

Les prochains rendez-vous de L'Ancre



QUI A TUÉ MON PÈRE

JULIEN ROMBAUX / GWENDOLINE GAUTHIER/
EDOUARD LOUIS

2 > 4 février – L'Ancre

Ce monologue incisif d'un fils adressé à son père nous immerge dans l'intimité de leur relation teintée d'amour/haine, tout en questionnant l'injustice sociale !

8 FÉV > 26 MAR
À CHARLEROI
ANCRE.BE

FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE 2022

KICKS!

théâtre • danse • expo • musique
ateliers • conférence • débats • fêtes

Fil rouge de cette édition :
Le **BONHEUR** malgré tout !

Organisé par
L'ANCRE

8^E ÉDITION DU FESTIVAL KICKS ! / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE

Du 8 février au 26 mars, le Festival KICKS ! est de retour pour faire vibrer le Pays Noir. En fil rouge de cette édition : « **Le Bonheur malgré tout** » !

Théâtre, danse, expo, concerts, conférence, fêtes, rencontres, ateliers bien-être... à travers sa programmation, KICKS ! vous invite à porter un regard sur la jeunesse et vivre le bonheur intensément !



Envie d'être tenu informé de notre actualité ?
Inscrivez-vous à notre newsletter !

L'Ancre - 122 Rue de Montigny - Charleroi - info@ancre.be - 071 314 079 - www.ancre.be

L'ANCRE

FICTION

19 > 21 JAN
20h30 / 19h
durée : 1h15



STÉPHANE PIRARD & MURIEL LEGRAND / CIE A440

Moment-rencontre : 20.01

Conception et écriture Stéphane Pirard | **Mise en scène** Muriel Legrand | **Assistanat à la mise en scène** Emmanuël Hennebert | **Interprétation** Annick Johnson, Julien Lemonnier, Stéphane Pirard, Cédric Cerbara (vidéo) | **Dramaturgie** Peggy Thomas | **Scénographie** Julie Michaud | **Costumes** Elise Abraham | **Mouvement** Sophie Leso | **Lumières** Quentin Devillers | **Création musicale** Julien Lemonnier | **Création vidéo** Jérôme Guiot | **Régie générale** Christophe Van Hove | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Cie A440, Théâtre de la Vie, La Coop asbl | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Soutien** Le BAMP.

À travers ce récit poétique et musical, *Fiction* aborde l'importante question de la vérité, de la transmission et de l'héritage dans la construction de soi.

D'abord, il y a Stéphane qui a choisi de récupérer le nom de son père biologique. Puis, il y a ses pères : celui qui lui a donné la vie et celui qui lui a donné son nom. Confronté au fonctionnement kafkaïen de l'administration, Stéphane doit rédiger une lettre de motivation absurde pour justifier sa demande de changement de nom et attester de l'amour paternel. Il nous balade, mi-amusé, mi-confus, dans ce labyrinthe familial hors norme teinté de révolution sexuelle, de mensonges et de secrets de famille. Sur le plateau, les comédiens recourent tantôt à la musique, tantôt à la peinture pour retracer le désarroi de cet homme en manque de repères qui s'est construit dans cette paternité multiple.



EXTRAIT

*Michou est marié à Dany
Juju est marié à Bichette
Michou couche avec Bichette
Juju couche avec Dany
Donc*

*Michou est marié à Dany
Juju est marié à Bichette
Michou couche avec Bichette
Juju couche avec Dany
Dany tombe enceinte
De Juju*

*Clinique des Bruyères, Chênée
De Dany naît Zouzou*

*Michou et Juju cherchent à se mettre d'accord
Qui des deux donne son nom à Zouzou
Zouzou ayant été conçu hors mariage, Michou,
Juju et Dany gardent le secret et décident que
Michou, l'époux de Dany, donne son nom à
Zouzou*

TRANSMISSION ET SECRET DE FAMILLE

Fiction peint un récit de soi poétique qui raconte l'histoire d'un homme désireux de porter le nom de son père biologique et confronté au fonctionnement saugrenu de l'administration. Sa démarche va le mener au récit de son enfance, et de ce qui a précédé sa naissance : une histoire d'amour. Celle-ci se déroule dans le contexte de la révolution sexuelle des années 70. Deux couples, des enfants chez chacun, un échange et l'arrivée d'un enfant illégitime dont le père biologique ne reconnaîtra pas la paternité. La figure paternelle n'est pourtant pas absente car l'enfant est reconnu par un père adoptif aimant. Et pourtant... Les traces du mensonge et de la dissimulation pèsent sur le fils comme une ombre, comme un déni de réalité, comme un trou béant dans une existence somme toute douce, entourée d'amour et d'attention.

Fiction nous parle de transmission, de l'héritage qu'offre un père biologique ou non à son enfant, du halo mystérieux de la question de la paternité, de l'importance du nom, de la reconnaissance paternelle. Comment vivre avec un secret quand la peur de blesser, de détruire, étouffe le mensonge et empêche malgré tout l'individu de se construire ?



DU THÉÂTRE... EN MUSIQUE

Les longues nuits passées par Stéphane dans le silence de la forêt ont fait germer chez lui le goût d'une musique propice à l'évasion. Accords lents et répétitifs, longues nappes sonores, rythmique tranquille, harmonies tour à tour planantes, habitées et hypnotiques. Un climat pictural et cinématographique puissant laissant libre cours aux rêveries mélancoliques d'un adolescent., Archive, Warren Elis, Nick Cave, Neil Young (BO de *Dead Man*), Johan Johansson, Kronos Quartet (BO de *Requiem for a dream*), Mazzy Star... sont autant d'influences et de références musicales qui ont inspiré les compositions et arrangements..

UNE MISE EN SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE

Fiction allie diverses disciplines qui traduisent un besoin de s'exprimer de multiples façons. Là où la parole s'arrête, la musique porte, le chant complète, et le geste libère. Et tout cela mis ensemble fait sens. Les artistes présents sur le plateau participent à l'écriture musicale et visuelle du spectacle. Ils relient le texte à la musique et au geste poétique de la peinture. Les improvisations au plateau permettent ainsi de raconter l'histoire au-delà de l'intime.