

PROCHAINEMENT



Dominique Houcquent Goido

« NORMAL »

ISABELLE DARRAS & AFTER PARTY
// CIE - Création
13 > 15.10 - Eden - 20h

Mêlant théâtre d'objets, marionnettes, vidéos et jeu, ce récit de vie aux allures fantaisistes interroge, à l'heure du tout jetable, la fragilité des êtres face à la machine sociale et bureaucratique.

En coprésentation avec l'Eden.



Leslie Artamonow

L.U.C.A. – Last Universal Common Ancestor

GREGORY CARNOLI & HERVÉ GUERRISI
14 > 30.10 – Centre de délassement de Marcinelle - 20h30 (mer 19h)

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)* remonte avec humour jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im) pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

En coprésentation avec le PBA.



Leslie Artamonow

A DANCE FOR GRETA

JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN & FATOU TRAORÉ - Danse
17 > 20.11 – Charleroi danse – 20h

Une création qui cherche à donner corps aux discours de l'adolescente Greta Thunberg, figure emblématique de l'urgence climatique !

En coprésentation avec l'Eden et Charleroi danse.



L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

7 > 8 OCT

à Charleroi danse - 19h mer & 20h30 jeu



FLORENCE MINDER

FAIRE QUELQUE CHOSE.

(C'EST LE FAIRE, NON?)

Mise en scène Florence Minder assistée de Julien Jaillot | Interprétation Ninon Borsei, Raphaëlle Corbisier, Brigitte Dedry, Ivan Fatjo, Sophie Sénécaut, Lode Thiery et Florence Minder | Dramaturgie Émilie Maquest et Julien Jaillot | Scénographie Prunelle Rulens-dit-Rosier | Création lumière Jan Maertens | Son et composition musicale Pierre-Alexandre Lampert | Costumes Marie Szersnovicz | Régie générale Yorrick Detroy | Assistante à la mise en scène Médée Anselin | Consultant Jean-Claude Métraux | Production Manon Faure | Création Venedig Meer | Coproduction Mars - Mons Arts de la Scène, DSN - Scène Nationale de Dieppe, Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Théâtre Royal de Namur, L'ANCRE - Théâtre Royal, La Coop ASBL et Shelter Prod | Participation Centre des Arts Scéniques, La Bellone - Maison du Spectacle | Aide Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre | Soutien Nicolas Party sprl, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

L'ANCRE • 122 RUE DE MONTIGNY • CHARLEROI • INFO@ANCRE.BE • 071 314 079 • WWW.ANCRE.BE

Faire sens, faire bande à part, faire semblant, faire corps... Dans sa nouvelle création, Florence Minder (*Saison 1*) questionne ce qui nous donne l'énergie d'agir.

Notre aptitude à fictionnaliser la réalité joue-t-elle un rôle dans nos faits et gestes ? Sur le plateau, sept personnages sont aux prises avec leur capacité d'action : un prof de géo veut redessiner la carte du corps humain, un infirmier insulte sa hiérarchie, une actrice refuse d'être réduite à la mise en scène qui l'accueille, une employée des pompes funèbres s'entraîne à parler aux vivants... Accompagnée de cinq acteurs et d'un danseur, Florence imagine un territoire scénique plein de failles, un champ des possibles où se côtoient réalité et fiction, où les forces de chacun dévoileraient l'interdépendance de tous. Si vous pensiez faire quelque chose aujourd'hui, n'hésitez pas : faites-le.

Ce spectacle est dédié aux mort·e·s.
Puissent-ils se sentir eux aussi bienvenu·e·s en salle !
L'invisible n'est pas inexistant.

EXTRAIT

Tonie : Je peux vous demander quelque chose ?

Carla (souple) : Oui allez-y ...

Tonie : Faire quelque chose, c'est le faire, non ?

Carla : euh... oui ?

Tonie : Si je dis que je me lève de ce banc, ben je me lève. Je ne dis pas que je... travaille à me lever. Je ne dis pas que je suis en train de tout mettre en œuvre pour peut-être bientôt, si l'ensemble du personnel est d'accord, si tout ça a été voté à la réunion mensuelle, et si j'ai la bénédiction du chef, ... me lever. Je veux me lever et ben je me lève.

Carla : Oui je pense que oui.

Tonie : J'ai l'air d'une folle ou quoi ?

Carla : Non.

Tonie : Je peux faire des choses quand même. On est en Europe. C'est un pays libre. Enfin je veux dire un ensemble de pays libres.

Carla : Ça dépend pour qui.

