

Les prochains rendez-vous de L'Ancre

THÉÂTRE
EXPO
DANSE
MUSIQUE
ATELIERS
CONFÉRENCE
DÉBATS
FÊTES

KICKS!

FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE

8 FÉV > 26 MAR
À CHARLEROI

ANCRE.BE f L'ANCRE

8^E ÉDITION DU FESTIVAL KICKS !

En fil rouge de cette édition : « **Le Bonheur malgré tout** » ! Théâtre, danse, expo, concerts, conférence, fêtes, rencontres, ateliers bien-être... Découvrez la programmation : www.ancre.be



COURT-MÉTRAGE K.O.

Samedi 19 mars à 16h30 - L'Ancre

Découvrez en avant-première *K.O.*, le court-métrage réalisé par les ados de l'Espace jeunes de Marchienne Docherie. Synopsis : Harry est un jeune garçon à la vie mouvementée. Solitaire, le voilà confronté aux menaces et intimidations. Mais de nouvelles rencontres pourraient bien lui ouvrir d'autres perspectives.



POINTS DE RUPTURE

23 au 25 mars - Charleroi Danses/Les Écuries

Françoise Bloch (*Grow or Go*, *Une société de services*, *Money !* et *Études*) revient à Charleroi pour explorer ces moments où un être rompt avec le système pour tracer une autre ligne.



LA FÊTE DU BONHEUR

Samedi 26 mars - Centre de délassément

Rejoignez-nous pour célébrer l'arrivée du printemps lors de la clôture du Festival KICKS ! Au programme : barbe à papa, popcorn, jeux d'arcades, DJ,... Une fête qui, on vous le donne en mille, promet d'être celle « du bonheur » !



Envie d'être tenu informé de notre actualité ?

Inscrivez-vous à notre newsletter ! Scannez le QR code >>

L'Ancre - 122 Rue de Montigny - Charleroi - info@ancre.be - 071 314 079 - www.ancre.be

L'ANCRE

15 > 17 mars
Durée : 75'
Dès 17 ans

EXTRÊME/ MALECANÉ

PAOLA PISCIOTTANO / CRÉATION

Joan Calvet

Conception et mise en scène Paola Pisciotano | **Interprétation** Marios Bellas, Debora Binci, Esther Gourné, Aymeric Trionfo | **Assistanat à la mise en scène** Michele De Luca | **Collaboration à la dramaturgie** Olivier Hespel et Olmo Missaglia | **Direction technique** Gaspard Samyn / Luca Serafini | **Espace** Sibylle Cabello | **Production** Olmo Missaglia, Meryl Moens | **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Théâtre de Liège, La Coop asbl | **Soutien** La Bellone Maison du spectacle, Campsirago Residenza, Théâtre Océan Nord, Centre Culturel de Chênée, Le Réel Enjeu 2018, Théâtre La Cité, Théâtre des Doms, L'ANCRE-Théâtre Royal de Charleroi, Forum Jacques Prévert, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Programme Jeune Producteur 2018 de MoDul/Shelterprod/Taxshelter.be/ING/Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge | **Aide** Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Projet** issu d'une recherche documentaire réalisée avec l'aide du Réseau de prise en charge des extrémismes et des radicalismes violents. Centre de Ressources et d'Appui (CREA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Quelles raisons conduisent les jeunes à s'identifier à des idéaux identitaires, populistes et xénophobes ? Face à la résurgence des extrémismes, EXTRÊME/MALECANE interroge l'adhésion d'une certaine jeunesse à ces discours alarmants.

Un ring blanc. D'un côté, des jeunes qui écoutent du rap, dansent, tombent amoureux. De l'autre, la peur, la haine, la précarité, la recherche de sens et le besoin d'appartenir à une communauté. Des sentiments récupérés par l'extrême droite et qui influencent le regard des jeunes sur le monde. Quatre comédiens, s'exprimant chacun dans leur langue, nous emmènent en voyage à travers la Belgique, l'Italie, la Grèce et la France à la découverte de témoignages de jeunes ou de leur propre expérience. Petit à petit, l'exposé dérape et en devient troublant... Car, pour saisir la portée des néonationalismes et les déconstruire, il s'agit de se laisser tenter par leurs discours et oser les regarder droit dans les yeux.



EN RÉSONANCE AU SPECTACLE :

16.03: Le bonheur illusoire prôné par les partis extrêmes – attention danger !

