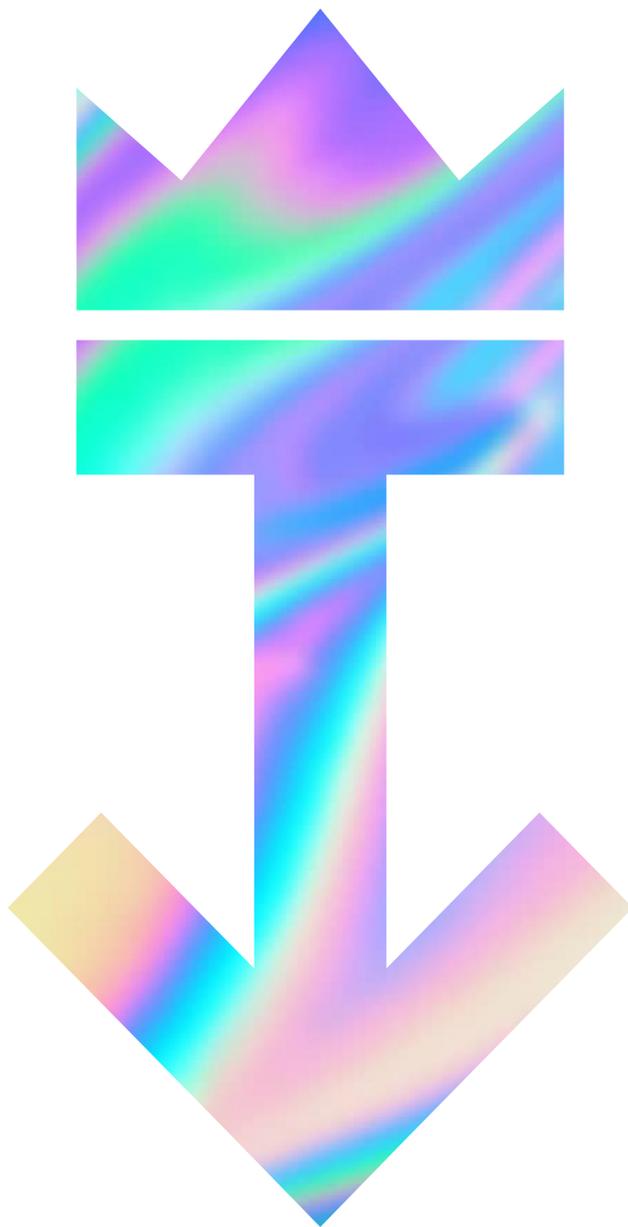


L'ANCRE
THÉÂTRE ROYAL



SAISON
| 2020-21

CRÉER

PARTAGER

VIVRE !

Ouvrir une saison par un édito est une tradition souvent synonyme de véritable défi dans le choix des mots justes pour annoncer les moteurs de l'année à venir. Censé susciter un possible émoi, partager l'envie, la joie et les nécessités qui nous animent, c'est un rendez-vous avec les curieuses et curieux qui laisseront leurs yeux glisser sur cette page d'ouverture. Il est de coutume d'y être positif, quelque peu cinglant si on vous l'autorise, voire pourquoi pas impertinent. Néanmoins, il est essentiel d'y affirmer une certaine singularité dans le choix de la programmation. Aujourd'hui, une seule évidence persiste pour la saison à venir : notre vie d'avant a basculé et nul ne sait si nous (re)trouverons une place pour célébrer notre soif de vivre et de liberté(s). Par contre, nous vous l'assurons, nous mettrons tout en œuvre pour revivre et partager avec vous des moments intenses.

La saison passée restera pour de tragiques raisons inoubliable et elle nous a plongés pour un temps certain dans un enfer bien palpable. La saison 2020-2021 continue à être semée d'inconnues et les mots sont délicats à trouver pour la décrire sereinement. Cependant, les lignes directrices, elles, demeurent identiques : parler avec force et poésie de l'humain dans ce monde en permettant d'entrevoir les pistes du changement... Et s'il faut reconnaître du positif dans ce que nous avons vécu et traversons encore, c'est de toute évidence cet indispensable CHANGEMENT.

Dans ce contexte nouveau, la vie nous est apparue plus fragile et plus précieuse que jamais, les moments simples du quotidien sont devenus des trésors inestimables et l'on souhaite plus que tout pouvoir retrouver ces instants d'existence « comme avant ». Ce qui était présenté comme des dépenses inutiles par beaucoup de nos dirigeants a été également mis en lumière comme une absolue nécessité à préserver et à renforcer. Pour la première fois, le politique s'est trouvé forcé de mettre en œuvre les recommandations des chercheurs et scientifiques pour espérer sortir du gouffre et, pour la première fois aussi depuis plusieurs décennies, la machine économique n'a pas eu le dernier mot pendant de longs mois. De longs mois durant lesquels nous avons pu redécouvrir le silence, mais aussi ressentir dans notre chair le besoin de partager, d'échanger, de rire, de pleurer, de nous émerveiller... ET de nous retrouver ENSEMBLE.

Même si l'avenir de la Culture reste aujourd'hui encore très incertain, elle est d'autant plus indispensable, à l'heure où la société se polarise plus que jamais, pour réussir à dépasser les préjugés, favoriser le dialogue et recréer du sens. Et c'est ce que nous vous invitons à faire tout au long de cette saison avec nous : se retrouver, partager des instants ensemble et laisser triompher la VIE.

Jean-Michel Van den Eeyden
Directeur

À la mémoire de notre ami et collègue Samson.

sam 29	19h	La Glande	p.7
dim 30	16h	La Glande	

SEPTEMBRE

sam 26	12h	Wild opening - ouverture de saison	p.9	présentation de saison
dim 27	12h	Wild opening - ouverture de saison		présentation de saison

OCTOBRE

jeu 1	18h	L'apéro des pros	p.60	présentation de saison
mar 6	20h30	Traces - Discours aux Nations Africaines	p.11	
mer 7	19h	Faire quelque chose. (C'est le faire, non?)	p.13	moment-rencontre
jeu 8	20h30	Faire quelque chose. (C'est le faire, non?)		
sam 10	14h	Atelier bien-être Constellations familiales	p.68	
lun 12	20h	«NORMAL»	p.15	
mar 13	20h	«NORMAL»		moment-rencontre
mer 14	20h	«NORMAL»		moment-rencontre
jeu 15	20h	«NORMAL»		
mer 14	19h	L.U.C.A.	p.17	
jeu 15	20h30	L.U.C.A.		
ven 16	20h30	L.U.C.A.		
sam 17	19h	L.U.C.A.		
mar 20	20h30	L.U.C.A.		
mer 21	19h	L.U.C.A.		
jeu 22	20h30	L.U.C.A.		
ven 23	20h30	L.U.C.A.		
mar 27	20h30	L.U.C.A.		
mer 28	19h	L.U.C.A.		
jeu 29	20h30	L.U.C.A.		
ven 30	20h30	L.U.C.A.		avant-soirée du comité (p.66)

NOVEMBRE

sam 14	19h	Apéro-lecture Les immortels	p.62	
mar 17	20h	A Dance for Greta	p.19	moment-rencontre
mer 18	20h	A Dance for Greta		moment-rencontre
jeu 19	20h	A Dance for Greta		moment-rencontre
ven 20	20h	A Dance for Greta		moment-rencontre
sam 28	all day	Atelier-éco "Do It Yourself" spécial Noël	p.68	

DÉCEMBRE

mar 1	20h30	The Quest	p. 21	
mer 2	19h	The Quest		
jeu 3	20h30	The Quest		moment-rencontre
ven 4	20h30	The Quest		
sam 12	19h	Cycle Camus "L'Absurde"	p.65	

JANVIER

mar 12	20h30	FOCUS Je suis une histoire	p.25	
mer 13	19h	FOCUS Je suis une histoire		
jeu 14	20h30	FOCUS Je suis une histoire		moment-rencontre
ven 15	20h30	FOCUS Je suis une histoire		
sam 16	19h	Apéro-lecture Carte blanche à David Murgia	p.62	
mer 20	19h	FOCUS Soissons dans l'Aisne	p.27	
jeu 21	20h30	FOCUS Soissons dans l'Aisne		moment-rencontre
ven 22	20h30	FOCUS Soissons dans l'Aisne		

JANVIER

mer 27	19h	FOCUS Fiction	p.29	
jeu 28	20h30	FOCUS Fiction		moment-rencontre
ven 29	20h30	FOCUS Fiction		
sam 30	19h	FOCUS Fiction		avant-soirée du comité (p.66)

FÉVRIER

mer 3	19h	FOCUS Eddy Bellegueule	p. 31	
jeu 4	20h30	FOCUS Eddy Bellegueule		moment-rencontre
ven 5	20h30	FOCUS Eddy Bellegueule		
sam 6	19h	FOCUS Eddy Bellegueule		
mer 10	19h	FOCUS SKRIK	p.33	
jeu 11	20h30	FOCUS SKRIK		
ven 12	20h30	FOCUS SKRIK		
mar 23	20h30	FOCUS Jackie Chan & moi	p.35	
mer 24	19h	FOCUS Jackie Chan & moi		
jeu 25	20h30	FOCUS Jackie Chan & moi		moment-rencontre
ven 26	20h30	FOCUS Jackie Chan & moi		

MARS

mar 2	20h30	FOCUS Celui qui se moque du crocodile...	p. 37	
mer 3	19h	FOCUS Celui qui se moque du crocodile...		
ven 5	20h	FOCUS Ecdysis	p.39	
sam 6	20h	FOCUS Ecdysis		
sam 6	19h	Apéro-lecture Les filles du Hainaut	p.62	
mar 9	20h30	FOCUS La Ville des zizis	p.41	
mer 10	19h	FOCUS La Ville des zizis		
ven 12	20h30	FOCUS Paying for it	p.43	
mar 23	20h30	Points de rupture	p.45	
mer 24	19h	Points de rupture		moment-rencontre
jeu 25	20h30	Points de rupture		

AVRIL

sam 3	19h	Cycle Camus "La Révolte"	p.65	
lun 26	20h	Le Champ de Bataille	p.47	moment-rencontre
mar 27	20h	Le Champ de Bataille		moment-rencontre
mer 28	20h	Le Champ de Bataille		moment-rencontre
jeu 29	20h	Le Champ de Bataille		

MAI

jeu 6	20h	Tout le monde ne peut pas être orphelin	p.49	
ven 7	20h	Tout le monde ne peut pas être orphelin		
sam 8	20h	Tout le monde ne peut pas être orphelin		
sam 8	18h	Soirée repas du monde	p.69	
dim 9	16h	Tout le monde ne peut pas être orphelin		
mer 12	20h	Danser Casa	p.51	
mer 19	19h	NinaLisa	p.53	
jeu 20	20h30	NinaLisa		moment-rencontre
ven 21	20h30	NinaLisa		
sam 22	19h	Cycle Camus "L'Amour"	p.65	

JUIN

sam 12	14h	Atelier-éco Reconnexion à la nature	p.68	
mar 22	20h30	Pueblo	p.55	
mer 23	19h	Pueblo		
jeu 24	20h30	Pueblo		
ven 25	20h30	Pueblo		

MAIS ENCORE...

- **lundis** : cours de yoga (p.71)
- **vendredis** : Cantine de Momo, la Ruche qui dit oui! (p.70-71)

29 > 30 AOÛ

19h sam & 16h dim - L'Ancre

Leslie Artamonow

LA GLANDE

CAMILLE HUSSON / DAVID PAQUET & THOMAS DEPRYCK





Avec leur énergie débordante et un humour au vitriol, les jeunes de l'atelier ado remontent sur scène pour nous présenter le spectacle créé la saison dernière lors du Festival KICKS !

À partir de textes de l'auteur québécois David Paquet et du belge Thomas Depryck, une dizaine d'adolescents créent *La Glante ! La Glante*, c'est une colocation de jeunes adultes aux prises avec la vie : l'amitié, le travail (et/ou son absence), l'amour, l'état du monde dans lequel ils doivent grandir et s'imposer. Avec humour, ils dépeignent des personnages hauts en couleur, cruels, espiègles et touchants à la fois. Ils vous accueillent chez eux, sans aucun fard (ou avec trop), dégoulinants de leur envie de vivre... De vivre avec fureur jusqu'à ce qu'enfin on entende leur fougue, leur jeunesse, et cette étincelle qui ne demande qu'à s'embraser.

Durée : 60'

Âge : 11+

Tarif unique 7€

26 > 27 SEP

Au Centre de délassément

Av. des Muguets 16, 6001 Marcinelle

WILD OPENING

WEEKEND D'OUVERTURE



Pour lancer sa saison, L'Ancre s'installe au Centre de délasserment, lieu ô combien symbolique dans la région. Et tant qu'à être plongés dans cette luxuriante nature, on va se la jouer sauvages. GRRRR!!! Vu le contexte, nous vous avons concocté une ouverture de saison hors des sentiers battus pour retrouver votre état sauvage tout en restant « safe ».

Réservez votre carré sauvage privé, véritable espace VIP où vous pourrez vous retrouver avec votre bulle pour découvrir les spectacles de la saison et rencontrer les artistes autour d'un délicieux pique-nique et d'un verre. Envie de venir avec votre tribu pour une après-midi de détente ou avec des amis pour une soirée plus festive ? Réservez le créneau qui convient le mieux à vos envies. De quoi passer un bon moment et lancer cette saison comme il se doit. Parce que cette année, il est encore plus important de célébrer ensemble la culture, les échanges et la vie !

PROGRAMME - samedi & dimanche

Après-midi détente

- 12h : Arrivée dans votre « espace VIP »
- 13h15 : **Présentation de saison** itinérante
- 13h15 > 16h: Garderie (3 à 12 ans)
- 13h15 : Atelier enfants « Les 4 éléments »
- 15h : Rencontre avec l'équipe
- 16h : Clôture



Soirée festive

- 18h : Arrivée dans votre « espace VIP »
- 19h15 : **Présentation de saison** itinérante
- 21h : Rencontre avec l'équipe
- 22h > 00h (samedi) : Party & DJ
- 22h (dimanche) : Fin de soirée

Mais aussi :

- 16h > 17h30 : balade pour découvrir les plantes sauvages comestibles : 5€
- Paniers pique-nique: 10€ adulte - 6€ enfant (à réserver pour le 22/09)

 **RÉSERVATION OBLIGATOIRE** pour tout : créneau horaire, paniers, atelier, balade, garderie.
071/314 079 – info@ancre.be.

 Réservez votre espace privatif (1 bulle = max 5 personnes hors enfants de -12 ans). Si vous venez entre amis, réservez **EN MÊME TEMPS** pour être ensemble dans votre carré VIP !!!

DEUX RDV POUR DÉCOUVRIR NOS SPECTACLES :

POUR LE PUBLIC

Participez à notre **week-end d'ouverture les samedi 26 et dimanche 27 septembre.**

De quoi rencontrer les artistes et vous aider dans votre choix de spectacles.