Tonie : Oui, vous avez raison, mais je parle pour moi là ! Ici, je peux dire ce que je pense sans danger, sans être mise en prison, sans me poser la question de savoir si mes paroles mettent ma vie ou pire celles de mes proches en danger. Ici, si je

dis ce que je pense, je ne suis pas en train de me demander si mes paroles vont conduire à la torture de mes parents ou de mes enfants. (Si j'avais des enfants). Je n'ai pas ce choix à faire. Et ça me rend dingue que des gens aient ce choix à faire. Ça me rend dingue de savoir que ça existe. Je préfère rien savoir là-dessus.

Carla : Qu'est-ce que vous voulez savoir ?

Tonie : Ben, tous les jours j'entends dire « Ah c'est terrible mais qu'est-ce qu'on peut y faire. C'est la vie ! » Ah oui, depuis quand on peut rien faire ? Pour personne ? Depuis quand moi je suis privée de ma capacité à faire quelque chose, à inventer quelque chose ? Depuis quand ma « particularité » d'être vivante, celle qui fait de nous des êtres capables d'inventer, des machines, des avions, de fusées, des mythes, des roues, on a inventé la roue, depuis quand je suis privée de ça moi ?

Carla : Je ne sais pas.

Tonie : Qui m'a privé de ça ? C'est moi ? C'est moi qui me suis privé de ça ? Je crois pas non. En tout cas c'est pas ce que j'ai voulu. J'ai pas choisi de naître dans la partie du monde la plus riche ! C'est merdique de dire ça ... pardon..... pardon...

Carla : C'est peut-être « merdique » mais c'est vrai.



FLORENCE MINDER

Un nom de compagnie qui suit une logique toute linguistique : Florence > Ville italienne > Venise > mère suisse-allemande > Venedig. Minder > cours de flamand > moins > rétablir l'équilibre > Meer. Florence Minder est une auteure et actrice suisse basée à Bruxelles. Son travail mêle écriture, performance et théâtre. Formée à l'INSAS comme interprète, elle joue sous la direction d'Armel Roussel, Aurore Fattier, Pierre Mégos, Selma Alaoui. En 2011, à l'invitation du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, elle présente un premier format court. Elle poursuit avec deux productions au Théâtre National. En 2012, la version longue de *Good Mourning Vostbil* est jouée dans 6 pays différents (Second Prix du Jury au Thespis International Monodrama Festival de Kiel, Allemagne 2014). Dès 2013, l'originalité de sa démarche artistique la mène en Allemagne où elle collabore avec le chorégraphe Fabien Prioville, les danseurs Pascal Merighi et Thusnelda Mercy, l'auteure Karen Köhler. Elle se rend également au Québec où elle travaille avec l'auteure Sarah Berthiaume. En 2015, son format court *Épisode 01* est sélectionné pour les XS dans la programmation officielle du Festival d'Avignon. 2016-2017, création de *Saison 1* au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en tournée à L'Ancre à Charleroi, au Festival de Liège, au Centre Wallonie- Bruxelles à Paris, au 104 à Paris – Festival Impatience et à la Scène nationale de Dieppe, au Kinneksbond-Mamer et au Théâtre de la Bastille à Paris.

NOTE D'INTENTION

« Comment s'articule une pensée personnelle? Comment s'incarne-t-elle dans un corps et pourquoi s'inscrit-elle dans une action?

Dans mon précédent spectacle *Saison 1*, je questionnais les rapports incestueux entre storytelling et réalité. En me jouant des ressorts de la série télévisée, l'un des modes narratifs de propagande les plus puissants actuellement à l'œuvre, j'évoquais une expérimentation du réel fondamentalement influencée par la fiction. Dans *Faire quelque chose. (C'est le faire, non ?)*, je fais un pas supplémentaire : en quoi nos fictions, individuelles et collectives, sont-elles les moteurs de nos capacités d'actions? Sept personnages indépendants se côtoient dans un univers européen. Chaque figure, par le biais de sa fiction singulière, sert à dévoiler des moteurs d'(in)actions différents. Inspirée notamment par la narration chorale que Robert Altman développe dans *Short Cuts*, je me sers de parcours singuliers pour dévoiler un récit collectif plus général. Vie et mort, réalité et fiction, se côtoient dans un univers tragicomique haut en énergie, dévoilant un champ des possibles, un territoire de failles, où les forces singulières de chacune révéleraient la réelle interdépendance de tou-te-s... »

Florence Minder, autrice et metteuse en scène