Moment-rencontre autour du bonheur avec Bruno Humbeek

15 et 17.03 : Débat après la représentation avec le CAL

24.03 : Conférence « La démocratie face à la droite radicale ». Une proposition du CAL Charleroi et de son Observatoire des Radicalités, dans le cadre de la Convention laïque 2022. Infos et réservations indispensables: info@cal-charleroi.be - 071/53.91.72



UNE DÉCOUVERTE QUI INTERPELLE

Le projet de ce spectacle est né en 2018. La metteuse en scène, Paola Pisciotano, rendait visite à ses parents dans le sud de l'Italie. Dans le but de revoir des amis d'enfance, elle est invitée dans son ancien lycée. Au moment de rentrer dans une classe, un sticker attire son attention. C'était un autocollant d'un groupe néofasciste. Interpellée, l'ancienne élève de l'INSAS décide de **s'informer sur la montée de l'extrême droite dans la jeunesse.**

Durant 3 ans, elle rencontre 130 jeunes de 15 à 22 ans à travers 4 pays où un parti d'extrême droite siège au Parlement, c'est-à-dire la Belgique, la France, l'Italie et la Grèce. Face à une caméra, la metteuse en scène d'EXTRÊME/MALECANE les laisse s'exprimer sans jugement. Après 200 heures d'entretiens, elle reprend des phrases dites par les jeunes sur scène **pour comprendre l'adhésion de la jeunesse européenne à certains idéaux d'extrême droite.**

Un avant-projet est proposé en 2019 en Belgique et en Italie. Ensuite, Paola Pisciotano présente un spectacle-conférence avec une anthropologue qui a étudié des thématiques similaires. Suite à cela, le spectacle est présenté dans sa version finale en novembre 2021 à Bruxelles.

EXTRÊME/MALECANE, EXTRÊME MAL DE CHIEN

Le spectacle se questionne sur la politique et la montée de l'extrême droite chez les jeunes. Sur scène, 4 comédiens de nationalités différentes s'expriment dans leur langue maternelle (grec, italien, français et néerlandais), leurs propos étant sous-titrés en français. Ces acteurs parlent d'eux-mêmes, de **leur propre vécu** et emmènent le public dans une réflexion mêlant des moments légers dans lesquels se livrent les **témoignages de la jeunesse** avec des fragments de **discours à tendance nationaliste**. Le public devient spectateur du moteur de la propagation des idées radicales des partis européens d'extrême droite.

La metteuse en scène **travaille également beaucoup avec le son**. Une chanson grecque du rappeur et antifasciste Pávlos Fýssas, connu sous le nom de Killah P, la touche tout particulièrement dans le spectacle. La traduction du titre est « Je ne pleurerai pas, je n'aurai pas peur ». Cette chanson est porteuse de sens car l'auteur a été assassiné en 2013 par un membre du parti néo nazi d'extrême droite *L'Aube dorée*.

« Créer ce spectacle est devenu essentiel pour moi. C'est une chose que tu portes car ce que tu découvres avec ces recherches, tu le portes et tu dors avec mais c'est hyper intéressant. C'est devenu une nécessité, une exigence de partager cette création, de susciter le débat, créer la réflexion. C'est passionnant ! »

Paola Pisciotano

Sources : Théâtre de Liège, La Libre, RTBF

PAOLA PISCIOTTANO – METTEUSE EN SCÈNE

J'ai grandi dans l'Italie berlusconienne des années 1990. Dans mon enfance, j'ai refusé d'aller à l'école maternelle, essayé de faire du tennis, de la danse moderne, du basket, du football, de la course à pied, du volley-ball, du lancer de javelot, de la guitare classique... Vers la vingtaine, je me suis retrouvée diplômée en Philosophie Esthétique (Alma mater studiorum – Università di Bologna), j'ai rencontré des acteurs du Living Theater avec lesquels j'ai joué dans des spectacles et, parallèlement, j'ai commencé à travailler dans une association qui s'occupait de voyages à vélo. Un jour, j'ai tapé sur internet "école mise en scène Bruxelles pas cher". Quelques mois plus tard, je rentrai à l'INSAS (Institut national supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion) à Bruxelles, d'où je suis sortie diplômée en 2017. Depuis, je pratique la mise en scène et, jusqu'à présent, j'ai créé deux projets : *c[RISE]* et *EXTRÊME/MALECANE*. Tous les deux interrogent l'endroit où le privé et l'intime deviennent politiques, et ont pour matériau de base une série d'interviews et de rencontres autour de l'Europe avec des jeunes âgé·e·s entre 15 et 23 ans.

Par ailleurs, j'ai travaillé comme créatrice sonore avec, entre autres : Isabelle Pousseur (*Last exit to Brooklyn*), Sarah Brahy (*Vivre, écrire*), Yo Sup Bae (*Strange beauty*).

Depuis 2018, je suis artiste résidente aux Ateliers Mommen à Bruxelles.

Depuis 2021, je suis artiste chercheuse auprès de L'L – chercher autrement.

Feuille de salle rédigée par Manon Denys, stagiaire à L'Ancre.

ENVIE D'EN SAVOIR + ?

Découvrez **l'interview** de Paola Pisciotano qui **recontextualise le spectacle**. Scannez le QR code >

