

PROCHAINEMENT



TENIR LES MURS - Esquisse

4 au 6 mai - L'Ancre

Découvrez une esquisse du nouveau projet de Mochélan ! Une confrontation entre son regard sur la ville de Charleroi lorsqu'il avait 20 ans et celui de la jeunesse actuelle du Pays Noir.



REPAS DU MONDE

21 mai de 18h à 22h - L'Ancre

Envie de découvrir un pays et une culture à travers son art culinaire ? Cuisinez un succulent Mafé traditionnel en compagnie des résidents du centre Fedasil Jumet, puis partagez avec eux ce repas en toute convivialité ! Tous les bénéfices de cette soirée serviront à l'achat de matériel sportif pour le centre Fedasil de Jumet.

Tarif 15€ - inscription obligatoire : info@ancre.be - 071 314 079



FOCUS ORGASMIQUE

18 > 24 juin - L'Ancre

Préparez-vous à être titillé.e.s par le Focus Orgasmique*. Une semaine de spectacles, conférence, expos, ateliers et fête pour explorer le plaisir et la sexualité sous toutes ses coutures sans secret ni tabou !

Déconseillé aux moins de 18 ans.

*anciennement Focus Hétéroclit(e)



Envie d'être tenu informé de notre actualité ?

Inscrivez-vous à notre newsletter ! Scannez le QR code >>

L'Ancre - 122 Rue de Montigny - Charleroi - info@ancre.be - 071 314 079 - www.ancre.be



27 & 28 avril
20h30 (mer 19h)
Durée : 2h50
Dès 16 ans

POQUELIN II

TG STAN

Texte Molière (*L'Avare* et *Le Bourgeois Gentilhomme*) | **De et avec** Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Bert Haelvoet, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen | **Lumières** Thomas Walgrave | **Costumes** Inge Büscher | **Production et décor** tg STAN | **Coproduction de la version néerlandaise** Toneelhuis/Olympique Dramatique, NTGent, Dood Paard et ARSENAAL/LAZARUS | **Coproduction de la version française** Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (FR), Les Nuits de Fourvière (Lyon, FR), Théâtre de Lorient Centre Dramatique National (FR), Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds (CH), Théâtre Garonne (Toulouse, FR), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (FR), Comédie de Genève (CH).

Quand le collectif déjanté flamand tg STAN revisite Molière, préparez-vous à un théâtre tapageur, irrévérencieux et drôlement jouissif !

Molière aimait dépeindre les vices de son siècle et le ridicule de ses contemporains. Raison suffisante pour ce collectif flamand à l'envergure internationale de plonger dans son œuvre et d'y choisir deux pièces parmi les plus corrosives : *Le Bourgeois gentilhomme*, qui moque un riche bourgeois imitant les manières de la noblesse, et *L'Avare*, tragi-comédie sur la cupidité, la volonté de puissance, la vérité et le mensonge, ainsi que le conflit de générations. Amourettes, déguisements, exagérations, grossièretés... de délicieux ingrédients pour une comédie désopilante à l'ancienne. Du théâtre fantasque, hilarant et vital plus actuel que jamais !



UNE LONGUE HISTOIRE D'AMOUR

En 2003, tg STAN crée *Poquelin*, un spectacle basé sur plusieurs pièces de Molière, dont *Le Médecin malgré lui*, *Sganarelle* et *Le Malade imaginaire*. Il fait une longue tournée acclamée par des centaines de spectateurs tant en version française que néerlandaise. Dans le spectacle se retrouvent deux pièces incontournables du répertoire moliéresque : *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) où Molière se moque d'un riche bourgeois qui tente d'imiter les manières et le mode de vie de l'aristocratie, et *L'Avare* (1668), une tragi-comédie sur l'avarice, la volonté de puissance, la cupidité, la vérité et le mensonge, ainsi que le conflit de générations. « Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle », affirma Molière. C'est une des raisons pour lesquelles le collectif flamand se plonge à nouveau dans un nouveau spectacle tiré de ses œuvres.

LA PRESSE EN PARLE

« Un désordre contrôlé, catastrophique et magnifique, joyeux, entraînant et ridicule dans le meilleur sens du terme. »

Louise Renard, **Theatron**, 22/10/2020

« Stan nous déplace vers le théâtre tapageur du XVII^e siècle, quand les acteurs n'en étaient pas à une exagération près, pour la plus grande joie du public. »

Pieter T'Jonck, **De Morgen******, 14/11/2017

« Les planches, les costumes, les rideaux de scène, le texte, la morale... Tout est déjanté dans Poquelin II où la troupe de théâtre STAN mélange deux pièces de Jean-Baptiste Poquelin (mieux connu sous le nom de Molière) avec un enthousiasme de carnaval. Le résultat est un vrai feu d'artifice ! »

Els Van Steenberghe, **Focus Knack**, 16/11/2017

UN COLLECTIF QUI DÉPOUSSIÈRE LES GRANDS CLASSIQUES

Avec l'acronyme de Stop Thinking About Names, la compagnie de théâtre tg STAN est un collectif de théâtre autour de Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen qui se sont rencontrés à la fin des années 80 au Conservatoire à Anvers. La troupe crée sur la base démocratique qui veut que tout le monde participe à toutes les décisions, aux choix des textes, du décor, de l'éclairage, et même des costumes et des affiches. Tg STAN donne une place centrale au comédien et croit dur comme fer au concept du comédien souverain, qui est aussi bien interprète que créateur. Les répétitions ne se déroulent pas de manière conventionnelle : la plupart des répétitions se passent autour d'une table. Dès que le texte est choisi, il est retravaillé, reformulé pour produire un nouveau texte de jeu, propre au collectif. Les comédiens ne montent sur scène que quelques jours avant la représentation et le spectacle ne prend réellement corps qu'au moment où il est joué devant un public.

tg STAN croit résolument à la force « vive » du théâtre : un spectacle n'est pas une reproduction d'une chose apprise, mais se crée chaque soir à nouveau, avec le public. Voilà pourquoi un spectacle de tg STAN n'est jamais un produit achevé, mais plutôt une invitation au dialogue.

Collectif tg STAN

Le collectif choisit délibérément du théâtre de texte avec un répertoire riche et varié dont font partie les œuvres d'auteurs dramatiques classiques. La démarche consiste à dépeindre des textes de l'histoire du théâtre et à les mettre au goût du jour à travers leur relecture et en les situant dans un contexte contemporain. Bien sûr, le choix d'auteurs contemporains est tout aussi possible pour la troupe. Tg STAN réalise également des collages de textes en partant aussi bien de textes de théâtre que de nouvelles, de sketches, de scénarios de films, de traités philosophiques et de romans. Ils sont, tout comme nous, convaincus que le théâtre n'est pas destiné à l'élite mais est plutôt une réflexion critique sur la façon dont chacun de nous se positionne dans la vie, sur nos croyances, nos préoccupations, nos indignations.