POUR LES PROS

Employeur, enseignant ou partenaire associatif ?

Retrouvez-nous pour « **L'apéro des pros** » le **1^{er} octobre**, un moment privilégié avec notre équipe autour de bons vins et de spectacles à découvrir.

Infos et inscriptions :

entreprises : noemi@ancre.be / associations et écoles :
lora@ancre.be – 071/314 079

► Plus d'infos p.60

6 OCT

20h30 - Centre de délassément

Veronique Vercheval



TRACES

DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES

ÉTIENNE MINOUNGOU / FELWINE SARR



Dans ce texte fort, Felwine Sarr, économiste, penseur et poète sénégalais, encourage la jeunesse africaine à prendre son destin en main pour construire le monde de demain. Une mise au point puissante à faire entendre de l’Afrique à l’Occident !

Un africain, de retour d’une longue odyssee, décide de s’adresser aux siens. Dans ce discours juste et poétique, il porte un regard sans concession ni jugement sur l’histoire de l’Afrique, mais aussi de son peuple qui a connu tous les hauts et tous les bas de la condition humaine jusqu’à en oublier ses richesses et ses forces. Et si le moment était venu d’agir, d’imaginer d’autres réalités pour dessiner une utopie africaine ? Sur scène, Étienne Minoungou, accompagné du musicien Simon Winsé, incarne cette parole initiatrice, invite à une restauration du sens, à une réhabilitation du présent et à la création d’un nouveau projet de civilisation.

Durée : 60'

Âge : 14+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

7 > 8 OCT

20h30 (19h mer) - Charleroi danse / Les Écuries

Kourthey Roy

A woman with short brown hair, wearing a bright red jacket, a blue skirt, and a green belt, is seen from behind, dancing in a vast, flat, white salt flat. Her arms are outstretched. In the distance, a white truck with 'POSE' written on its side is parked. The background features rolling brown hills under a clear sky. A wooden post is visible on the left side of the frame.

**FAIRE QUELQUE
CHOSE.
(C'EST LE FAIRE, NON ?)**

FLORENCE MINDER



Faire sens, faire bande à part, faire semblant, faire corps... Dans sa nouvelle création, Florence Minder (*Saison 1*) questionne ce qui nous donne l'énergie d'agir.

Notre aptitude à fictionnaliser la réalité joue-t-elle un rôle dans nos faits et gestes ? Sur le plateau, sept personnages sont aux prises avec leur capacité d'action : un prof de géo veut redessiner la carte du corps humain, un infirmier insulte sa hiérarchie, une actrice refuse d'être réduite à la mise en scène qui l'accueille, une employée des pompes funèbres s'entraîne à parler aux vivants... Accompagnée de cinq acteurs et d'un danseur, Florence imagine un territoire scénique plein de failles, un champ des possibles où se côtoient réalité et fiction, où les forces de chacun dévoileraient l'interdépendance de tous. Si vous pensiez faire quelque chose aujourd'hui, n'hésitez pas : faites-le.

Durée : en création

Âge : 16+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : mercredi 7 octobre

12 > 15 OCT

20h - Eden

Dominique Houcman Colard

« **NORMAL** »

ISABELLE DARRAS & AFTER PARTY // CIE

Une coprésentation L'Ancre - Eden.



Mêlant théâtre d'objets, marionnettes, vidéos et jeu, ce récit de vie aux allures fantaisistes interroge, à l'heure du tout jetable, la fragilité des êtres face à la machine sociale et bureaucratique.

Claire, voltigeuse équestre se retrouve au chômage et est catapultée dans un bureau des objets trouvés car « C'est tout à fait dans ses cordes », selon l'organisme chargé de la replacer dans le système. Elle va y faire la connaissance de ses nouvelles collègues : Christelle et Teresa, aux parcours de vie tout aussi insolites. Au sous-sol, la vie s'organise pour créer de petites résistances quotidiennes dans ce lieu tombé littéralement aux oubliettes. Par le biais de cette histoire, « *NORMAL* » questionne la valeur que l'on accorde aux objets et aux personnes qui nous entourent dans notre société kleenex où l'oubliable et le jetable sont devenus la norme.

Durée : 60'

Âge : 14+

Tarifs : plein 15€ • groupe 10€ • abo 10€

Moment-rencontre : mardi 13 et mercredi 14 octobre

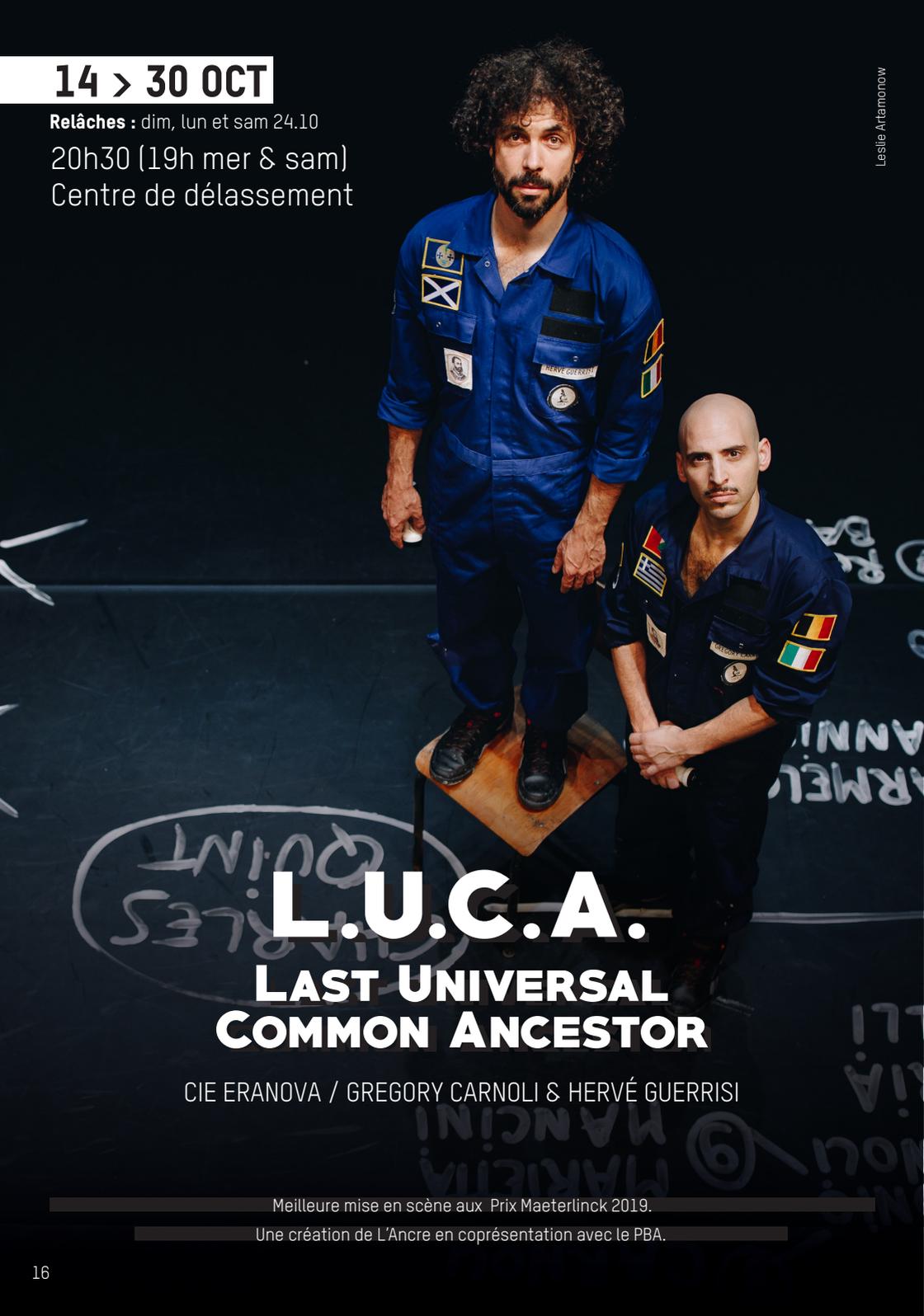
14 > 30 OCT

Relâches : dim, lun et sam 24.10

20h30 (19h mer & sam)

Centre de délasserment

Leslie Artamonow



L.U.C.A.
LAST UNIVERSAL
COMMON ANCESTOR

CIE ERANOVA / GREGORY CARNOLI & HERVÉ GUERRISI

Meilleure mise en scène aux Prix Maeterlinck 2019.

Une création de L'Ancre en coprésentation avec le PBA.



« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)* remonte avec humour jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation ? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli croisent récits, témoignages et... biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. À l'heure où le repli sur soi et les extrémismes refont surface, ce spectacle risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.

En résonance :

10.10 : Atelier bien-être « Les constellations familiales » (p.68)

30.10 : Avant-soirée du comité - *Le Splendide Hôtel* (p.66)

Durée : 75'

Âge : 15+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

17 > 20 NOV

20h - Charleroi danse / Les Écuries

Leslie Artamonow



**A DANCE
FOR GRETA**

AVANT QUE L'HIVER NE DEVIENNE ÈTÈ

FATOU TRAORÉ & JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN

Une création de L'Ancre en coprésentation avec l'Eden et Charleroi danse.



Une création qui cherche à donner corps aux discours de l'adolescente Greta Thunberg, figure emblématique de l'urgence climatique !

Icône d'une révolte verte pour certains, dangereuse hérétique pour d'autres, la jeune militante fait débat. Après « l'effet Greta » à l'origine des mobilisations pour le climat, un contre-courant de «Thunberg bashing » questionne sa légitimité. Avec ses prises de parole sans détour et sa capacité à affronter les puissants, Greta marque les esprits et répond au besoin de révolte et d'espoir d'une jeunesse qui veut se faire entendre. Par la danse et sur la musique de Rémon Jr, *A Dance for Greta* incarne cette urgence et la parole d'une ado qui refuse la résignation. De quoi porter cet engagement sur un plateau et réveiller notre soif de changement et de révolution !

Durée : 75' (spectacle 45' + rencontre avec Bruno Humbeek et l'équipe artistique 30')

Âge : 15+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

1 > 4 DÉC

20h30 (19h mer) - L'Ancre

Hubert Amiel

THE QUEST

CÉDRIC ECKHOUT





À la croisée du stand-up, de l'absurde et du drame existentiel, Cédric Eeckhout épingle de manière obsessionnelle les similitudes qui unissent son destin à celui de l'Europe.

Stand-up ou quête identitaire ? Comédien de 40 ans, fils d'une mère wallonne et d'un père flamand trop tôt divorcés, Cédric a mal à l'Europe. Jouissant des libertés que lui a permis de vivre ce continent politique, il s'interroge sur son morcellement et les effets du néo-libéralisme avec la montée des nationalismes. Pays-Bas, Suède, Hongrie, Belgique... voyageant tel un chevalier en armure du 21^e siècle avec sa mère et son chat, il nous livre un spectacle intime et politique à la rencontre de politiciens, d'artistes, de simples citoyens et de membres de sa famille. Une fantaisie autofictionnelle où la petite histoire rencontre la grande...

Durée : 70'

Âge : 16+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : jeudi 3 décembre

Spectacle en anglais surtitré français.



12 JAN > 12 MAR

À L'ANCRE ET CHARLEROI DANSE

TARIFS : 6€ > 15€

× FOCUS AUTOBIOGRAPHIQUE ×

ME MYSELF & I

Cap sur la troisième édition du **Focus Me, Myself & I** qui se tiendra cette saison du 12 janvier au 12 mars. Durant deux mois, découvrez dix spectacles de théâtre et danse qui mettront à l'honneur le vécu des artistes et leur récit autobiographique.

Construction de soi, lutte contre ses démons ou ceux de notre société, recherche d'identité, rupture familiale, émancipation, aventure rocambolesque, amitié seront notamment au programme de cette édition. Des histoires personnelles comme autant de reflets de notre humanité !

12 > 15 JAN

20h30 (19h mer) - L'Ancre

Gauthier Mullenaerts

JE SUIS UNE HISTOIRE

ANTHONY FOLADORE

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



Avec poésie et sensibilité, Anthony Foladore et le musicien Simon Fransquet dépeignent le portrait des habitants d'un petit village, des anonymes tellement ordinaires qu'on en oublie de raconter leur histoire...

Dans ce village, tout est gris et rien n'a changé depuis des années. Il y a Jeannot le poivrot qui aurait été marin et poète, Marie la serveuse qui rêve d'un ailleurs plus passionnant, Dany l'américain qui a osé tout quitter. Et puis Marai, l'enfant meurtri devenu caïd pour faire face à la vie. À travers cette galerie de personnages, Anthony questionne ces carcans de village, la précarisation, l'injustice, la résignation et le poids des étiquettes. Comment se construire au-delà du regard des autres ? Et s'ils inventaient une machine qui mettrait des couleurs dans ces existences moroses ? Une véritable ôde à la vie... parce qu'au final, nous sommes tous une histoire !

Durée : 60'

Âge : 12+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : jeudi 14 janvier

20 > 22 JAN

20h30 (19h mer) - L'Ancre

Zvonock

SOISSONS DANS L' AISNE

RITON LIEBMAN / GABOR RASSOV

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



Dans ce 3^e volet autobiographique, Riton Liebman (*Liebman Renégat* et *La Vedette du quartier*) raconte avec humour et sincérité sa dépendance à l'héroïne et sa cure de désintoxication.

Tout semble bien se passer pour Riton entre les films et les sorties en boîte avec des célébrités. Sauf qu'il se drogue en cachette : d'abord l'alcool et l'héroïne, puis son substitut, le Néo-codion, sirop à la codéine bien connu des toxicomanes. Après des années d'addiction, il entame une cure dans un château près de Soissons, loin du strass et des paillettes. L'objectif ? 56 jours d'abstinence totale. Avec tendresse et autodérision, Riton dresse le portrait de ses compagnons de désintox, des gens comme tout le monde... sauf qu'ils ont tendance à se défoncer ou à se bourrer la gueule. Cette fois encore, Riton nous expose ses fêlures et réussit à nous tirer des larmes... de rire.

Durée : 75'

Âge : 16+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : jeudi 21 janvier

27 > 30 JAN

20h30 (19h mer & sam) - L'Ancre

Stephane Pirard



FICTION

STEPHANE PIRARD / MURIEL LEGRAND - CIE A440

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



À travers ce récit poétique et musical, *Fiction* aborde l'importante question de la vérité, de la transmission et de l'héritage dans la construction de soi.

D'abord, il y a Stéphane qui a choisi de récupérer le nom de son père biologique. Puis, il y a ses pères : celui qui lui a donné la vie et celui qui lui a donné son nom. Confronté au fonctionnement kafkaïen de l'administration, Stéphane doit rédiger une lettre de motivation absurde pour justifier sa demande de changement de nom et attester de l'amour paternel. Il nous balade, mi-amusé, mi-confus, dans ce labyrinthe familial hors norme teinté de révolution sexuelle, de mensonges et de secrets de famille. Sur le plateau, les comédiens recourent tantôt à la musique, tantôt à la peinture pour retracer le désarroi de cet homme en manque de repères qui s'est construit dans cette paternité multiple.

