

PROCHAINEMENT

SPECTACLE



A DANCE FOR GRETA

Jean-Michel Van den Eeyden
& Fatou Traoré

17 > 20.11 - Charleroi danse - 20h

Une création qui cherche à donner corps aux discours de l'adolescente Greta Thunberg, figure emblématique de l'urgence climatique !

En coprésentation avec l'Eden et Charleroi danse.

SPECTACLE



THE QUEST création

Cédric Eeckhout

1 > 4.12 - L'Ancre - 20h30 (mer 19h)

À la croisée du stand-up, de l'absurde et du drame existentiel, Cédric Eeckhout épingle de manière obsessionnelle les similitudes qui unissent son destin à celui de l'Europe.

LECTURE



AVANT-SOIRÉE DU COMITÉ

Le Splendide Hôtel
de et en présence de Muriel Cocquet
30 octobre - 18h30 > 19h30

Découvrez le texte inédit d'un(e) jeune auteur(e) mis en voix par les membres de notre comité de lecteurs et rencontrez l'auteur avant de poursuivre avec le spectacle. Des soirées théâtrales riches en découvertes et en saveurs !



FESTIVAL

FESTIVAL CHARLEROI BISARTS

30.10 > 07.11 - PBA, Village de Chapiteau,
Les Ecuries

Une 22^{ème} édition vouée à la magie du cirque dans toute sa diversité : acrobatie, théâtre et danse, art clownesque et musique, jonglerie et percussions, performance solitaire et chanson.

L'ANCRE PBA

Une coprésentation L'Ancre - PBA.



14 > 30
OCTOBRE

CENTRE DE DÉLASSEMENT DE MARCINELLE

CIE ERANOVA - Grégory Carnoli & Hervé Guerrisi

L.U.C.A.

LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

Conception, texte et interprétation Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli | Co-mise en scène Quentin Meert | Regard extérieur Romain David | Mouvement Élia López | Assistanat Laurence Briand | Costumes Frédéric Denis | Création lumière Antoine Vilain | Création sonore et musique Ludovic Van Pachterbeke | Régie son Thomas-Tristan Luyckx | Création vidéo Antoine Vilain | Consultance vidéo Arié Van Egmond | Création Cie Eranova | Production L'ANCRE - Théâtre Royal | Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl | Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu». La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphore, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Diffusion déléguée La Charge du Rhinocéros | Remerciements Jean-Michel Van den Eeyden.

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)* remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli croisent récits, témoignages et... biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.



INTERROGER L'HISTOIRE FAMILIALE ET GÉNÉTIQUE

Pour remonter le cours de leur histoire, Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi se sont basés sur deux types de données: les entretiens avec d'anciens migrants incluant la récolte de vidéos, de photos et d'enregistrements audio, mais aussi une analyse génétique. Pour pouvoir répondre à la question « D'où viens-tu? », et afin de remonter leur généalogie au plus loin dans ce que la science est capable de faire aujourd'hui, Gregory et Hervé ont fait tester leur ADN dans un laboratoire américain. Ce test permet de déterminer les groupes ethniques, les peuplades dont notre ADN descend. La science leur a donc permis de remonter le temps en suivant le parcours de leurs lignées génétiques personnelles, leurs migrations et leurs histoires. Ils savent aujourd'hui précisément où ils étaient il y a 60.000 ans.

L'OUBLI DANS LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Mais ce que Hervé et Gregory veulent aussi questionner, c'est l'aujourd'hui en donnant la parole aux gens qui, comme leurs familles, ont pris racine dans une nouvelle terre. Ils veulent commenter avec eux les nouvelles vagues migratoires. Mais ils n'y parviennent pas réellement sans être choqués par les réactions recueillies.

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Nous sommes Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi. En général, quand on nous demande d'où nous venons, nous avons la même réponse : je suis italo-belge. Nous le sommes tous les deux. Nous sommes les petit-fils de ces italiens arrivés en Belgique pour travailler dans les mines.

Jusqu'où sommes-nous semblables? Jusqu'où nos parents sont-ils semblables? Et surtout, jusqu'où nos grands-parents migrants sont-ils semblables aux migrants d'aujourd'hui?

On entend souvent parler de québécois de souche, de français ou d'italien de souche. La souche comme la souche de l'arbre. L'arbre... généalogique. Il y a donc une logique... Mais quelqu'un qui serait de souche, ne serait-ce pas tout simplement quelqu'un dont les ancêtres ne sont jamais sortis de chez eux? Une souche, n'est-ce pas au final quelque chose d'immobile depuis toutes ces générations?



GREGORY CARNOLI Conception, texte & interprétation

Gregory Carnoli est un acteur belge d'origine italienne. Gregory est un touche à tout, danse, musique, performance, écriture, cinéma, mais surtout théâtre. Formé dans 3 écoles (IAD, INSAS et KleineAcademie), son travail est éclectique et dirigé vers la création et le mouvement. Professionnel depuis 2005, il a collaboré avec une dizaine de compagnies pour une vingtaine de spectacles. Depuis 2014, il collabore avec Ontroerend Goed pour les spectacles *A Game Of You*, *Intern*, et *Fight Night*. En Flandre, il a notamment collaboré avec la compagnie anversoise Bad Van Marie. Il travaille en parallèle avec la compagnie germanophone Agora Theater et s'apprête à réaliser son premier court-métrage professionnel. En 2017, il joue dans *La Route du Levant* de Dominique Ziegler, création mise en scène par Jean-Michel Van den Eyden et présentée dans le Festival Off d'Avignon.



HERVÉ GUERRISI Conception, texte & interprétation

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles, Hervé Guerrisi parfait sa formation en Italie lors d'un stage au Piccolo Teatro de Milan. Il développe ensuite un travail centré sur le théâtre de narration. À cette occasion, il rencontre Ascanio Celestini et Mario Perrotta avec lequel il crée le projet *Cincali* et ensuite *La Turnàta*. On le voit également dans la Cour d'honneur du Palais des papes sous la direction de Giorgio Barberio Corsetti au Festival d'Avignon 2014 dans *Le Prince de Hombourg*. Depuis 2010, Hervé collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine ainsi qu'avec la compagnie flamande Ontroerend Goed pour la création en français de *A Game of You* et *Fight Night*. Il crée en 2017 au Théâtre de Liège *Spam*, un texte de l'argentin Rafael Spregelburd.

