

Les prochains rendez-vous de L'Ancre



APÉRO LECTURE : LES FILLES DU HAINAUT

I. BATS, A. CORNEZ, Y. DURET ET E. SCHUMACHER

11 décembre (19h)

L'Ancre *places limitées*

Avec grâce et humanité, *Les filles du Hainaut* nous emmènent dans un rendez-vous bistro radiophonique pour éplucher les faits divers.

Tarif: 15€ (lecture + vin/soft + en-cas) / Réservation obligatoire



FICTION

STÉPHANE PIRARD / MURIEL LEGRAND - CIE A440

19 > 21 janvier à L'Ancre

À travers ce récit poétique et musical, *Fiction* aborde l'importante question de la vérité, de la transmission et de l'héritage dans la construction de soi.

Une création « Made in L'Ancre » !



QUI A TUÉ MON PÈRE

JULIEN ROMBAUX / GWENDOLINE GAUTHIER/
EDOUARD LOUIS

2 > 4 février - L'Ancre

Ce monologue incisif d'un fils adressé à son père nous immerge dans l'intimité de leur relation teintée d'amour/haine, tout en questionnant l'injustice sociale !

L'Ancre - 122 Rue de Montigny - Charleroi - info@ancre.be - 071 314 079 - www.ancre.be

L'ANCRE

THE QUEST

CÉDRIC EECKHOUT

7 > 10 déc
20h30 / 19h
durée : 1h10



Moment-rencontre le jeudi 9/12
Spectacle en anglais surtitré français

Écriture et mise en scène Cédric Eeckhout | **Avec la collaboration de** Douglas Grauwels | **Dramaturgie** Nils Haarmann | **Interprétation** Cédric Eeckhout, Douglas Grauwels, Jo Libertiaux | **Costumes et scénographie** Laurence Hermant | **Création lumière** Emily Brassier | **Assistante à la mise en scène** Eulalie Roux | **Consultante rédactrice langue anglaise** Daisy Phillips | **Traduction, retranscription, surtitrage** Isabelle Grynberg, Tineke de Meyer, Lola Chuniaud | **Pulse Translations** Christopher Smith, Francis Smith, Valérie De Heyn, Valentine De Luca | **Montage vidéo** Dimitri Petrovic | **Régie générale** Cédric Otte | **Régie vidéo** Ludovic Desclin | **Régie lumière** Isabel Scheck | **Régie plateau** Pierre Ottinger | **Création des costumes et des décors** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Création** Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Production** Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Coproduction** Riksteatern, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, Mars - Mons Arts de la Scène, L'ANCRE - Théâtre Royal, Grand Théâtre/Noorderzon, Trafó Budapest, La Coop asbl et Shelter Prod | **Soutien** taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Une étape de travail a été créée lors du Festival XS 2017 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Remerciements** R.Lang, A.Romano, F. Denis, A De Vestele, M. Godichaux, FIND Festival 2017, NEST - CDN Thionville Lorraine, Le Théâtre Vidy-Lausanne, La Comédie de Reims, La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Lieu Unique, Maison de l'Histoire Européenne. Nous remercions les équipes des théâtres qui nous ont accueillis lors des différentes résidences en Europe entre avril 2019 et février 2020 ainsi que les 85 personnes qui ont accepté d'être interviewées pour ce projet.

À la croisée du stand-up, de l'absurde et du drame existentiel, Cédric Eeckhout épingle de manière obsessionnelle les similitudes qui unissent son destin à celui de l'Europe.

Stand-up ou quête identitaire ? Comédien de 40 ans, fils d'une mère wallonne et d'un père flamand trop tôt divorcés, Cédric a mal à l'Europe. Jouissant des libertés que lui a permis de vivre ce continent politique, il s'interroge sur son morcellement et les effets du néo-libéralisme avec la montée des nationalismes. Pays-Bas, Suède, Hongrie, Belgique... voyageant tel un chevalier en armure du 21e siècle avec sa mère et son chat, il nous livre un spectacle intime et politique, à la rencontre de politiciens, d'artistes, de simples citoyens et de membres de sa famille. Une fantaisie autofictionnelle où la petite histoire rencontre la grande...



EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Depuis mon expérience avec Falk Richter en 2010 au Théâtre National, j'ai enchaîné les projets européens où la question de l'identité, la montée des nationalismes, les différentes fractures sociales, la crise dans toute sa complexité étaient souvent au centre des interrogations. J'ai expérimenté le travail d'écriture de plateau et, à la demande de metteurs en scène, apporté des éléments de ma vie personnelle sur le plateau (Sanja Mitrovic, Mikael Serre, Thomas Ostermeier...). Je me suis construit petit à petit une sorte de bibliothèque de l'intime.

Cela m'a conforté dans l'idée que ma petite histoire pouvait refléter l'Histoire, la grande. Je me suis amusé à considérer ma crise personnelle comme le miroir de notre crise européenne. J'ai gagné en confiance en tant qu'acteur/auteur, encouragé dans cette voie à créer une sorte de stand-up de mes histoires en parallèle de l'Histoire de l'Europe.

Cédric Eeckhout

LE STAND UP

Le spectacle pourrait s'apparenter à un stand up américain. En effet, Cédric Eeckhout occupe le centre de la scène avec un micro et nous tient en haleine seul, avec une auto-fiction pleine de dérision. Mais il est aussi accompagné de sa maman et de son chat Jésus. Pas du tout comédienne dans la vraie vie, sa maman se tient dans une ébauche de cuisine, comme une figure tutélaire du quotidien et de l'intime familial, elle pèle des patates et va faire cuire des frites. Elle est aussi comme l'esprit du bon sens et ses interventions poussent le héros vers les choix de raison. Le chat assume l'accompagnement musical et sonore. Au-dessus de Cédric, un écran avec des extraits des enquêtes qu'il a réalisées dans toute l'Europe, qu'il commente. Derrière lui un grand rideau bleu, couleur Europe, masque le fond de scène.

UN QUESTIONNAIRE

Pour appuyer sa démarche, Cédric Eeckhout a choisi d'interroger de nombreux citoyens issus de différents pays de l'UE. Cette enquête se retrouve partiellement dans le spectacle, sous forme d'extraits vidéo avec lesquels l'acteur dialogue sur scène, en les commentant.

Je crois que si on veut comprendre quelque chose sur le fait d'être européen, il faut se confronter au regard d'autres européens. (...) Il y a donc pour moi un vrai processus qui se fait par les rencontres, par les voyages, par l'échange... Chaque étape de travail, dans chaque pays, a vraiment été une étape de rencontre et d'écriture. Entre ces étapes, le texte partait et me revenait et je le retravaillais seul, par écrit.

Interview Cédric Eeckhout octobre 2019

Pour faire cette enquête (dans l'enquête on retrouve le mot quête) l'artiste a choisi d'établir un questionnaire qui met en parallèle des questions concernant la conception que les gens interrogés

ont de l'Europe et leur conception du couple et de l'union en général. Toujours dans les mêmes conditions et dans le même décor constitué d'une table avec une nappe et des objets et bibelots un peu vieillots, Cédric et sa maman ont rencontré des dizaines de personnes dans différents pays européens.

LA LANGUE DU SPECTACLE

Cédric Eeckhout s'exprime en anglais. Cela permet une mise à distance par rapport au propos et évoque l'anglais véhiculaire avec lequel on communique dans toute l'UE. C'est un anglais volontairement basique qu'il qualifie lui-même de Euro trash English.

Source : dossier pédagogique du spectacle

CÉDRIC EECKHOUT
NOUS PARLE DE
SON SPECTACLE...

découvrez la vidéo :