En résonance :

30.01 : Avant-soirée du comité - *Monsieur Heinz et la Prisonnière Espagnole* (p.66)

Durée : 75'

Âge : 16+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : jeudi 28 janvier

3 > 6 FÉV

20h30 (19h mer & sam) - L'Ancre

Photos de répétitions



**EDDY
BELLEGUEULE**

EDOUARD LOUIS / COLLECTIF LA BÉCANE / JESSICA GAZON

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



Basé sur le roman *En finir avec Eddy Bellegueule*, cette création dresse le portrait d'un ado rejeté, né dans une famille picarde désœuvrée, entre misère matérielle, intellectuelle et affective. Un éloge du risque et de l'émancipation sociale !

Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme « différent » par ceux qui l'entourent. Exclu, harcelé et violenté, il évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école, où pour se construire en tant qu'homme il faut être « un dur ». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps, où on se retrouve au chômage, où on boit pour oublier, où abandonnés par les gouvernements, on vote Front National. Un milieu aussi où on déteste les « pédés ». Eddy est un « pédé ». Au-delà de la discrimination sexuelle, ce récit autobiographique poignant témoigne de cette lutte incroyable pour s'extirper de son milieu d'origine.

Durée : en création

Âge : 14+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : jeudi 4 février

10 > 12 FÉV

20h30 (19h mer) - L'Ancre

Elisabeth Woronoff

SKRIK

ELISABETH WORONOFF / ARTEOS

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.

**CRÉATION**
COPROD ↓

Dans cette création multidisciplinaire (théâtre, musique, mouvement...), *SKRIK* nous plonge dans une expérience troublante : l'immersion dans le cerveau d'une femme, survivante de viol, qui recouvre la mémoire et reconstruit son identité.

De toutes les violences, celles à l'égard des enfants sont souvent les plus silencieuses. La douleur qu'elles engendrent se terre sous la honte, les non-dits ou la monstrueuse complicité d'adultes. Le viol incestueux s'inscrit comme une blessure profonde et, parfois, le traumatisme est tel que le cerveau refoule ces souvenirs. Sur scène, les six acteurs et musiciens participent à la quête de résilience et de libération de la parole. Alliant théâtre, peinture, mouvement, musique classique et électronique, *SKRIK* (*Le Cri* en référence à l'œuvre d'Edvard Munch) sublime par l'onirisme le thème de la mémoire traumatique.

Durée : en création

Âge : 15+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

23 > 26 FÉV

20h30 (19h mer) - Charleroi danse / Les Écuries

Rosario Amedeo

A close-up photograph of Jackie Chan and Rosario Amedeo. Jackie Chan is on the left, wearing a black cowboy hat with a white dragon logo and a black leather jacket. He is smiling broadly, showing his teeth. Rosario Amedeo is on the right, with his arm around Jackie Chan's shoulder. He is also smiling broadly, showing his teeth. The background is a plain, light-colored wall.

JACKIE CHAN & MOI

ROSARIO AMEDEO – JEAN-MICHEL VAN DEN EEYDEN

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



***Jackie Chan & Moi*, c'est l'histoire rocambolesque de Rosario Amedeo, acteur belge que rien ne prédestinait à jouer dans un film de Jackie Chan... et pourtant !**

Comment un acteur issu du Borinage s'est-il retrouvé à l'affiche du plus gros film de Jackie Chan ? Tout a commencé avec une bonne dose d'audace et un « petit » mensonge. Avec autodérision, Rosario nous invite dans les coulisses de ce récit entre l'attente d'un nouveau rôle, un casting improbable, les péripéties de cet énorme tournage et son impact sur sa vie d'« après ». Une aventure qui nous emmène aussi à la découverte de ses origines et de son histoire familiale. Mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden, ce texte drôle et touchant met en lumière les aléas du quotidien d'acteur, tout en questionnant nos choix de vie et leur potentielle influence sur notre avenir !

Durée : en création

Âge : 14+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : jeudi 25 février

2 > 3 MAR

20h30 (19h mer) - L'Ancre

Isabelle De Béar



**CELUI QUI SE
MOQUE DU
CROCODILE
N'A PAS TRAVERSÉ LA RIVIÈRE**

GUY THEUNISSEN & FRANÇOIS EBOUELE / BRIGITTE BAILLIEUX

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



C'est l'histoire de la rencontre entre deux artistes, l'un camerounais, l'autre belge. Aujourd'hui, ils sont amis, mais pour en arriver là, il a fallu que chacun traverse la rivière, la vraie et celle qu'ils avaient dans la tête.

Inspiré d'un proverbe africain, *Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière* nous plonge dans cette traversée, cette amitié qui se construit tout en détricotant les clichés et les préjugés. Souvenirs, anecdotes, coups de gueule, événements historiques... à travers leurs échanges, ils interrogent notre mémoire personnelle et collective, mais aussi la perception que l'on a de l'Histoire en fonction de notre communauté d'appartenance. Du rire aux larmes, ce spectacle autobiographique confronte la vision du monde de deux hommes qui, armés de leurs différences, tentent de trouver une vérité qui les rassemble.

Durée : 75'

Âge : 14+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

5 > 6 MAR

20h - Charleroi danse / Les Écuries

Alain Julien

ECDYSIS

JÉRÔME BRABANT / COMPAGNIE L'OCTOGONALE

Une coprésentation L'Ancre et Charleroi danse.

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



Telle une ode à la liberté d'être ce que l'on veut être et au droit d'être différent, *Ecdysis* universalise la capacité de transformation qui habite et anime l'humain.

À l'origine, il y eut la rencontre déterminante pour Jérôme Brabant d'une personne transgenre et la découverte de son parcours de vie : d'un sexe à l'autre, mais aussi d'un continent et d'un statut social à l'autre. Il a été frappé par la force de volonté, la puissance combative qu'il a fallu déployer pour effectuer ce passage, pour mener à son terme une évolution radicale, envers et contre tout. Avec la délicatesse, le sens de la mise à distance et de l'abstraction qui le caractérisent, le chorégraphe métaphorise le récit personnel en transformant progressivement les corps combattants de quatre interprètes en corps apaisés et hybrides.

Durée : 50'

Âge : 12+

Tarifs : plein 15€ • réduit 11€ • abo 10€ • groupe (min 10 pers hors entreprises) 5€

Texte basé sur celui rédigé par Dominique Crébassol pour Charleroi danse.

9 > 10 MAR

20h30 (19h mer) - Charleroi danse / Les Écuries

Olivier Donnet

LA VILLE DES ZIZIS

ELINE SCHUMACHER



Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



Dans cette comédie énergique dopée à la testostérone, Eline Schumacher scrute avec humour l'amitié masculine et ses stéréotypes. Un vibrant hommage aux hommes et à la vie !

Eline éprouve une véritable crainte : elle a peur que personne n'assiste aux funérailles de son père qui n'a pas d'ami. Qu'à cela ne tienne, elle décide de lui inventer une bande de potes. Un vrai clan nourri d'effusions viriles, de conseils de drague et de blagues potaches. Six copains se retrouvent donc pour enterrer leur ami. Ils évoquent leurs souvenirs, parlent de tout et de rien. Mais comment apprivoiser le manque ? Petit à petit, ils se dévoilent, explorent leurs sentiments et dépassent la pudeur pour apprivoiser l'intime. Truffé de références cinématographiques cultes, *La Ville des zizis* s'empare des clichés pour croquer avec légèreté les fantasmes sur la masculinité.

Durée : 80'

Âge : 14+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

12 MAR

20h30 - Charleroi danse / Les Écuries

Hubert Amiel

PAYING FOR IT

LA BRUTE

Nommé dans les catégories « Meilleur spectacle » et
« Meilleur auteur / meilleure autrice » aux Prix Maeterlinck 2020.

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.



Après *Blackbird* qui interrogeait l'interdit à travers une relation intime hors norme, le Collectif La Brute se penche sur un autre tabou : la prostitution et la place du sexe tarifé dans notre société.

Fruit d'un travail d'investigation de terrain et d'écriture de plateau, *Paying for it* enquête sur les multiples visages du travail du sexe et les chemins qui y mènent. Sur scène, les comédiens incarnent la parole des prostitué(e)s, mais aussi celle des policiers, clients et associations de défense des travailleurs du sexe. En tentant de percer les secrets d'un monde obscur, *Paying for it* cherche à lever le stigmate qui écrase ces femmes et ces hommes. Loin d'être un plaidoyer bien-pensant, ce spectacle bouleversant est une réflexion politique sur notre société et sur ce qui se cache derrière le contrôle des pratiques sexuelles de chacun.

Durée : 110'

Âge : 16+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

23 > 25 MAR

20h30 (19h mer) - Charleroi danse / Les Écuries

Marina Veriès

POINTS DE RUPTURE

ZOO THÉÂTRE / FRANÇOISE BLOCH





Après une trilogie sur la mécanique du profit et une conférence décalée sur l'impuissance du politique face au secteur financier (*Grow or Go*, *Une société de services*, *Money!* et *Études*), Françoise Bloch explore ces moments où un être rompt avec le système pour tracer une autre ligne.

Rappelons-nous l'histoire de la grenouille. Plongé dans une casserole d'eau, l'animal cuit lentement, bercé par la chaleur. Il finit par s'endormir et meurt. Immérgé dans l'eau bouillante, il aurait pris la fuite. Qu'en est-il de l'homme ou d'une société ? Jusqu'où supporte-t-on quelque chose ? Burn-out, révolte, crise... les acteurs interrogent ces ébranlements et l'oppression qui les précède ou les déclenche. Lorsque ça ne tient plus, quelles en sont les conséquences ? Et de quoi est fait cet « après » où tout est à inventer, où tout devient possible ?

Durée : en création

Âge : 16+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : mercredi 24 mars

26 > 29 AVR

20h - Eden

Zvonock

LE CHAMP DE BATAILLE

JÉRÔME COLIN / DENIS LAUJOL

Nommé dans la catégorie « Meilleur Seul en scène » aux Prix Maeterlinck 2020.

Une coprésentation L'Ancre - Eden.



Adapté du roman de Jérôme Colin, ce spectacle nous plonge avec tendresse et dérision dans un véritable champ de bataille : la vie familiale d'un quadra dépassé par la révolte adolescente de son fils et son couple en crise... entre autres !

Pour ce père en pleine crise de la quarantaine, la guerre est déclarée : contre son fils ado, son couple trop ronronnant, la routine d'une vie qu'il avait espérée plus grande, le temps qui passe, la violence sociale et celle d'un système scolaire toujours plus excluant ! Seule trêve pour s'évader et échapper aux contraintes du quotidien : les toilettes, ultime forteresse inviolable, dans lesquelles il se retranche. *Le Champ de Bataille* nous dresse le portrait de cet homme authentique, impatient et empli de contradictions. Une ode à l'amour drôle, juste et émouvante peut-être aussi efficace qu'une thérapie familiale !

Durée : 85'

Âge : 16+

Tarifs : plein 15€ • groupe 10€ • abo 10€

Moment-rencontre : lundi 26, mardi 27 et/ou mercredi 28

6 > 9 MAI

20h (16h dim) - PBA

Ph. Lebruman



**TOUT LE MONDE
NE PEUT PAS ÊTRE
ORPHELIN**

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / CIE CHIENS DE NAVARRE

Une coprésentation L'Ancro et PBA.



La meute déjantée et explosive des Chiens de Navarre est de retour ! Avec irrévérence, ils s'amuse à faire leurs crocs sur la sacro-sainte famille pour décortiquer ses travers et névroses !

Dinde, sapin, guirlandes... tout semble réuni pour un réveillon de Noël ordinaire. Autour de la table, les banalités s'enchaînent quand les parents retraités font une annonce fracassante : ils vendent la maison familiale pour partir au Portugal et fuir leurs enfants trop envahissants. Et là, tout part en vrille ! Entre rancœurs, règlements de compte et envies de meurtre, le dîner tourne au jeu de massacre ! Avec leurs improvisations hilarantes et leur humour vulgaire à la limite du mauvais goût, les Chiens de Navarre dressent un portrait de famille au vitriol. Trash, jouissif et délibérément provoquant ! De quoi refléter les pulsions enfouies en chacun de nous ?

Durée : 90'

Âge : 16+

Tarifs : plein 16€ • -26 ans 13€ • abo 11€

12 MAI

20h - PBA

Michel Cavaiça

DANSER CASA

KADER ATTOU & MOURAD MERZOUKI



Une coprésentation L'Ancre, Charleroi danse et PBA.



Avec une musique envoûtante et des chorégraphies haletantes, *Danser Casa* nous raconte la jeunesse marocaine, sa pulsion de vie, la violence de sa condition et le souffle de son désir.

Former une troupe à partir d'un spectacle ? C'est le pari fou de *Danser Casa*, créé en 2018 à Casablanca. Ils sont 7 garçons marocains et 1 fille d'origine congolaise, dirigés par Kader Attou et Mourad Merzouki, deux célèbres chorégraphes de hip-hop. Ensemble, ils nous donnent à voir le spectacle de la rue marocaine, de la vie d'une jeunesse urbaine. Dans une pièce dépouillée de tout pittoresque, les danseurs partagent leurs états de corps et d'esprit, entre révolte et espoir, souffrance sociale et accomplissement personnel, défis virils et fusions festives. Prodigue, virtuose, collective... la danse de Casa déferle comme une belle promesse d'avenir.

Durée : 60'

Âge : 7+

Tarifs : plein 16€ • -26 ans 13€ • abo 11€ • enfant 8€ • abo enfant 6€

19 > 21 MAI

20h30 (19h mer) - L'Ancre

Silvia Baldan



NINALISA

THOMAS PRÉDOUR & ISNELLE DA SILVEIRA



Une odysée musicale et théâtrale qui nous transporte avec émotion au cœur de la relation chaotique qui unissait Nina Simone, artiste majeure du 20^e siècle, à sa fille Lisa.

Lisa Simone emménage dans la villa où sa mère a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre son autobiographie. Soudain, quelqu'un apparaît. C'est Nina. Cette nuit, elles se parlent enfin. À travers une partition au piano où s'entrecroquent jazz et musique classique, leurs chants s'unissent pour interroger la filiation, l'amour, le racisme, la maladie et l'afrofémisme. Au-delà de cette relation mère/fille teintée de tendresse et de rancœur, *NinaLisa* nous raconte l'histoire de l'Amérique, de la ségrégation et de la lutte pour les droits civiques.

Durée : 90'

Âge : 12+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

Moment-rencontre : jeudi 20 mai

22 > 25 JUIN

20h30 (19h mer) - L'Ancre

Cécile Piret

PUEBLO

DAVID MURGIA / ASCANIO CELESTINI



Après *Discours à la Nation* et *Laïka*, le duo Celestini / Murgia nous raconte avec humanité et poésie une nouvelle fable autour de cette grande tribu des invisibles.

