

Les prochains rendez-vous de L'Ancre

THÉÂTRE  
EXPO  
DANSE  
MUSIQUE  
ATELIERS  
CONFÉRENCE  
DÉBATS  
FÊTES



# KICKS!

FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE

8 FÉV > 26 MAR  
À CHARLEROI

ANCRE.BE | f | LANCRE

## 8<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL KICKS !

En fil rouge de cette édition : « **Le Bonheur malgré tout** » ! Théâtre, danse, expo, concerts, conférence, fêtes, rencontres, ateliers bien-être... Découvrez la programmation : [www.ancre.be](http://www.ancre.be)



## GOÛTER-CONCERT AU VECTEUR

Samedi 12 mars goûter dès 15h / concert à 16h

Un moment privilégié avec les « kids » pour leur premier concert comme les grands ! Découvrez Val Maché, bricoleur contemporain, et ses machines musicales.

Réservation : [www.vecteur.be/reserver](http://www.vecteur.be/reserver)



## EXTRÊME MALECANÉ

15 et 17 mars

Quelles raisons conduisent les jeunes à s'identifier à des idéaux identitaires, populistes et xénophobes ? *Extrême Malecané* interroge l'adhésion à ces discours alarmants.



## ATELIERS BIEN-ÊTRE

Pour finir l'hiver en étant reboostés, participez à nos ateliers bien-être: musicothérapie, luminothérapie,... il y en aura pour tous les goûts avant les spectacles ou les week-ends en mars.

- Luminothérapie : **11 mars**
- Musicothérapie : **13 mars**



Envie d'être tenu informé de notre actualité ?

Inscrivez-vous à notre newsletter ! Scannez le QR code >>

L'Ancre - 122 Rue de Montigny - Charleroi - [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be) - 071 314 079 - [www.ancre.be](http://www.ancre.be)

# L'ANCRE

10 & 11.03  
20h30  
Durée : 60'  
Dès 12 ans

Hubert Amiel

# GOING HOME

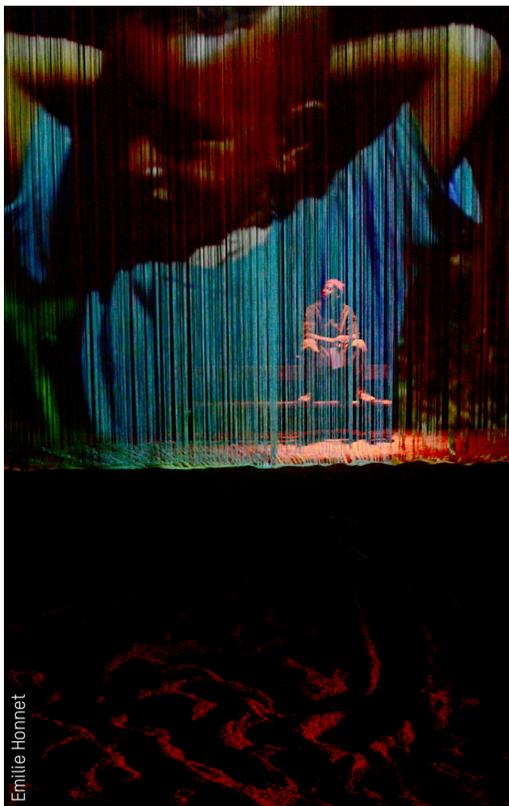
VINCENT HENNEBICQ

**10.03 : Le bonheur, recherche et désillusion / Moment-rencontre autour du bonheur avec Bruno Humbeeck**

**Texte et mise en scène** Vincent Hennebicq | **Interprétation** Dorcy Rugamba | **Batterie et piano** Vincent Cahay | **Guitare et violon** Gilles Geenen | **Scénographie et lumière** Fabrice Murgia et Giacinto Caponio | **Musique originale** Vincent Cahay et François Sauveur | **Vidéo** Olivier Boonjing | **Régie générale** Romain Gueudré | **Régie son** Brice Tellier ou Sébastien Courtoy | **Régie lumière** Jacques Perera | **Régie plateau** Lucas Hamblenne ou Kevin John Ludovic | **Costumes et crédits photo** Emilie Jonet | **Production** Théâtre National Wallonie-Bruxelles | **Coproduction** Festival de Liège, KVS | **Soutien** La Chaufferie Acte-1.

