* (primé au festival Fast Forward à Braunschweig en 2013), *Le Réserviste*, *L.E.A.R*, *Heimaten*, *Il ne dansera qu'avec elle*. Il a co-adapté avec Antoine Laubin les romans *Les Langues paternelles* de David Serge et *Démons me turlupinant* de Patrick Declerck. Il est aussi l'auteur de *Étreintes dans le noir*, *Le jour du meurtre dans la vie de Thomas Sawyer* et *Huckleberry Finn*, *J'ai creusé un fleuve et je me suis jeté dedans*, *Le fond de l'air est toujours aussi froid*, *Disparition(s)*, *La beauté du désastre* et *Qui dort dîne (ou presque)*. Le Prix Georges Vaxelaire lui a été décerné pour *Dehors* et *Le Réserviste*. Il a remporté de nombreux prix (nommé comme « Meilleur auteur » aux Prix de la Critique 2013 et 2015, Prix Tournesol au Festival Off d'Avignon en 2015, « Internationalen AutorenPreis » au Heidelberger Stückemarkts Festival en 2016).