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche, d'un gitan de huit ans qui fume, d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer, d'une jeune caissière au supermarché et de tous ceux qu'elle rencontre. Ceci est l'histoire d'un jour de pluie... Accompagné par le musicien Philippe Orivel, David Murgia revient nous conter les légendes urbaines de ces silhouettes flamboyantes que l'on croise sans leur prêter attention, ces personnages touchants de simplicité en quête de dignité et d'une étincelle de magie.

Durée : en création

Âge : 14+

Tarifs : plein 15€ • réduit 12€ • abo 10€

CRÉDITS

LA GLANDE /// D'après des textes de David Paquet, Thomas Depryck, Camille Husson et les ados | **Mise en scène** Camille Husson, Marie Abauzit avec l'aide de Sinda Guessab | **Assistant à la mise en scène** Sem Muñoz Lambert | **Travail mouvement** Sarah Guilleux | **Interprétation** Pauline De Brauer, Zoé Mabilie, Marceau Olivier, Elisa Tretens, Cyril Vandermeulen, Antonin Delahaye, Jules Dusat, Lou Decordier, Irène Brandt, Baptiste Carovis, Léopold Colart, Stefan Lathuraz, Manon Denys | **Lumières** Michel Delvigne | **Soutien costumes** Santiago Di Bernardo.

TRACES (...) /// **Texte** Felwine Sarr | **Mise en scène** Étienne Minoungou | **Interprétation** Étienne Minoungou | **Regard extérieur** Aristide Tarnagda | **Musicien** Simon Winsé | **Idéo** Emmanuel Toe | **Création lumière** Rémy Brans | **Production** Théâtre Royal de Namur | **Coproduction** Festival Les Récréatrices - Ouagadougou, Festival Africologie | **Soutien** Fondation von Brochowski Sud-Nord (www.southnorth.foundation), L'Institut Français (Paris) | **Diffusion** La Charge du Rhinocéros.

FAIRE QUELQUE CHOSE /// **Mise en scène** Florence Minder assistée de Julien Jaillot | **Interprétation** Ninon Borsei, Raphaëlle Corbisier, Brigitte Dedry, Ivan Fatjo, Sophie Sénécaut, Lode Thiery et Florence Minder | **Dramaturgie** Émilie Maquest et Julien Jaillot | **Scénographie** Prunelle Rulens-dit-Rosier | **Création lumière** Jan Maertens | **Son et composition musicale** Pierre-Alexandre Lampert | **Costumes** Marie Szernowicz | **Régie générale** Yorrick Detroy | **Assistante à la mise en scène** Médéa Anselin | **Consultant** Jean-Claude Métraux | **Production** Manon Faure | **Création** Venedig Meer | **Coproduction** Mars - Mons Arts de la Scène, DSN - Scène Nationale de Dieppe, Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Théâtre Royal de Namur, L'ANCRE - Théâtre Royal, La Coop ASBL et Shelter Prod | **Participation** Centre des Arts Scéniques, La Bellone - Maison du Spectacle | **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre | **Soutien** Nicolas Party sprl, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

«**NORMAL**» /// **Écriture et mise en scène** Isabelle Darras et Elisabeth Ancion | **Interprétation et collaboration à l'écriture** Audrey Dero, Sandrine Hooge, Catherine Moustoussis | **Assistanat résidence** Alice Hubball | **Assistanat création** Céline Dumont | **Création lumière et direction technique** Jérôme Desjain | **Régie** (en alternance) Jérôme Dejean / Julie Debaene | **Scénographie** Saskia Louwaard, Katrijn Baeten | **Costumes** Elisabeth Ancion | **Marionnettes** Carole Allemand (Dolly), Joachim Jannin (la grand-mère) | **Vidéo** Eve Martin, John Pirard avec la participation de Vera Fonteyne, François Neycken | **Construction** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Renfort construction** Laurent Steppe | **Création sonore** Vincent Cahay | **Voix off** Gregory Houben | **Conseils dramaturgiques** Dominique Roodthoof | **Développement et diffusion** Bloom Project/Stéphanie Barboteau et Claire Alex | **Production déléguée** Mars - Mons Arts de la Scène | **Production** After Party/Cie, Maison de la Culture de Tournai/maison de création, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Coop asbl et Shelter Prod | **Soutien** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge | **Aide** SACD, Théâtre des Doms (Avignon), Maison de la Marionnette (Tournai), Corridor (Liège), Factory/Festival de Liège, La Roseraie (Bruxelles), L'ANCRE - Théâtre Royal et Eden (Charleroi), Centre culturel de Verviers | **Remerciements** Bureaux des objets trouvés de Liège, Bruxelles et Tournai, Valérie Lesort, Stéphane Bissot, Bouli Lanners, Maia Baran, Anne Paulicevich et Frédéric Fonteyne, Notre Chazam, Steven Haïe, Frank et Nicolas Pepermans, Florence Meur, Isabelle HUART, Serge Boudart, Pierre Clément, Nadine Dhoor.

L.U.C.A. /// **Conception, texte & interprétation** Hervé Guerrisi et Gregory Carnoil | **Co-mise en scène** Quantin Meert | **Regard extérieur** Romain David | **Mouvement** Élia Lopez | **Assistanat** Laurence Briand | **Costumes** Frédéric Denis | **Création lumière & vidéo** Antoine Vilain | **Son** Ludovic Van Pachterbeke | **Consultance vidéo** Arié Van Egmond | **Création** Cie Eranova | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Soutien** La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme "Le Réel Enjeu", La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | **Diffusion** La Charge du Rhinocéros.

A DANCE FOR GRETA /// **Collaboration artistique, mise en scène et chorégraphie** Jean-Michel Van den Eeyden avec Fatou Traoré | **Interprétation** Cassandra Cantillon, Améline Cosse, Lita Di Pietro, Lilah Malati et Nina Scatola | **Encadrants** Temps Dansees Urbaines - Mona-Lisa Maglio et Rachid Esserhane | **Création musicale** Rémon Jir | **Création lumière** Arié van Egmond | **Création vidéo** Guillaume Hennebicq | **Régie lumière** Benoît Vanderyse | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal

| **Coproduction** Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles | **Soutien** Eden | Centre Culturel de Charleroi.

THE QUEST /// **Écriture et mise en scène** Cédric Eeckhout | **Avec la collaboration** de Douglas Grauwels | **Dramaturgie** Mils Haarmann | **Interprétation** Cédric Eeckhout, Douglas Grauwels, Jo Libertiaux | **Costumes et scénographie** Laurence Hermant | **Création lumière** Emily Brassier | **Assistante à la mise en scène** Éulalie Roux | **Consultante réductrice langue anglaise** Daisy Phillips | **Traduction, retranscription, surtitrage** Isabelle Grynberg, Tineke de Meyer, Lola Chniaud | **Pulse Translations** Christopher Smith, Francis Smith, Valérie De Heyn, Valentine De Luca | **Montage vidéo** Dimitri Petrovic | **Régie générale** Cédric Otte | **Régie vidéo** Ludovic Descin | **Régie lumière** Isabel Schreck | **Régie plateau** Pierre Ottinger | **Création des costumes et des décors** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Création Studio** Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Production** Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Coproduction** Riksteatern, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, Mars - Mons Arts de la Scène, L'ANCRE - Théâtre Royal, Grand Théâtre/Noorderzon, Trafó Budapest, La Coop asbl et Shelter Prod | **Soutien** taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Une étape de travail a été créée lors du Festival XS 2017 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Remerciements** L.Lang, A.Romano, F. Denis, A De Vestele, M. Godichaux, FINE Festival 2017, NEST - CDN Thionville Lorraine, La Théâtre Vidy-Lausanne, La Comédie de Reims, La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Lieu Unique, Maison de l'histoire Européenne. Nous remercions les équipes des théâtres qui nous ont accueillis lors des différentes résidences en Europe entre avril 2019 et février 2020 ainsi que les 85 personnes qui ont accepté d'être interviewées pour ce projet.

JE SUIS UNE HISTOIRE /// **Texte et interprétation** Anthony Foladore | **Composition et musique live** Simon Fransquet | **Direction artistique** Hugo Van de Plas | **Regards extérieurs** David Murgia, Jean- Baptiste Széot, Franck Laisne | **Aide à la direction d'acteurs** David Murgia, Jean- Baptiste Széot | **Scénographie** David Hermans | **Création lumière** Renaud Minet | **Création** Je Suis Une Histoire Asbl | **Production** Factory/Liège, | **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai/maison de création, L'ANCRE-Théâtre Royal, Festival de Liège | **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles, Province de Liège | **Soutien** Théâtre ÉpiScène-Avignon, Festival Paroles d'Hommes.

SOISSONS DANS L'AINSE /// **Mise en scène** Gabor Rassov | **Interprétation** Riton Liebman | **Scénographie** Stéphane Arcas | **Lumières** Xavier Lauwers | **Son** Marc Doutrepoint | **Coproduction** Théâtre de Poche et L'ANCRE - Théâtre Royal | **Musique originale** Félix Liebman alias Jeune Dissap.

FICTION /// **Conception et écriture** Stéphane Pirard | **Mise en scène** Muriel Legrand | **Interprétation** Annick Johnson, Cédric Cerbara, Julien Lemonnier, Stéphane Pirard | **Dramaturgie** Peggy Thomas | **Scénographie** Julie Michaud | **Costumes** Elise Abraham | **Lumières** Bertrand Monette | **Création musicale** Julien Lemonnier | **Création vidéo** Jérôme Guioi | **Régie générale** en cours | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Cie A440, Théâtre de la Vie, La Coop asbl | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Soutien** Shelterprod, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

EDDY BELLEGUEULE /// D'après le roman d'Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule* | **Adaptation** Collective | **Mise en scène** Jessica Gazon | **Dramaturgie** Thibaut Nève | **Interprétation** Janie Follet, Sophie Jaskutski, Louise Manteau, François Maquet | **Création costumes** Elise Abraham | **Création lumière** Julie Petit-Étienne | **Création sonore** Ségolène Neyroud | **Vidéo** Jérôme Guioi | **Création Collectif** La Bécanne | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** (l'Atelier 210, MARS - Mons Arts de la Scène, Maison de la Culture de Tournai/maison de création, la Coop asbl, Shelter Prod | **Soutien** Compagnie Gazon-Nève, BAMP, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge | **Diffusion** La Charge du Rhinocéros.

SKRIK /// **Mise en scène** Elisabeth Woronoff | **Interprétation** Elisabeth Woronoff, Eugénie Bernachon, Nicolas Lobo Nieuwenhuys, Andrea Norvik Jervelt, Henrik Roshau Tidemann, Bernard Woronoff | **Création sonore, composition musicale et assistant à la mise en scène** Maxime Glauco | **Composition musicale** Franck Vigroux | **Scénographie, création lumière** Enrico Bagnoli | **Assistanat mouvement** Tom Clegg | **Ont participé à la création de l'étape de travail** au Festival de Liège/Factory 2019 Rémi Faure (assistanat mise en scène), Julie Goldsteinas (assistanat écriture), Demian Vitanza (conseiller à la dramaturgie) | **Création Studio** Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Production** Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Coproduction** L'ANCRE - Théâtre Royal, Théâtre Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi, ARTÉOS, La Coop asbl et Shelter Prod | **Projet issu de** Solo Carte Blanche de l'ESACT | **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre | **Soutien** Festival de Liège, La Chaufferie Acte 1,

France Morin Artist Project Iles, Les Midis de la Poésie, La Bellone, La compagnie Mossoux-Bonté, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

JACKIE CHAN & MOI /// Texte Rosario Amedeo **I Mise en scène** Jean-Michel Van den Eyden **I Interprétation** Rosario Amedeo **I Scénographie** Arié Van Egmond **I Création lumière & vidéo** Arié Van Egmond **I Régie lumière & vidéo** Benoît Vanderyse **I Production** L'ANCRE - Théâtre Royal **I Coproduction** Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia, La Coop asbl **I Soutien** Shelterprod, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

CELUI QUI SE MOQUE DU CROCODILE (...) /// Création et interprétation François Eboeue et Guy Theunissen **I Mise en scène** Brigitte Baillieux **I Lumière** Laurent Kaye **I Scénographie et costumes** Raphaëlle Debattiste **I Création sonore** Julien Trudeau **I Production** La Maison Éphémère cie théâtrale (Belgique) en collaboration avec les compagnies Annoora (Cameroun-Burkina Faso), Falanga (Burkina Faso) et Les Ménéstrels (Cameroun) **I Soutien** Commission internationale de Théâtre francophone, Organisation internationale de la Francophonie, Wallonie-Bruxelles International, Centre Culturel du Brabant Wallon, Fédération Wallonie-Bruxelles, la Wallonie, La Venerie et le Théâtre des Doms. La première version du spectacle a été réalisée à Ouagadougou sous le regard de Yaya Mbile Bitang.

ECDYDIS /// Conception et chorégraphie Jérôme Brabant **I Danse** Maud Pizon, Clodie Sicard, Jérôme Brabant **I Chant, danse** Jérôme Marin **I Création et interprétation musicales** Anthony Laguerre **I Création lumière** François Michel **I Scénographie** Jérôme Brabant **I Costumes** Augustin Rolland **I Création d'objets scéniques** Laurent Eisler **I Administration, production** Perrine Brudieu, Guillaume Fernel **I Production** Cie L'Octogonale **I Coproduction** Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Le Manège - Scène nationale de Reims, CCN de Tours, CCN-Ballet de Lorraine, Laboratoire Chorégraphique de Reims, ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc **I Soutien** Région Grand Est, DRAC Grand Est, Ville de Reims.