À travers un spectacle percutant mêlant musique live et vidéo, *Going Home* dépeint avec émotion l'histoire de « Michalak l'éthiopien » et de son exil inversé.

Le récit commence à Hambourg dans un parc sous la neige. Un homme noir égaré, avec 5.000 euros à ses pieds, se demande ce qu'il fait là. Le braquage a foiré, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. Le décor est planté: l'histoire de "Michalak l'éthiopien" s'offre à nous. Celle de ce jeune homme adopté par une famille autrichienne, mais prêt à tout pour fuir l'Europe et regagner l'Éthiopie. Accompagné en live par Vincent Cahay (piano et batterie) et Gilles Geenen (violon et guitare), le comédien Dorcy Rugamba nous conte avec brio le récit de vie chaotique de ce jeune homme déraciné, ses espoirs et ses peurs, ses rêves et ses désillusions... Un spectacle coup de poing qui donne à voir un combat contre la fatalité !



Émilie Honnet

## UN RÉCIT À LA FOIS NOIR ET LUMINEUX, DUR ET TOUCHANT

*Mise en scène avec fièvre par Vincent Hennebicq, Going Home défile en une heure de diamant brut. Inflammable, la performance de Dorcy Rugamba est le premier combustible d'un récit à la fois noir et lumineux, dur et touchant. Les pulsations de son jeu live (et les compositions originales) de Vincent Cahay et François Sauveur. (...) Magnétique, la pièce vous scelle au destin de cet homme cabossé, mais toujours debout, qui croit en l'Afrique comme à un eldorado.*

Catherine Makereel  
Le Soir, 9 décembre 2015

*Formidable comédien, Dorcy Rugamba offre avec passion les mots de Michalak au public. Sur scène, deux musiciens jouent en live : Vincent Cahay, au piano et à la batterie, et François Sauveur, à la guitare et au violon. Ils soutiennent le texte et le jeu du comédien en créant des ruptures et en soulignant les silences et les colères. Face à nous et loin des clichés, un flux de vidéos tranche avec cette Europe froide et ingrate et nous montre une Éthiopie heureuse et chaleureuse.*

Pierre Salles  
Le Bruit du Off, 12 juillet 2016

## UNE AUTRE IMAGE DE L'ETHIOPIE

Pour nourrir son travail de comédien dans une autre production, Vincent Hennebicq (metteur en scène) assiste à de nombreux procès et est confronté de plein fouet à la réalité judiciaire. Il découvre des histoires hallucinantes dont celle de Michalak racontée par un avocat. **Riche et singulière, cette histoire le touche et il veut la raconter à sa manière.**

*Going Home* nous plonge, sons et images à l'appui, dans le vécu d'un jeune éthiopien qui se cherche et tente trouver sa place dans le monde. Tout au long de sa vie, le personnage principal est confronté à l'injustice de petite ou de grande nature. Il suit un itinéraire cabossé d'un enfant noir qui grandit en Autriche et suite à une succession d'évènements se retrouve en Éthiopie où il construit sa nouvelle vie. Malheureusement, son passé le rattrape pour le renvoyer en Autriche. Le spectacle est **basé sur son envie de retrouver les siens.**

Des compositions originales, un travail vidéo réalisé en Éthiopie et le jeu d'acteur exceptionnel de Dorcy Rugamba forment un **trio de choc pour**



Hubert Amiel

**donner vie à l'histoire de Michalak.** La musique devient un personnage, elle interagit avec le texte, elle rythme le récit, et les silences...

« Créer une musique pour un spectacle, c'est s'imprégner de l'ambiance et de l'univers. Être acteur avant d'être musicien m'a beaucoup aidé. En effet, j'ai abordé ce travail comme un acteur qui se prépare pour un rôle. Nous voulions être, avec **la musique, un partenaire de jeu qui donne la réplique et de l'émotion.** Jouer en live sur scène nous permet d'accentuer certains moments importants et de porter encore plus l'acteur principal. »

François Sauveur, musicien et compositeur

« Il s'agit de présenter une autre image de l'Éthiopie que celle que l'on a tous en tête: un pays très pauvre, frappé par la famine... Je voulais **sortir de l'image misérabiliste et montrer la grandeur de ce pays**, sa culture ancestrale, ses paysages magnifiques, ses immenses plantations de café, ses forêts d'eucalyptus... Grâce à la vidéo, comme Michalak, on se plonge dans la découverte de ce pays plein de grandeur et de fierté. »

Olivier Boonjing, réalisateur vidéo