

EN MARS À L'EDEN



KOMPROMAT <sup>(FR)</sup>  
+ ULTRA SUNN

**Ve 13** **CONCERT**  
20:00 Complet

HAMLET

**16 ▶ 19** **THÉÂTRE**  
20:00 14/10/9€

HIP-HOP PARTY #SESSIONCADANSE

**Ve 20** **PARTY**  
19:00 Gratuit

HIP-HOP A6000

**20 ▶ 22** **DANCE CONTEST**  
Voir site 10/15€

JOSEF SCHOVANEC

**Ma 24** **CONFÉRENCE**  
19:00 Complet

L'ENVOL DES CITÉS

**Me 25** **AUDITIONS PUBLIQUES**  
20:00 Gratuit

LES FEMMES S'EN MÊLENT #5

**Ve 27** **CONCERT**  
20:00 Gratuit

GOÛTER

**Di 29** **CONVIVIALITÉ**  
11:30 Gratuit

CACHE-CACHE

**29 ▶ 02** **JEUNE PUBLIC**  
Voir site 7/6/5€

TOUTE L'ANNÉE À L'EDEN

JEUDREDI - CAFÉ TRICOT

**Je** **CONVIVIALITÉ**  
17:00 Gratuit

WWW.EDEN-CHARLEROI.BE

Infos et réservations:  
Bd Bertrand, 1-3 – 6000 Charleroi  
info@eden-charleroi.be  
071 202 995

EDITEUR RESPONSABLE : FABRICE LAURENT EDEN | CENTRE CULTUREL DE CHARLEROI - BD BERTRAND 3 - 6000 CHARLEROI  
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

# LA COUR DES GRANDS

CATHY MIN JUNG / BILLIE ON STAGE

THÉÂTRE

MARS

Lu 09



Je 12 20:00

14/10/9€

75 minutes

Une création de la Compagnie Billie On Stage

Une production de L'Ancre

En coproduction avec Billie On Stage, la

Maison de la Culture de Tournai et La Coop asbl

En co-présentation avec L'Ancre, dans le

cadre du festival KICKS



# LA COUR DES GRANDS

CATHY MIN JUNG  
COMPAGNIE BILLIE ON STAGE



## Conception, écriture et mise en scène :

Cathy Min Jung

**Conseil dramaturgique :** Véronika Mabardi

**Assistanat à la mise en scène :**

Audrey D'Hulstère

**Avec :** Annette Gatta, Marion Lory, Ilyas Mettioui et Jérémie Zagba

**Direction technique et création lumière :**

Jérôme Dejean

**Création vidéo et création sonore :**

Sébastien Fernandez

**Scénographie et costumes :** Ronald Beurms

**Chorégraphie :** Clément Thirion

**Régie :** Jérémy Vanhoost

## EN BORD DE SCENE

Rencontre avec l'équipe artistique après les représentations des 10 et 11

► Participation d'Annick Faniel, sociologue et directrice du CERE (Centre d'Expertise et de Ressources pour l'Enfance) et coréalisatrice d'une étude sur les éducateurs/trices en milieu scolaire, le **mardi 10**

► Discussion philo animée par Jérôme Piron et Arnaud Hoedt, le **mercredi 11**

Jérôme et Arnaud, professeurs détachés de l'enseignement, sont notamment les auteurs et interprètes de *La convivialité*, un spectacle iconoclaste et rafraîchissant sur l'orthographe.

C'est quoi notre rôle ici ? Je suis éducateur. Pas pion, pas gendarme. Pas homme à tout faire, pas géo, pas infirmier, ni psychologue. Éducateur. Je suis éducateur.

Qui sont les éducateurs scolaires, quel est leur rôle auprès de cette jeunesse qui leur est confiée dans les moments de fatigue et de tensions que sont les récréations et les garderies ?

Maxime, Cham's, Léone et Djibril travaillent à l'école 77. Ce sont des « pions » comme on les appelle. Dans la cour de récré, ils sont les gardiens d'un monde en concentré où il est question de jeux, d'amitiés, de disputes, mais aussi de pouvoir, de territoire, d'inégalités, de justice et d'injustice. À force de patience, d'écoute, de générosité et de créativité, ces éducateurs, somme toute très ordinaires, emmèneront les élèves dans une épopée humaine hors du commun.

Mêlant réel et imaginaire, *La Cour des Grands* nous emmène à la rencontre du quotidien de ces hommes et femmes qui transmettent sens et valeurs à nos enfants, bravant parfois des règles absurdes. Et s'ils étaient des super-héros ?