LA VILLE DES ZIZIS /// Texte et mise en scène Eline Schumacher **I Interprétation** Léonard Cornevin, Adrien Drumet, Thierry Hellin, Lucas Meister, Jean-Baptiste Polge et Michel Villée **I Collaborateur artistique** Nicolas Mouzet-Tagawa **I Assistant stagiaire à la mise en scène** Bogdan Kikena **I Création lumière** Octavie Piéron **I Création sonore** Noam Rzewski **I Scénographie** Juul Dekker **I Création costumes** Frédéric Denis **I Régisseur général** David Alonso Morillo **I Constructeur décor** Sébastien Corbière **I Assistants constructeurs** Nassim Bajou & Jean-Baptiste Robert **I Chorégraphie** Paola Dibella **I Arrangement et coaching vocal** Ségolène Neyroud **I Production** Mars - Mons Arts de la Scène, La Coop asbl, Théâtre Les Tanneurs et Maison de la Culture de Tournai/maison de création **I Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Shelter prod, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge **I Aide** Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

PAYING FOR IT /// Mise en scène La Brute (Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck) **I Écriture et jeu** Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gabelle, Ninon Borsei, Martin Rouet **I Accompagnement dramaturgique** Sonia Verstappen **I Création sonore et musique live** Wim Lots **I Création lumière, régie générale et lumière** Nicolas Marty **I Régie son** Julien Courroye **I Assistant à la mise en scène** Coline Fouquet **I Scénographie et costumes** Marie Szersnovicz **I Administration, production et diffusion** Catherine Hance & Aurélie Curti **I Création** Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles **I Production** Wirikuta ASBL **I Coproduction** La Brute ASBL, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, La Coop ASBL / Shelter Prod **I Aide** taxshelter.be, ING & Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge **I Soutien** CCOF **I Construction décors et costumes** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles **I Remerciements** Sonia Verstappen, Marie Devoux, Marie Alié, Manuel Chemia, Marie Bruckman, Robin Lescoat, UTSP/O, Quentin Deltour, Julie Bechet, Marie-Christine, Lola et Pascal, Espace P de Liège, Jean-Luc Driou et Josiane, Maxime Maes, Julie Arcelin, Katia Jones, Janis, Karine Minnen, Alexandra Papparelli, Pierick De Luca, Marie L. Barret, Jean-Michel Chaumont, Roxana Burlica, Thierry Schaffauser, Marianne Charquois, le STRASS, Fabian Drienne, Delphine, Espace P Bruxelles, Irène Kaufe, Gail Pheterson, Pascale Maquestiau, Hans Vandecandelaere, Guy De Troyer, Franz-Manuel Vandeloel, Jimmy, Didier, Renaud Maes, Magaly Rodriguez Garcia, Van, José, Ingrid, Gaëtan Absil, Alex Avenièrre, Alice Jo, Priscilla Adade-Helledy et tous ceux que nous aurions oubliés.

POINTS DE RUPTURE /// Mise en scène Françoise Bloch **I Interprétation** Elena Doratiotto, Jules Puibaraud, Léa Romagny, Aymeric Trionfo (en cours) **I Assistantes à la mise en scène** Marie Devoux et Louise D'ostuni **I Scénographie et costumes** Katrjyn Baeten et Saskia Louwaard **I Création lumière** Jean-Jacques Deneumouster **I Direction technique** Marc Defrise **I Régie des ateliers de recherche** Caspar

Langhoff **I Régie vidéo** Frédéric Nicaise **I Régie son** Boris Cekeveda **I Collaboration artistique** Yaël Steinnang **I Production** Daria Bubalo et Rachel Goldenberg **I Diffusion et développement** Habemus Papam - Cora-Line Lefèvre, Julien Sigard, en collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles **I Création** Zoo Théâtre **I Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars - Mons arts de la Scène, L'ANCRE-Théâtre Royal, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Wirikuta asbl, la COOP asbl et Shelter Prod **I Soutien en résidence** Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier et Festival de Liège **I Soutien en production** taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge **I Participation** Centre des Arts Scéniques et l'ESACT (École supérieure d'Acteurs de Liège) **I Zoo** Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène **I Françoise Bloch** est artiste en compagnie à L'ANCRE - Théâtre Royal **I Remerciements** Nathanahà Harcq, Benoît Piret, Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, Aline Farès, Ferdinand Despy, Benjamin Op de Beeck, Jérôme Nayer, Clément Demaria et Lucien Collard.

LE CHAMP DE BATAILLE /// Texte Jérôme Colin **I Adaptation et mise en scène** Denis Laujol **I Interprétation** Thierry Hellin **I Collaboration artistique** Julien Jaillot **I Scénographie** Denis Laujol **I Création lumière** Xavier Lauwers **I Création vidéo** Lionel Ravril **I Costumes** Carine Duart **I Coproduction** Théâtre de Poche, Cie Ad Hominem, Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) et Centra (La Louvière), la Coop et Shelterprod **I Soutien** taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge **I Aide** Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre **I Remerciements** Alice Olivier et Stéphane Arcas. Avec l'aimable autorisation des Éditions Allary.

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN /// Texte Jean-Christophe Meurisse et Cie Chiens de Navarre **I Mise en scène** Jean-Christophe Meurisse **I Interprétation** Lorella Crovatta, Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer, Hector Manuel, Olivier Saladin, Judith Siboni /Lucrèce Sasselà, Alexandre Steiger **I Collaboration artistique** Amélie Philippe **I Régie générale et plateau** Nicolas Guellier **I Décors et construction** François Gauthier-Lafaye **I Costumes et régie plateau** Sophie Rossignol **I Création lumière** Stéphane Lebalour et Jérôme Perez **I Création son** Isabelle Fuchs et Jean-François Thomelin **I Régie son** Isabelle Fuchs / Pierre Routin **I Direction de production** Antoine Blésson **I Administration de production** Allan Périé **I Attaché de production, de communication et d'administration** Anouk Luthier **I Production** Chiens de Navarre **I Coproduction** Nuits de Fourvière, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Villette, Paris, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Tandem - Scène Nationale, Le Volcan scène nationale du Havre, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Maison des Arts de Créteil **I Soutien** Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et dispositif d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne. La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

DANSER CASA ///Direction artistique & chorégraphie Kader Attou et Mourad Merzouki **I Interprétation** Ayoub Abekane, Mosab Behajjali, Yassine El Moussaoui, Dussama El Youfii, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud **I Musique** Régis Baillet-Diaphane **I Lumières** Madjid Hakimi **I Costumes** Emilie Carpentier et Alexandra Langlois **I Assistants des chorégraphes** Virgile Dagneaux et Christophe Gellon **I Coproduction** Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casa events et animations, l'UZINE, Festival Montpellier Danse 2018, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de la Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI-Villefontaine, Théâtre de Chartres, Etat d'esprit productions, l'Apparté **I Soutien** Institut Français du Maroc, studio des arts vivants-Casablanca et Fondation PGD **I Production déléguée** Etat d'Esprit Productions.

NINALISA /// Mise en scène Thomas Prédour **I Interprétation** Inesle da Silveira, Dyna, [jeu] et Charles Loos [piano] **I Texte** Thomas Prédour et Inesle da Silveira **I Dramaturgie** François Eboeue **I Contributeur à la mise en scène** Gabriel Allouing **I Conseiller chorégraphiques** Serge Aimé Coulibaly **I Scénographie** Cécile Balate **I Lumières et vidéo** Benjamin Struelens **I Peinture et illustrations** Alix Philippe **I Costumes** Judith Van Parys **I Son** Rémy De Monte **I Production** Gabriel Allouing et Catherine Detry **I Coproduction** Théâtre Le Public, Ferme du Bièreau, émozon, AB, Lézards Cyniques et Tapage Nocturne **I Soutien** Province du Brabant Wallon, Ville d'Ottingnes-Louvain-la-Neuve, Lookinout, CCOF, AWEX, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

PUEBLO /// Texte et mise en scène Scario Celestini **I Interprétation** David Murgia **I Musique** Philippe Orivel **I Traduction et adaptation** Patrick Bebi & David Murgia **I Régie** Philippe Kariger **I Création musicale** Gianluca Casadei **I Production et diffusion** Catherine Hance & Aurélie Curti **I Production** Kukaracha ASBL **I Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars - Mons Arts de la Scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines/Festival Mythos, Théâtre Joliette, L'ANCRE - Théâtre Royal, Théâtre des Célestins **I Soutien** Wirikuta ASBL.

L'ANCRE EN TOURNÉE

L'ANCRE AU FESTIVAL D'AVIGNON

Le Festival d'Avignon ayant été annulé cet été, nous sommes heureux de vous annoncer que **PARC**, une **création maison** que vous avez pu découvrir en primeur à L'Ancre, jouera bien au **Théâtre des Doms en juillet 2021** ! Ce n'est que partie remise pour une édition dont on profitera à 100% !

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

L'Ancre **accompagne des projets artistiques en devenir** à divers niveaux : pré-production, suivi artistique et soutien technique. Cette année, en plus des créations maison, il s'agira notamment de : *Quasar* de Malik Soarès (lauréat du Réel Enjeu #3), *Extrême / Malecane* de Paola Pisciotano (lauréat du Réel Enjeu #2), *Une heure avant la mort de mon frère*, résidence de François Ebouele, *Cochemars!* de Consolate Sipérius, *LORCA* d'Esteban Murillo et Federico Ordoñez et le nouveau projet de Dirty Monitor.

LE RÉEL ENJEU

L'Ancre, en collaboration avec 6 autres théâtres français et belges*, fait partie du Réel Enjeu. Un programme de **soutien à la création artistique sur les écritures du réel** qui se manifeste par des accueils en résidence, un réseau de diffusion, un accompagnement professionnel et un apport financier à la production. Pour ce troisième appel à projets, les lauréats sont : *Portraits sans paysage* du Nimis Groupe (Belgique) et *Quasar* de Malik Soarès (France).

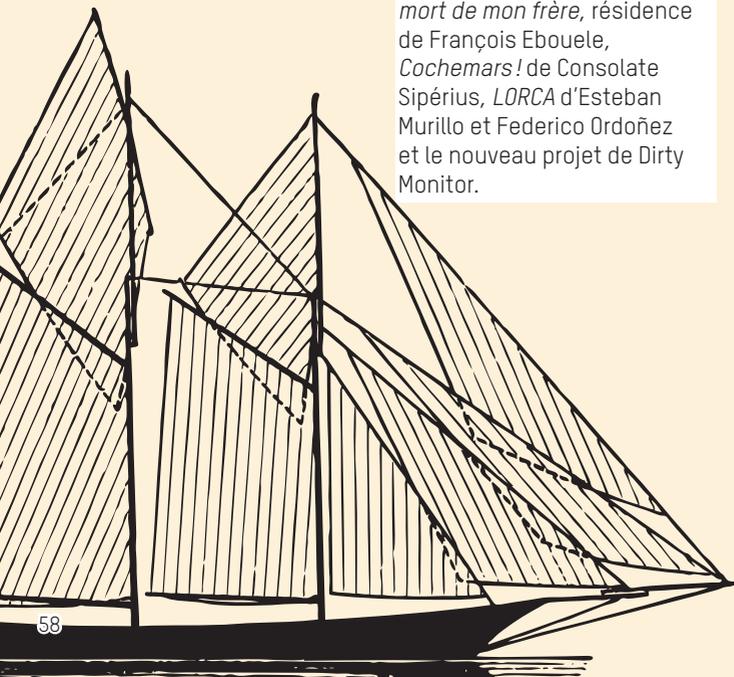
* Théâtre La Cité (Marseille), Théâtre des Doms (Avignon), Théâtre Jean Vilar (Vitry/Seine), Forum Jacques Prévert (Carros), Le 140 (Bruxelles) et La Renaissance (Mondeville).

Plus d'infos :
vincent@ancre.be.



CONTACTS TOURNÉES

Florence Stoupy
Vincent Desoutter
diffusion@ancre.be
+32 (0) 484 42 50 21
+32 (0) 71 314 079



LE GRAND FEU



Leslie Artamonow

Après *Nés Poumon Noir*, Mochélan, Rémon Jr et Jean-Michel Van den Eeyden se retrouvent avec l'envie de se confronter à Brel et à son univers. À la croisée du théâtre et de la musique, *Le Grand Feu* est un rendez-vous avec l'artiste, ses mots, sa pensée.

GIRL/FILLE



Olivier Donnert

À travers son amour du tennis, Isabelle Bats questionne son cheminement de fille et de femme dans un récit autobiographique frontal. De quoi casser les stéréotypes de genre !

L.U.C.A.

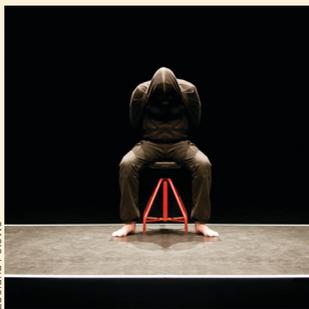


Leslie Artamonow

Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli croisent leurs histoires familiales avec l'Histoire de la Vie pour nous livrer un spectacle à l'humour percutant qui risque bien d'égratigner le débat sur l'identité et les origines. (p.17)

Diffusion: La Charge du Rhinocéros

UN HOMME DEBOUT



Luciana Poletto

Jean-Marc Mahy retrace ses 19 années d'emprisonnement et l'enfer de l'isolement. Une mise en scène coup de poing de Jean-Michel Van den Eeyden pour une immersion sans compromis dans l'univers carcéral.

PARC



Marie-Valentine Gillard

PARC nous plonge dans les coulisses d'un parc aquatique. Un cauchemar à l'odeur de chlore et de sang, une comédie noire inspirée de Charles Burns, David Cronenberg et *Sauvez Willy*.

LA COUR DES GRANDS



Leslie Artamonow

Après *Les Bonnes Intentions* et *Sing My Life*, Cathy Min Jung nous emmène dans une nouvelle épopée humaine à la rencontre des éducateurs et de leur quotidien. De quoi questionner le système scolaire et la place réservée aux « pions » !

Diffusion: La Charge du Rhinocéros

L'ANCRE POUR LES PROS

CONTACT

Noëmi Haelterman
noemi@ancre.be

CULTURE & BUSINESS = ♥

Vous désirez offrir des places pour un spectacle à vos employés, vos clients ou vos partenaires ? **Événement d'entreprise, prix réduit, bons cadeaux, offres pour les amicales...** Quelle que soit la formule qui vous intéresse, contactez-nous !

► Envie de plus de théâtre dans votre entreprise ? Découvrez notre saison lors de « **L'apéro des pros** » le **jeudi 1^{er} octobre**.

L'APÉRO DES PROS

Vous êtes **employeur, enseignant, membre d'un club / une amicale / un ordre** ou vous travaillez pour une **association** ? Vous aimeriez prévoir des sorties théâtrales en groupe dans une ambiance décontractée ? Ne ratez pas « L'apéro des pros », **un rendez-vous qui vous est exclusivement réservé !**

Au programme : dégustation de bons vins et présentation de la saison. Profitez-en pour rencontrer notre équipe, nous vous aiderons à cibler les spectacles qui conviennent à vos souhaits et besoins. Et si l'envie vous en dit, nous pourrions élaborer ensemble de nouveaux partenariats ou coorganiser vos prochaines sorties de groupe.

► **Jeudi 1^{er} octobre** dès 18h au Centre de délassement

► Réservation indispensable avant le 24 septembre.

► Gratuit

► Infos et inscriptions: entreprises - noemi@ancre.be / associations et écoles - lora@ancre.be - 071/314 079.



ÉDUC'ACTION

LE SERVICE D'ACTION CULTURELLE DE L'ANCRE

CONTACT

Lora Debelle
lora@ancre.be

Vous êtes pédagogue et souhaitez organiser une sortie au théâtre avec vos groupes ?

Adressez-vous au service Éduc'Action !

* Devenez « **Prof/éduc partenaire** » et bénéficiez de nombreux avantages !

* « **Le carnet** » du prof et de l'éducateur est notre brochure pédagogique. Conçu pour vous aider dans l'organisation de vos sorties de groupe, il cible les thématiques et les pistes pédagogiques des spectacles. (Disponible sur demande.)

* Nous sommes votre interlocuteur pour toutes les **réservations de groupe** et de séances en journée (nombre limité) !

* Profitez de **nos animations** tout au long de l'année pour préparer vos élèves à la sortie ou pour poursuivre la réflexion suscitée par la pièce. L'un de nos animateurs tout-terrain viendra initier les jeunes au théâtre ou mener un atelier philo autour des thématiques !

* Envie de sortir au théâtre avec vos élèves mais vous ne savez pas quel spectacle choisir ? Découvrez notre saison lors de « **L'apéro des pros** » le **1^{er} octobre**. (voir p.60)

FORMATIONS

POUR LES PROS !

Trois formations inédites pour les professionnels du secteur éducatif et associatif : « **Gagner confiance en soi devant un groupe** », « **Les chemins du théâtre de création** » et « **Du bon usage de la voix** ». Au programme : apprentissage d'outils ludiques de jeu d'acteur, interprétation, chant, travail de respiration, découverte de parcours d'artistes singuliers... Apprenez les « trucs » des comédiens à appliquer ensuite sur le terrain !

- ▶ Pour les groupes de 6 à 15 personnes.
- ▶ Formule payante (format demi-jour ou journée complète).
- ▶ Infos et réservation : lora@ancre.be

POUR LES CLASSES !

Vous êtes professeur et souhaitez initier vos élèves au théâtre en dehors de toute réservation pour un spectacle ? **Introduction à l'univers théâtral, initiation au jeu d'acteur et découverte des joies de l'éloquence**, le temps d'une demi-journée, faites appel à notre équipe d'animation !

- ▶ Pour les classes du secondaire.
- ▶ Formule payante.
- ▶ Infos et réservation : lora@ancre.be

Tarif de groupe scolaire (min. 10 pers.) : **de 7€ à 10€** par personne selon les spectacles. Les profs et éducateurs accompagnants sont invités. Les places inoccupées ne sont pas remboursées. Attention, le paiement doit être effectué dans le mois suivant la réservation. Passé ce délai, les places pourront être remises en vente.

LES APÉROS-LECTURES

Envie de déguster des produits locaux en découvrant en primeur des textes de futurs spectacles ? Les **apéros-lectures** sont faits pour vous ! Partagez avec les comédiens les prémises de leur future création, tout en savourant vins et petits en-cas artisanaux.

- ▶ À L'Ancre à 19h
- ▶ Tarif ? **15€ (lecture + vin/soft + en-cas)**
- ▶ Réservation obligatoire : info@ancre.be ou 071/314 079.

Samedi 14.11

Les immortels

De Gabor Rassov, mise en lecture Riton Liebman.

Pour les papilles :

La Barrique (Nalinnes), en présence d'une experte en sophro-œnologie, et en-cas maison.

Samedi 16.01

Carte blanche à David Murgia

Pour les papilles :

Pâtes et Pâtons, artisan boulanger (Binche), et vins/softs choisis par L'Ancre

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.

Samedi 06.03

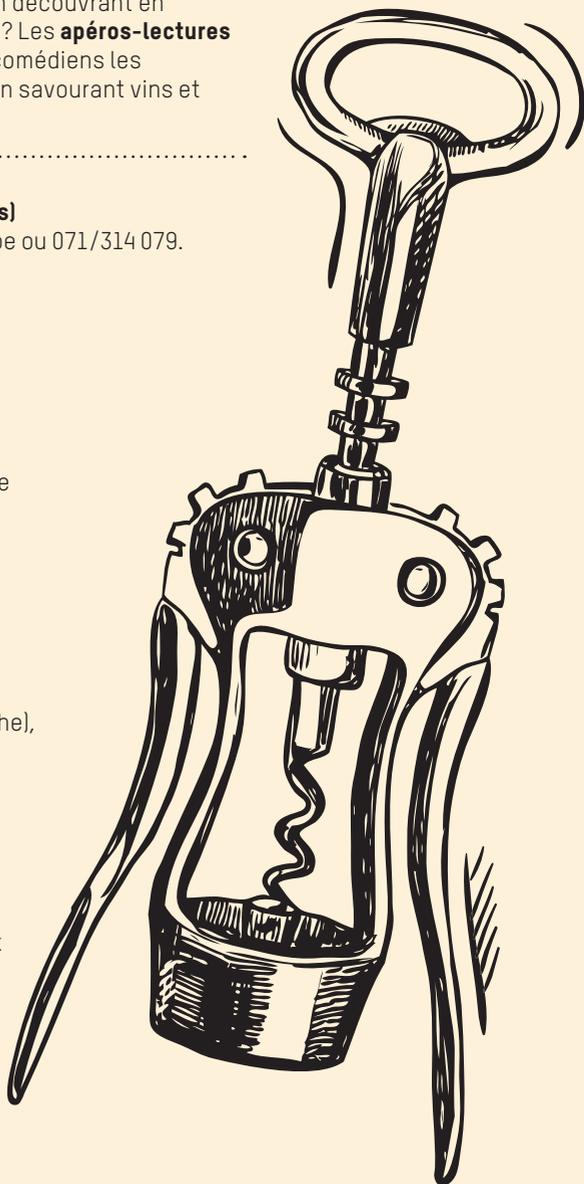
Les filles du Hainaut

De Isabelle Bats, Agathe Cornez, Yannick Duret et Eline Schumacher.

Pour les papilles :

Bastard Brewers, microbrasserie du Borinage, et en-cas maison.

Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.

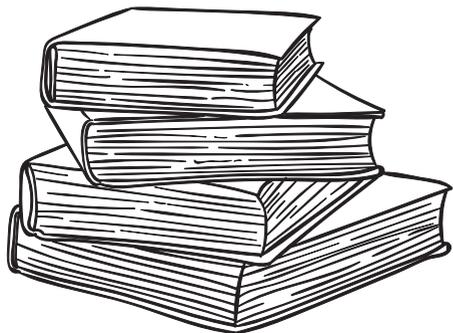




Le petit guide du spectateur



Autour des spectacles



SÉLECTION DE LIVRES

Prolonger le plaisir de la pièce en approfondissant ses thématiques ou en découvrant le travail de ses auteurs ? C'est possible avec la sélection d'**ouvrages liés aux spectacles** de la saison proposée par la Bibliothèque de l'UT.

► Sélection d'ouvrages consultable sur :
<http://biblio.ut.be/ancrer-dans-le-theme.html>

Ou scannez le QR code :



MOMENT-RENCONTRE

Les moments-rencontres sont des **temps d'échange** proposés à la suite de certaines représentations. L'occasion de discuter en toute simplicité avec les artistes, de poser vos questions, de partager vos émotions et réflexions au sujet de leur travail. Bref, **de dialoguer avec les créateurs** pour que le théâtre soit bel et bien un art vivant et un espace d'expression !

En partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.

- Ouvert à tous et gratuit
- Durée : environ 30 minutes
- Dans la salle après le spectacle
- Dates annoncées sur les pages des spectacles





CYCLE CAMUS PÉDAGOGUE

PAR LE PSYCHOPÉDAGOGUE
BRUNO HUMBEECK

Albert Camus est partout. Jamais il n'a été d'une si brûlante actualité. On le cite, le joue, l'évoque, le convoque. Omniprésente, sa pensée foisonnante peut sembler insaisissable tant elle résiste à la synthèse. On croit le connaître, mais dès qu'on pense l'avoir compris, il nous échappe. **Philosophe, romancier, journaliste... et s'il était surtout un merveilleux pédagogue** aimant dire, expliquer, démontrer pour se faire comprendre ? Un pédagogue dont les leçons, cent ans plus tard, n'ont cessé de porter.

Pour en parler, quoi de plus naturel que de faire appel à un autre « pédagogue », **Bruno Humbeeck**, qui partagera sa passion pour cet auteur hors du commun lors de **trois conférences inédites**, ponctuées d'interventions artistiques « made in L'Ancre ». À ne rater sous aucun prétexte !

-
- ▶ À L'Ancre à 19h
 - ▶ Tarif ? 7€
 - ▶ Infos et réservation : info@ancre.be – 071/314 079



Samedi 12 décembre

« L'Absurde »

Penser au sens dans un monde absurde à travers *L'Étranger*, *Le Mythe de Sisyphe* et *Caligula*.

Samedi 3 avril

« La Révolte »

Réfléchir l'engagement à travers *L'homme Révolté*, *La Peste*, *Les Justes* et *La Chute*.

Samedi 22 mai

« L'Amour »

Parler d'amour à travers *Noces*, *Le premier Homme* et les *Lettres à Maria Casares*.

LES AVANT- SOIRÉES DU COMITÉ

Découvrez les **textes inédits de jeunes auteur(e)s mis en voix par les lecteurs de L'Ancre**. Des avant-soirées riches en découvertes et en rencontres !

Un projet en partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED-WB).

- ▶ Lecture (texte en chantier) de 17h à 18h (sauf le 30.10) – dans le lieu du spectacle
- ▶ Accès à la lecture : gratuit
- ▶ Infos et réservation : 071/314 079 – info@ancre.be

Vendredi 30 octobre

18h30 > 19h30 avant L.U.C.A.

Le Splendide Hôtel

de et en présence de Marion Cocquet

Entre « présent » (vers 2180) et passé (vers 2100), ce texte mêlant thriller, fantastique et poésie met en scène un homme d'affaires en géo-ingénierie, un ministre (qui n'arrive pas), le personnel de l'hôtel, une petite fille sourde-muette et son arrière-grand-mère... deux femmes qui ont le « shining ».

Samedi 30 janvier

avant *Fiction*

Monsieur Heinz et la Prisonnière Espagnole

de et en présence d'Elsa Poisot

Monsieur Heinz et la Prisonnière Espagnole parle de l'enfance et des liens familiaux, ceux d'Adrien et de Miette que leurs destinées opposent et qu'un événement va réunir.

Samedi 5 juin

avant le spectacle de l'atelier adulte

Garde à vue qu'il te montre

de et en présence de Rachel Simonin

Nous voici plongés dans une enquête. Un doigt a été retrouvé. Qui est son propriétaire ? Pourquoi faut-il le retrouver ? À travers une partition minutieuse, la vérité se dévoile par soustraction. Se pose alors cette question : jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour « sauver notre peau » ?



Participer ?

ATELIER ADULTE

Saison 2020 /21 - « Qui peut parler ? »

Encadré(e)s par les comédiennes Louise Manteau et Dominique Pattuelli, sur base de *Écrits pour la parole* de Léonora Miano, les participant(e)s **exploreront l'écriture et l'improvisation** (individuelle et collective), la parole dans son **rythme** et sa **respiration**, et le « **mouvement scénique** ». Ils se produiront les **4 et 5 juin 2021** sur les planches de L'Ancre!

- ▶ **Dès 18 ans**
- ▶ Le jeudi soir (dès octobre) de 18h00 à 20h15 à L'Ancre
- ▶ Tarif ? 100€ + un abonnement obligatoire (min. 4 spectacles de L'Ancre)
- ▶ **Sélection : jeudi 1^{er} octobre 2020**
- ▶ Infos et inscription : lora@ancre.be – 071/314 079

Saison 2019/20 – report du spectacle

Le spectacle de la saison dernière, mis en scène par Nicolas Bruno de la Cie ELEPHANT Crew, a malheureusement dû être reporté pour cause de COVID-19. Qu'à cela ne tienne, les participants de l'atelier monteront sur scène les **10 et 11 décembre** pour mettre en lumière les paroles d'hommes et de femmes qui ont tenté d'influer sur notre Humanité pour le meilleur... comme pour le pire !

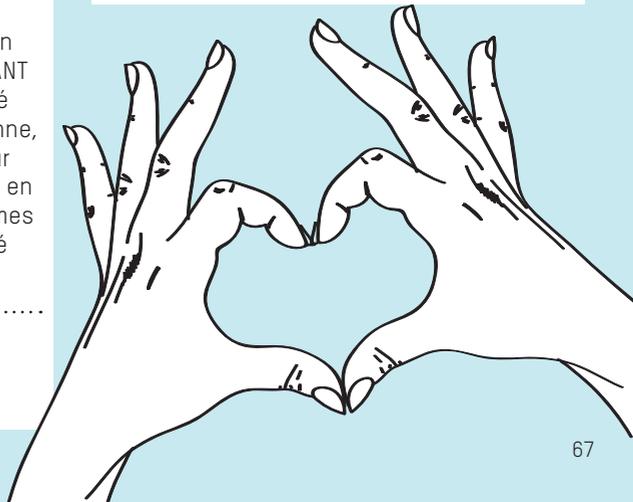
- ▶ 20h30 à L'Ancre - Tarif 7€

L'atelier adulte est un projet soutenu par le CPAS de Charleroi.

ATELIER ADO

Tu veux faire le grand saut et tenter le spectacle vivant ? Tu rêves de t'initier au théâtre en étant encadré(e) par une metteuse en scène professionnelle ? Tu es prêt(e) à **t'engager pour deux ans** dans un super projet dont le **résultat sera présenté lors du Festival KICKS !** en 2022 ? Inscris-toi à l'atelier ado et prends part à la création du prochain spectacle des jeunes. Une expérience intense et hors du commun ! Ne tarde pas, les places sont limitées !

- ▶ Pour les **ados entre 14 et 22 ans**
- ▶ Les **mercredis après-midi** à L'Ancre + périodes de **stage** pendant certaines **vacances scolaires**. Présence indispensable à toutes les répétitions!
- ▶ Tarif ? 50€ + un abonnement obligatoire (min. 4 spectacles de L'Ancre)
- ▶ Infos et inscription : lora@ancre.be – 071/314 079



ATELIERS ÉCOLOGIQUES & BIEN - ÊTRE

Écologie, nature, bien-être... participez à nos **nouveaux ateliers** pour poser de petits gestes simples au quotidien et contribuer à construire un autre monde !

-
- ▶ À L'Ancre
 - ▶ Infos et inscription : info@ancre.be ou 071/314 079

Samedi 10 octobre

Les constellations familiales

Les constellations permettent de rétablir l'ordre dans le système familial, aident chacun à assumer la charge de ses responsabilités, soulagent les malaises et font évoluer le système vers plus d'harmonie pour que chacun puisse réintégrer sa place.

Par Florence de Theracorporo, thérapeute psycho-corporelle.

- ▶ De 14h à 17h
- ▶ Tarif ? 15€

En résonance à L.U.C.A.

Samedi 28 novembre

Journées cadeaux de Noël DIY

Créez vos cadeaux « home made » et déposez-les fièrement sous le sapin !

- ▶ De 10h à 17h
- ▶ Tarif ? 30€ - enfants de 8 à 14 ans : 15€

Samedi 12 juin

Reconnexion à la nature

Atelier familial d'éveil et de découverte des richesses de nos jardins animé par Christine Massy.