A travers cette fiction théâtrale, le spectacle de Cathy Min Jung questionne un système qui, même s'il sait l'urgente nécessité de réinventer ses modèles économiques et sociaux, méprise ceux qui accompagnent les adultes de demain dans le difficile apprentissage du vivre ensemble.

Dans ma cour de récré, j'ai vu des pompiers, des guerriers, des princesses, des infirmières, et des sorcières. Des mini-mamans, quelques mini-papas. Des magiciennes et des rock-stars. Le temps d'une récré, on pouvait voir des concerts d'Adèle, Angèle ou Beyoncé. Un remake du dernier épisode d'Harry Potter. Une adaptation libre du *Seigneur des anneaux*. Des matchs de foot avec Ronaldo, Mbape, Hazard, Messi évidemment, et Neymar. La dream team quoi. La cour de récré, c'est le brouillon de tous les rêves. De tous les possibles, de tous les vices aussi, de tous les travers. Dans ma cour de récré, j'ai vu des guerres et des batailles. Des grandes négociations et des traités de paix. Des exploratrices et des aventuriers. Des inventeurs, des créatrices. Du génie parfois. De la grâce souvent.

## LA COUR DE RÉCRÉATION, L'ÉCOLE DU VIVRE ENSEMBLE

La cour de récréation est un endroit stratégique, un lieu de tractations, de négociations, d'alliances et de règlements de compte. Le lieu où les enfants se défoulent sans les règles disciplinaires de la classe. Sous l'œil des éducateurs, ils font leurs premières expériences de citoyenneté : ne pas céder à la loi du plus fort, prendre sa place, s'exprimer librement avec respect, côtoyer d'autres réalités (sociales, philosophiques, économiques et politiques), apprendre à vivre ensemble. C'est un lieu difficile à gérer pour les éducateurs qui n'ont humainement pas la capacité d'avoir l'œil sur tout le monde et doivent être vifs pour repérer les tensions. Or, à travers les conflits sociaux propres à l'enfance, résonnent déjà les prémices des conflits sociaux des adultes.

D'autre part, la cour de récréation est, à l'image de l'agora de la Grèce antique, un lieu de rassemblement social, politique et mercantile. Par leurs décisions et leurs choix, les éducateurs vont transmettre aux enfants leurs propres valeurs. Outillés seulement de leur formation, de leur bon sens, de leur sensibilité, de leur humanité et de leur propre expérience de la citoyenneté, ils guideront les enfants dans l'apprentissage du vivre ensemble. Et si c'était à la récré que commençait le changement ? Là où l'étréitesse du monde se fond dans l'espace infini de l'imagination.

Bonjour !  
Tellement de puissance dans deux syllabes. Tant d'attentes, tant d'espoirs contenus, tant de déceptions, de frustrations. Le dire, c'est comme donner une permission. Je te dis bonjour, donc je te reconnais. Je reconnais ta place dans mon monde, je te reconnais comme mon semblable, je donne légitimité à ta journée, à ta vie, à ton existence. Et plus encore, je te souhaite que ce soit bon. C'est pour ça que ça compte un bonjour.  
Oui, le respect, ça commence par là.

## QUESTIONNER NOS SYSTEMES EDUCATIFS

*La Cour des Grands* est mon troisième texte de théâtre. Parmi tous les projets qu'il me brûle de mettre en place, il est celui qui m'est apparu le plus urgent, le plus évident et nécessaire. Quel vaste sujet que l'éducation ! Nous, gens de théâtre, qui avons la prétention d'offrir notre vision du monde, avons le devoir d'en questionner les fondements et les rouages, et l'éducation n'en est-elle pas un des plus importants, sinon le plus important ? Face aux enjeux cruciaux auxquels nous sommes confrontés, il est à mon sens, plus que jamais urgent de questionner nos systèmes éducatifs, et de réhabiliter la notion du sens civique.

Cathy Min Jung

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Dossier de présentation réalisé par la compagnie
- MIN JUNG Cathy, *La cour des grands*, Lansman Editeur, 2020
- FANIEL Annick et ACHEROY Christine, *Educateur. Pour le bien-être des jeunes à l'école*, étude co-réalisée par ces deux sociologues du CERE <http://www.cere-asbl.be/spip.php?article221>  
Cette étude invite à une réflexion autour du métier d'éducateur en milieu scolaire et de ses spécificités. Comment les éducateurs/trices dans les écoles secondaires envisagent-ils/elles leur profession ? Quels sont les obstacles et les facilitateurs qu'ils/elles rencontrent dans leurs pratiques ? Quelle est l'implication de ces réalités sur le bien-être des jeunes en milieu scolaire ?