- ▶ De 14h à 17h
- ▶ Tarif ? 15€ - enfants de 8 à 14 ans : 7€





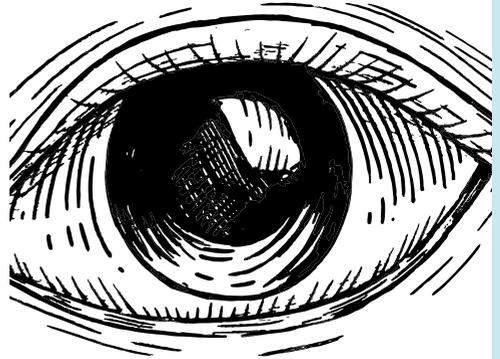
SOIRÉE REPAS DU MONDE

Un moment de **rencontre** avec les **demandeurs d'asile du Centre Fedasil Jumet**! Envie de découvrir un pays à travers son art culinaire? **Cuisez** avec les ambassadeurs d'un pays qui choisiront une recette de leur choix, puis **partagez avec eux un repas en toute convivialité**!

Un partenariat Fedasil Jumet & L'Ancre - Théâtre Royal (les recettes de la soirée seront investies dans du matériel sportif au profit de Fedasil Jumet).

- ▶ Samedi 8 mai à L'Ancre
- ▶ De 18h à 22h
- ▶ Inscription obligatoire : info@ancre.be (places limitées)
- ▶ Tarif ? 15 €
- ▶ Soirée réalisée dans le cadre du label United Stages.

LE LABO'

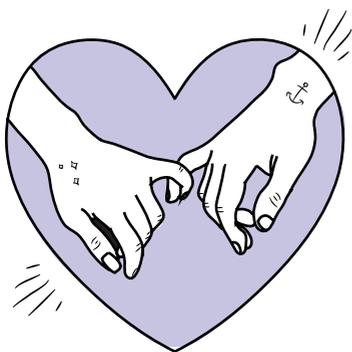


Découvrez les **coulisses de la création** théâtrale et intégrez « Le labo' » : des **ateliers d'échange autour des spectacles en création**. Assistez à des représentations exclusives d'étapes de travail, puis donnez votre avis sur ces esquisses en partageant votre regard et votre point de vue. Un vrai « public test » pour les artistes et l'occasion de contribuer au travail qui se cache derrière l'élaboration d'un spectacle !

Un projet en partenariat avec l'ASBL Article 27 Charleroi.

- ▶ Pour les ados et adultes intéressés par l'univers de la création théâtrale, avec ou sans expérience de spectateur.
- ▶ Calendrier variable – participation sur inscription sans obligation d'assister à toutes les rencontres de l'année.
- ▶ Tarif ? Gratuit
- ▶ Info et inscription : lora@ancre.be - 071/314 079

Écologie, circuit court & bien-être



L'ANCRE & L'ÉCOLOGIE

Tri sélectif, recyclage des déchets verts, compost qui alimente notre petit potager, permaculture, production de miel dans nos ruches, produits d'entretien non-polluants, gobelets réutilisables, pailles compostables, événements qui tendent vers le 0 plastique, produits locaux... tout au long de l'année, L'Ancre essaie de **réduire au maximum son empreinte écologique**. Sans oublier nos ateliers écologiques et bien-être pour construire ensemble un autre monde (p.68).



LA CANTINE DE MOMO

Certains vendredis, on ouvre le théâtre en mode cantine. Que des **produits frais et locaux issus de La Ruche qui dit oui !**, le tout cuisiné avec amour. Tu as déjà ton pique-nique ? Viens le manger avec nous ! On pense à tout le monde : carnivores et végétariens. Un chouette moyen de terminer la semaine.

- ▶ Certains **vendredis** de 11h30 à 14h30
- ▶ Calendrier consultable en ligne

L'ANCRE, UNE RUCHE QUI DIT OUI!

Envie de consommer local sans courir aux quatre coins de la ville ? Fruits, légumes, fromage, viande... **commandez en ligne et les vendredis rencontrez les agriculteurs de la région** pour récupérer vos commandes. De quoi manger sainement en gagnant du temps! Lors de la Ruche, nous récoltons également des dons pour l'asbl Comme chez nous (<https://www.asblcommecheznous.be/>).

► **Les vendredis de 16h30 à 18h** à L'Ancre

► Infos et dates :

- [facebook/laruchedelancre](https://www.facebook.com/laruchedelancre)
- laruchedelancre@gmail.com
- 0496/24 38 04



LES MIDIS YOGI DE JÉRÉMIE

Chat, cobra, chien tête en bas n'auront plus de secrets pour vous ! **Pratiquant régulier ou débutant, venez faire du bien à votre corps et à votre esprit** lors des midis yogi de Jérémie. Namasté!

► **Les lundis de 12h30 à 13h30** à L'Ancre.

Dès le 7 septembre.

► Tarif ? **7€** la séance ou **35€** la carte de 5 séances – paiement en liquide sur place.

► **Venir avec son tapis et sa couverture.**

► Pas de douche ou de vestiaire. WC accessibles à L'Ancre.

► Inscription obligatoire 24h à l'avance : Jérémie - 0479/52 59 14.

Idée cadeau!

BON CADEAU, BONNE IDÉE!

Marre des cadeaux classiques? Optez pour le bon cadeau! Spectacles, lectures, ateliers... De quoi tester tout ce que L'Ancre a à offrir!

- ▶ Montant au choix.
- ▶ Valable 1 an.
- ▶ Réservation : info@ancre.be, 071/314 079, ou à la billetterie de L'Ancre.

BONGOOO

Quoi? L'Ancre est repris dans les coffrets Bongo? Hé oui! Offrez à vos proches un **Bongo «Loisirs à deux»** et faites-leur profiter d'une soirée au théâtre!

- ▶ Plus d'infos : www.bongo.be

LOUVRAGE SUR NOS 50 ANS!

À l'occasion de ses 50 ans, L'Ancre, devenu Théâtre Royal, a sorti une **édition spéciale d'Alternatives Théâtrales**. Découvrez son histoire, son rapport au théâtre et aux artistes, son lien avec la ville et ses habitants ou encore ses perspectives d'avenir à travers une série de portraits, d'interviews et de regards croisés. En voilà une chouette idée cadeau!

- ▶ Le coût? **15€ / 10€** pour les abonnés.



Covi(d)ivialité

Ce n'est pas parce que le contexte de cette saison est un peu particulier que l'on va perdre notre légendaire convivialité. Pour vous permettre de passer une soirée agréable en notre compagnie, **notre bar et espace Horeca restent bien entendu ouverts** (p.81).

Pensez à **prendre votre masque et à venir un peu à l'avance** pour que l'on puisse vous recevoir en toute sécurité en respectant les normes sanitaires. Au plaisir de revivre des soirées fortes en émotions avec vous !

► Si vous avez la moindre question sur l'organisation des soirées et les mesures mises en place, contactez-nous : 071/314 079 ou info@ancre.be



l'abo commun

**L'Ancre, Charleroi danse, l'Eden et le PBA proposent
un abonnement commun!**



Découvrez dans les pages qui suivent quelques spectacles présentés chez nos partenaires durant cette saison. Retrouvez leur programmation complète dans leurs brochures et sur leurs sites web.

L'ANCRE



Charleroi ^{danse}



PBA



danse Charleroi

Passionné de danse? Voici quelques-uns des spectacles de danse que vous pouvez inclure dans votre abonnement mixte!



MAILLES

DOROTHÉE MUNYANEZA (RW/GB)

CRÉATION 2020 / PREMIÈRE

23 > 24.10 • 20:00 • ±60'
€15/11/10/5

Originaire du Rwanda, Dorothée Munyaneza réunit six femmes qui l'ont frappée par la force de leur engagement. Africaines ou afro-descendantes, comédiennes, chanteuses, écrivaines ou danseuses, elles forment un chœur féminin saturé de diversités, de langues, de sensibilités, de cultures et de mémoires. Mais rassemblées, elles disent aussi ce que c'est qu'être une femme aujourd'hui. Donné en primeur à Charleroi danse, *Mailles* s'annonce comme un « récit universel fait de nos histoires intimes mêlées », une œuvre qui célèbre la beauté de « femmes insoumises face à l'adversité, des femmes qui se sont réapproprié quelque chose qui leur a été dénié ».



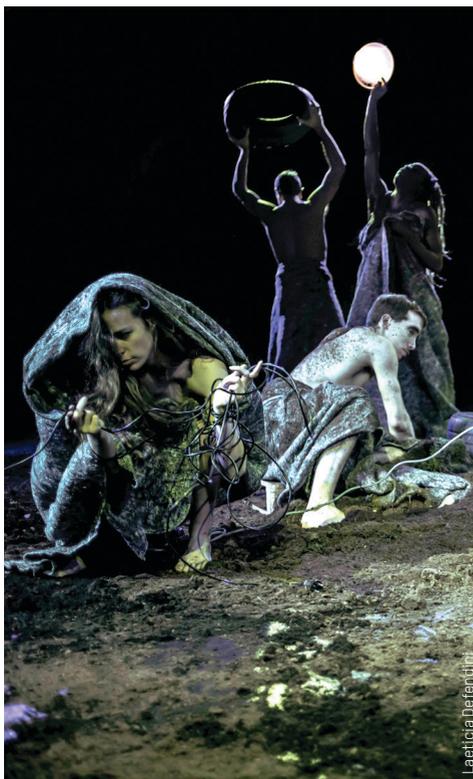
QUEEN BLOOD

OUSMANE SY (FR)

28.11 • 20:30 • 60' • à partir de 8 ans
€5 (tarif unique Focus Hip Hop)

Dans un hip hop largement dominé par les hommes, Ousmane Sy frappe un coup en créant en 2012 un groupe 100% féminin, les Paradoxal. Dans *Queen Blood*, ces jeunes femmes se présentent telles qu'elles sont, volontaires, joueuses, sensuelles ou plus féroces. Leur maturité artistique, individuelle autant que collective, inspire à l'artiste une chorégraphie d'ensembles et d'unissons, confondants de maîtrise et de naturel. L'énergie, qui circule comme un ballon, passe de l'une à l'autre, rebondit, et emporte le public dans sa course. Avec ces reines de la house, *Queen Blood* apporte indéniablement un sang nouveau aux danses urbaines.

Dans le cadre du Focus Hip Hop



TOUMAI

THIERRY SMITS (BE)

CRÉATION 2020

16.01 • 18:00 (départ bus) • 90'

Depuis longtemps intéressé par les questions de l'environnement et d'un monde défilant tant écologiquement qu'économiquement, Thierry Smits réfléchit aujourd'hui à l'organisation du spectacle vivant. C'est dans cette perspective qu'il propose *Toumai* – « espoir de vie » en langue gorane – dans son propre Studio Thor à Bruxelles. La création ne circulera pas, les spectateurs viendront au studio transformé en espace d'accueil et pour lequel a été conçu un dispositif en réflexion avec le projet Resilience Coaching de Bruxelles Environnement.

Une œuvre chorégraphique singulière oscillant entre sombre fable méditative, réalisme cru et fantaisie débridée.



LAMENTA

KOEN AUGUSTIJNEN (BE) & ROSALBA TORRES GUERRERO (CH/BE)

CRÉATION 2020

29 > 30.04 • 20:00 • ± 75'
€15/11/10/5

En Épire, Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen ont découvert des chants traditionnels, les « miroloï », qui expriment la douleur des séparations, en raison d'un deuil, d'un exil ou d'un mariage. Les deux chorégraphes réunissent neuf danseurs et danseuses grecs sur ces « lamentations », interprétées par des musiciens épirotes. En partageant des émotions liées à des deuils personnels, en échangeant par le chant, les gestes et l'expérience vécue collectivement, la communauté qu'ils forment traverse puis dépasse le sentiment de perte. Du fond de la plainte, *Lamenta* fait monter alors un chant et une danse de joie, dans l'obscurité briller la lumière.



**Le Centre Culturel vous propose une programmation éclectique, allant du théâtre
jeune public aux dernières nouveautés de la scène musicale !**



Michel Boermans

Jeune public

GROU!

CIE RENARDS / EFFET MER

04 > 07.10 • 60'

7/6/5€ • dès 7 ans

Grou!, c'est l'histoire d'un voyage. Celui de Charles, 12 ans, qui s'apprête à rencontrer un personnage extraordinaire dont il se souviendra longtemps : un homme de Cro-Magnon !

Ensemble, ils se lanceront dans une fabuleuse épopée à travers l'Histoire : des pyramides aux chevaliers, en passant par la Seconde Guerre mondiale et la conquête spatiale.

On retrouve, dans *Grou!*, la patte des Renards (*Boris et les sœurs Sushis*) : un jeu énergique dans une scénographie truffée d'astuces et de détournements d'objets. De quoi booster l'imaginaire des enfants et envisager demain autrement !



Romain Garcin

Rap

ICO

1.10 • 20:00

22/18/15€

Gimmicks et phrases minimalistes font le lot des titres d'Ico, rappeur et beatmaker bruxellois. Avec ce jeune « rebeu » de la capitale, on revient la notion de punchline tout en « dabbant » jusqu'à l'évanouissement. C'est en octobre que ce véritable phénomène des réseaux sociaux viendra faire trembler les murs de l'Eden.

En premières parties : Ary le Bruxellois et CestCalvin le Carolo, deux jeunes talents urbains à tenir à l'oreille !



Isabelle De Beir

Théâtre

UN FILS DE NOTRE TEMPS

ÖDÖN VON HORVÁTH / BENOIT VERHAERT
THÉÂTRE DE LA CHUTE

26 > 29.10 • 20:00 • 75' + débat
15/10€

Allemagne, fin des années 30. Un jeune chômeur s'oppose à son père devenu pacifiste comme toute sa génération après la guerre 14-18. Lui vient de s'engager dans l'armée – nazie ! – pour changer le monde... Un récit entre réalité historique et fantasmagorie qui fait écho au désarroi d'une certaine jeunesse perdue et sans repère dans un monde qui ne tourne plus rond.

Adaptée d'un roman visionnaire d'Ödön von Horváth, publié en 1938, la pièce du Théâtre de la Chute s'inscrit dans l'esthétique expressionniste en vogue à l'époque. Elle met en évidence la troublante résonance de ce texte avec notre actualité et appelle à un élan de conscience !



Justin Gistelmeck

Théâtre

IS THERE LIFE ON MARS ?

HÉLOÏSE MEIRE / COMPAGNIE WHAT'S UP ?!

22 > 25.03 • 20:00 • 75'
15/10€

Il est des pays étranges, l'« Autistan », décrit par Schovanec, en est un. Bouleversant. Fascinant. Dérangeant.

Pour parler de la différence et questionner la norme, la metteuse en scène Héloïse Meire a interrogé, pendant deux ans, des personnes autistes, qui se perçoivent parfois comme des martiens dans notre société, et leur entourage. Dans un langage scénique innovant, le « verbatim », son spectacle nous livre (une partie de) ces témoignages ponctués de scènes oniriques, visuelles et sonores décalées.

Une œuvre poétique et troublante entre gravité et légèreté, qui restitue à cet univers méconnu son humanité, sa complexité et sa diversité !

Prix de la Critique 2017 – Meilleur spectacle
Label « Spectacle d'utilité publique » 2019

PBA

**Composez votre abonnement avec des spectacles du PBA également !
Voici quelques propositions de leur programmation 20-21 !**



Jean-Claude Carbonne



Dans ton cœur © Richard Haughton

Danse / Ballet

WINTERREISE

ANGELIN PRELJOCAJ / BALLET PRELJOCAJ

10.10 • 20:00 • 70'

16€ > 11€

Angelin Preljocaj nous invite à un voyage d'exception... Inspiré par le cycle de lieder de Franz Schubert, *Winterreise* suit les images évoquées par le poème de Wilhelm Müller : la douleur, la mélancolie, la solitude. Sur scène, les douze danseurs, accompagnés par un duo piano – voix, expriment toutes les différentes facettes de la personnalité de ce voyageur.

Créé à la Scala de Milan, ce ballet mélancolique et romantique réunit un plateau de haut vol.

Un rendez-vous de choix orchestré par le plus international des chorégraphes français, entre danse virtuose et introspection.

22^e édition

FESTIVAL CHARLEROI BISARTS

30.10 > 7.11

15€ > 5€

Depuis 1993, à l'automne, Charleroi devient le théâtre de spectacles atypiques et intrigants. Durant la semaine du congé de Toussaint, le PBA vous offre une parenthèse lumineuse et colorée face à l'imminence de la grisaille hivernale.

Pour cette 22^{ème} édition, le cirque, la danse, la musique, le théâtre ou encore les performances seront mis à l'honneur et animeront Charleroi de façon insolite et décalée. Avec entre autres : *Dans ton cœur* d'Arkoreacro, *Le Cirque précaire*, *Le Cirque piètre*, *Ouïe* de Ludor Citrik et *Le Pollu*, *Là* de Baro d'Evel et encore d'autres belles et jolies surprises. Un festival à vivre en famille !



Marie Clauzade

Comédie-ballet

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE / LULLY / JÉRÔME DESCHAMPS

5 & 6.03 • 20:00 • 180'

16€ > 11€

Jérôme Deschamps s'empare d'un des chefs-d'œuvre du patrimoine français, la comédie-ballet de Molière et sa musique composée par Lully, pour créer un enchantement total où le théâtre, la danse et la musique font fusion avec autant de raffinement que d'amusement. *Le Bourgeois gentilhomme* ne raconte pas uniquement la satire d'un bourgeois se rêvant noble, mais aussi l'aspiration sincère et enjouée d'un homme avide d'apprendre et de se réinventer. Un spectacle à l'humour truculent qui, sous ses airs bouffons, déborde de tendresse !



Loup - William Théberge

Cirque

LA GALERIE

MACHINE DE CIRQUE

30 & 31.03 • 20:00 • 90'

16€ > 6 €

Sur scène, ils sont sept acrobates disjoints accompagnés en direct par une musicienne. La recette de leur succès : des spectacles au rythme d'enfer, des numéros de cirque de haut vol, de l'humour et de l'ingéniosité. Dans cette nouvelle création, les artistes s'interrogent sur la place de l'art dans nos vies et s'emparent d'une exposition monochrome. Se moquant des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité.

En pratique

VENIR CHEZ NOUS

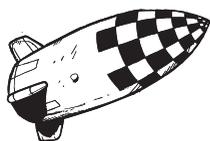
RUE DE MONTIGNY 122
6000 CHARLEROI

En train (🚶 15')
Gare Charleroi Sud

En bus (🚶 5')
Arrêt Tirou

En métro (🚶 5')
Arrêt Tirou

En voiture
Ring de Charleroi
sortie 29 Est
Porte de la Neuville



LES LIEUX PARTENAIRES

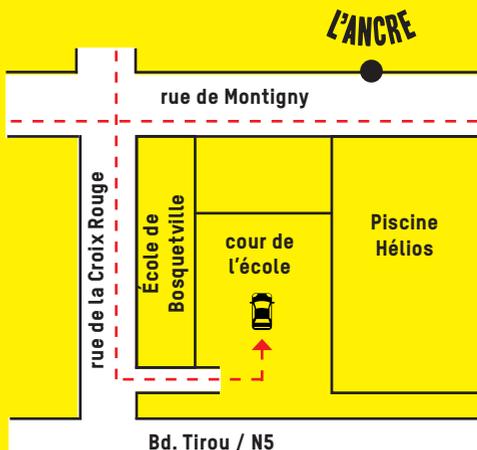
- ✿ Centre de délassément :
Av. des Muguets 16, 6001 Marcinelle
- ✿ Charleroi danse : Bd Mayence 65c
- ✿ Eden : Bd Jacques Bertrand 3
- ✿ PBA : Place du Manège

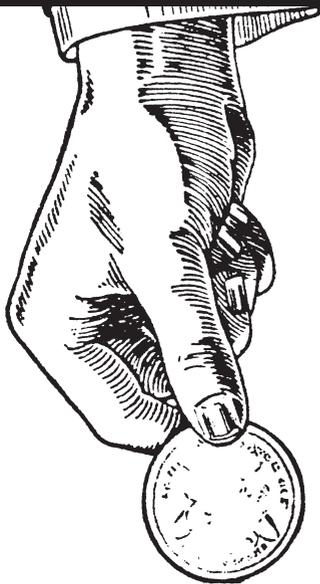


PARKING GARDÉ

L'Ancre met **gratuitement** à votre disposition un **parking gardé** les soirs de spectacle dans notre salle. De quoi profiter sereinement de la pièce et de notre bar!

- ▶ Parking en face de L'Ancre, dans la cour de l'**École de Bosquetville** (entrée du côté Bd Tirou)
- ▶ Dès 18h les mercredis et samedis, dès 19h les autres soirs.





CAROL'OR MONNAIE LOCALE

Le Carol'Or, vous connaissez ? Mise en circulation en mai 2019, il s'agit de la **monnaie complémentaire et citoyenne de Charleroi** qui vise à favoriser les commerces, initiatives et prestataires locaux soucieux d'allier qualité, solidarité et respect de l'environnement ! Utiliser des Carol'Or, c'est donc **donner du sens à sa manière de produire et de consommer** en renforçant l'économie réelle proche de chez soi et en luttant ainsi, à son échelle, contre la spéculation financière. L'Ancre est un comptoir de change et accepte cette monnaie tant à la billetterie qu'au bar !

- ▶ Infos : www.carolor.org
- ▶ 1€ = 1 Carol'Or

MANGER À L'ANCRE

À L'Ancre, on nourrit l'esprit mais aussi le corps ! Les soirs de spectacle, vous pouvez **manger ou grignoter selon votre faim à prix démocratique** : planches apéritives, soupe maison ou plat du jour, il y en a pour tous les goûts ! Nos plats sont préparés sur place à partir de produits frais, locaux et de saison. Une petite soif ? Dégustez nos jus bio, limonades maison, bières locales, cocktails, vins... sans oublier nos « Best Gins in Town » !

- ▶ Dès 19h les soirs de spectacle / après le spectacle les mercredis et samedis.

HORAIRES

19H

MERCREDI & SAMEDI

20H30

LUNDI, MARDI, JEUDI &
VENDREDI

Attention, certaines pièces sont présentées chez nos partenaires et s'alignent sur leurs horaires. Vérifiez toujours bien l'horaire sur la page du spectacle.

Les soirs de spectacle, la billetterie de L'Ancre ouvre 1h avant la représentation.

L'accès à la salle de L'Ancre n'est pas autorisé après le début du spectacle. Nous nous réservons la possibilité de disposer des places non payées 10 minutes avant la représentation.

UN ABO DÈS 40€

Bénéficiez du **tarif le plus avantageux** pour tous les spectacles de L'Ancre à la **réservation de votre abonnement et pendant le reste de l'année**. N'oubliez pas, avec l'abo commun, vous pouvez aussi inclure des spectacles proposés par nos partenaires (Charleroi danse, Eden et PBA) !

Comment ça fonctionne ?

1. Choisissez au minimum 4 spectacles.

Vous êtes libre de piocher dans les programmations de L'Ancre et de ses partenaires !

2. Sélectionnez les dates qui vous conviennent.

3. Réservez votre abonnement.

En ligne sur ancre.be, par téléphone, par courrier, par email ou au guichet des 4 partenaires.

4. Le coût ?

Simplement la somme des prix (tarif abo) des spectacles choisis.

CATÉGORIES DES TARIFS

L'Ancre vous propose trois catégories de tarifs :

- **TARIF PLEIN** (applicable à tous ceux qui ne rentrent pas dans les catégories ci-dessous)
- **TARIF RÉDUIT** (-26 ans, +65 ans, groupes non scolaires* de minimum 10 personnes et demandeurs d'emploi)
- **TARIF ABO** (valable à la réservation de l'abonnement et pendant l'année)

Le prix de chaque spectacle est indiqué sur la page concernée. Pour les spectacles présentés chez nos partenaires, nous nous alignons sur leur politique tarifaire.

L'Ancre est partenaire d'Article 27 et d'Arsène 50.

*Les groupes scolaires bénéficient d'un tarif spécifique (p. 61 Educ'Action).

RÉSERVER



En ligne sur www.ancre.be



Par **téléphone** au 071/314 079



Par **email** sur info@ancre.be



À la **billetterie** de L'Ancre le mardi, mercredi et vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h.*

*Nous travaillons à bureaux fermés les lundis et jeudis.

ET... PAYER!



Espèces / Bancontact / Carol'Or à L'Ancre



Virement BE17 2600 0395 2821



En ligne via notre site :

Home Bank / carte de crédit / Bancontact

FORMULAIRE D'ABO

1. Choisissez au minimum 4 spectacles de L'Ancre et/ou dans les programmations de nos partenaires (Charleroi danse, Eden et PBA).
2. Noircissez les dates qui vous conviennent dans le formulaire au verso.
3. Renvoyez le formulaire complété à l'adresse ci-dessous ou par e-mail à info@ancre.be.
L'ANCRE
122 rue de Montigny
6000 Charleroi
4. Notre équipe prendra contact avec vous dans les plus brefs délais.

COORDONNÉES

Sexe : M F

Nombre d'abonnements :

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Localité : _____

Téléphone fixe : _____

GSM : _____

E-mail : _____

Date de naissance : _____

Je souhaite recevoir :

La brochure de L'Ancre chaque année

La newsletter de L'Ancre

_____ date & signature

FORMULAIRE D'ABONNEMENT 2020-21

SPECTACLE	LIEU	MOIS	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	PAGE
HORS ABO La Glante	L'Ancre	AOÛ						29	30	7
HORS ABO Wild opening	Centre de délassément	SEP						26	27	9
Traces (...)	Centre de délassément	OCT		6						11
Faire quelque chose. (...)	Charleroi danse	OCT			7	8				13
« NORMAL »	Eden	OCT	12	13	14	15				15
L.U.C.A. (...)	Centre de délassément	OCT		20 27	14 21 28	15 22 29	16 23 30	17		17
A Dance for Greta (...)	Charleroi danse	NOV		17	18	19	20			19
The Quest	L'Ancre	DÉC		1	2	3	4			21
FOCUS Je suis une histoire	L'Ancre	JAN		12	13	14	15			25
FOCUS Soissons dans l'Aisne	L'Ancre	JAN			20	21	22			27
FOCUS Fiction	L'Ancre	JAN			27	28	29	30		29
FOCUS Eddy Bellegueule	L'Ancre	FÉV			3	4	5	6		31
FOCUS SKRIK	L'Ancre	FÉV			10	11	12			33
FOCUS Jackie Chan & moi	Charleroi danse	FÉV		23	24	25	26			35
FOCUS Celui qui se moque du crocodile...	L'Ancre	MAR		2	3					37
FOCUS Ecdysis	Charleroi danse	MAR					5	6		39
FOCUS La Ville des zizis	Charleroi danse	MAR		9	10					41
FOCUS Paying for it	Charleroi danse	MAR					12			43
Points de rupture	Charleroi danse	MAR		23	24	25				45
Le Champ de Bataille	Eden	AVR	26	27	28	29				47
Tout le monde ne peut pas être...	PBA	MAI				6	7	8	9	49
Danser Casa	PBA	MAI			12					51
NinaLisa	L'Ancre	MAI			19	20	21			53
Pueblo	L'Ancre	JUIN		22	23	24	25			55

APÉROS-LECTURES : HORS ABONNEMENT	LIEU	MOIS	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	PAGE
Les immortels	L'Ancre	NOV						14		62
Carte blanche à David Murgia	L'Ancre	JAN						16		62
Les filles du Hainaut	L'Ancre	MAR						6		62

Comment souhaitez-vous recevoir vos places? par e-mail au guichet

Une fois votre abonnement réservé, vous pouvez le compléter avec des spectacles de L'Ancre, de Charleroi danse, de l'Eden et du PBA en bénéficiant du prix « abo » durant toute la saison.

L'ÉQUIPE

Direction artistique & générale Jean-Michel Van den Eeyden

Direction adjointe / Responsable administratif et financier Gaël Bonci

Secrétaire de direction Anne-Thérèse Van Dyck

Coordination du projet / Chargé de missions Mathieu Abelli

Comptabilité / Ressources humaines Déborah Meunier

Communication / Graphisme Luciana Poletto

Presse / Publics / Rédaction Noémi Haelterman

Action culturelle Lora Debelles

Billetterie / Chargée de diffusion Florence Stoupy

Production / Diffusion Vincent Desoutter

Accueil public / Scénographie polyvalente Sandra Rondeau

Régie générale Benoît Vanderyse

Intendance / Accueil compagnies Isabelle Daix

Entretien & maintenance Abdul Hamid Ousta & Christopher Godart

Animations théâtre Marion Lory, Camille Husson, Nicolas Bruno, Louise Manteau

Membres du Conseil d'Administration : Claude Nouwens – Présidente, Brigitte Paquet – Vice-Présidente, Françoise Bloch, Jacques Bury, Caroline Davini, Anne Despontin, Geneviève Gailly, Catherine Knoops, Fabrice Laurent, Bernard Lermoyeux, Luc Parmentier, Pierre-Olivier Rollin.

Auxquels s'ajoutent les membres de l'Assemblée Générale : Karine Baix, Pierre Bolle, Pascal De Maeseneire, Laurence Grégoire, Ludivine Joinnot.

COORDONNÉES

122 rue de Montigny

6000 Charleroi

T. 071 / 314 079

F. 071 / 304 382

info@ancre.be

www.ancre.be

PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIA



MAIS AUSSI...



L'Ancre est subsidié par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Ville de Charleroi, avec le soutien de La Wallonie et de La Loterie Nationale.

Graphisme et réalisation Luciana Poletto | **Rédaction** Noémi Haelterman | **Éd. res.** Jean-Michel Van den Eeyden

L'ANCRE

THÉÂTRE ROYAL



www.ancre.be



lancre



lancre



ancre_charleroi