

## PROCHAINEMENT



### REPAS DU MONDE

**21 mai de 18h à 22h - L'Ancre**

Envie de découvrir un pays et une culture à travers son art culinaire ? Cuisinez un succulent Mafé traditionnel en compagnie des résidents du centre Fedasil Jumet, puis partagez avec eux ce repas en toute convivialité ! Tous les bénéfices de cette soirée serviront à l'achat de matériel sportif pour le centre Fédasil de Jumet.

Tarif 15€ - inscription obligatoire :  
info@ancre.be - 071 314 079



### FOCUS ORGASMIQUE

**18 > 24 juin - L'Ancre**

Préparez-vous à être titillé.e.s par le Focus Orgasmique\*. Une semaine de spectacles, conférence, expos, ateliers et fête pour explorer le plaisir et la sexualité sous toutes ses coutures sans secret ni tabou ! Déconseillé aux moins de 18 ans.

\*anciennement Focus Hétéroclit(e)



**Envie d'être tenu informé de notre actualité ?**  
Inscrivez-vous à notre newsletter ! Scannez le QR code >>

# TENIR LES MURS

MOCHÉLAN

**4 > 6 mai**  
20h30 (mer 19h)  
Dès 16 ans



**Textes** Mochélan et les jeunes du Conservatoire Arthur Grumiaux, de l'Athénée Royal Jules Destrée, de la Haute École Condorcet | **Interprétation** Mochélan | **Musique** Nino Roméo | **Vidéos et graphisme** Nicolas Hellas | **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden | **Collaboration artistique à la mise en scène** Quantin Meert | **Création lumières** Sam McClean | **Régie son** Petit Nuage | **Aide** Fédération Wallonie - Bruxelles / Un futur pour la Culture | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal.

À travers des **ateliers d'écriture** ayant eu lieu cette saison dans plusieurs écoles, Mochélan a questionné des jeunes sur leur vision du monde, de l'époque dans laquelle ils vivent et la place qu'ils souhaitent y prendre...

Son objectif était de **confronter le regard du jeune homme** qui s'adressait à nous dans **Nés Poumon Noir à celui de la jeunesse actuelle** du Pays Noir ! Il nous présente ce soir une esquisse sur base de ces ateliers et d'un travail de plateau.

« Je fais partie de la génération qui, à 20 ans, tenait les murs. Avec mes potes, on se réunissait tous les jours, au coin de la rue, on y passait tout notre temps. Le premier arrivé attendait les autres, le groupe se formait peu à peu et on y restait jusqu'aux dernières heures de la nuit. On s'inventait des histoires.

J'ai la sensation que cela a un peu disparu. Les jeunes se réunissent sur les réseaux sociaux, squattent les murs virtuels. Je souhaite questionner ce changement de paradigme, sans jugement ni opinion réactionnaire, et voir comment influent leurs aspirations. »

Mochélan



## L'ANCRE DANS LA PEAU

Dans les années 1990, Simon Delecrosse, alias Mochélan, s'intéresse au hip-hop et décide de travailler son écriture et son interprétation avant de se lancer dans le slam. En 2013, sur base de ses textes, le spectacle *Nés Poumon Noir*, mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden, est créé à L'Ancre. Mochélan est accompagné sur scène par le musicien Remon Jr. Le spectacle est un succès et parcourt la francophonie avec plus de 200 dates de tournée. On retrouve de nouveau cette équipe de choc sur les planches du Théâtre de L'Ancre avec le spectacle *Le Grand Feu* où l'envie commune est de se confronter aux textes de Jacques Brel et son univers. Aujourd'hui, Jean-Michel et Simon vous donnent rendez-vous pour *Tenir les murs*. Une démarche différente qui intègre la parole des jeunes avec qui le rappeur carolo a partagé des ateliers d'écriture depuis quelques mois.

## ENTREVUE AVEC MOCHÉLAN

**Qu'est-ce que le travail avec les jeunes t'a apporté ?**

C'était vraiment un échange, tu donnes et reçois beaucoup en retour. C'est toujours chouette de confronter sa pratique d'écriture à des plus jeunes car cela nourrit sa propre pratique. Ça fait longtemps que je fais des ateliers d'écriture avec des jeunes parce que je n'aime pas l'aspect occupationnel de la culture. Ce que j'aime, c'est que la démarche artistique soit en parallèle avec la démarche pédagogique.

**As-tu été surpris de ce que tu as reçu ?**

De la surprise, oui j'en ai eu mais, si je la dévoile, il n'y en aura plus pour le spectacle. Mais sinon, oui c'est vraiment l'histoire d'un dialogue impossible entre deux générations. Pour moi, cette expérience ce n'est pas l'histoire d'une rencontre ratée car cette rencontre a eu lieu. C'est un dialogue devenu presque impossible, sans mauvaise volonté, car nous sommes de deux mondes construits différemment.

**Comment t'es venue l'idée de parler de ce dialogue ?**

En me sentant vieillir. Quelque part, ça fait des années que je donne des ateliers d'écriture et c'est vrai que j'ai senti récemment un vrai décalage. Avant, quand j'arrivais dans une classe, j'étais le rappeur cool et j'étais plus de leur côté que de celui des profs. Alors que maintenant, je suis plus proche du prof que d'eux au niveau de l'âge. Le rapport a donc changé ces dernières années et j'avais envie de parler de ce changement.

**Que voulais-tu donner aux spectateurs à travers ce spectacle ?**

Mon point de départ était l'impression que l'on remet beaucoup la responsabilité sur les jeunes : « C'est votre monde, c'est à vous de le construire. Vous êtes les jeunes, vous allez vivre dedans. »

En même temps, on leur donne très peu d'espace pour vraiment s'exprimer, prendre le temps de le faire. C'est une génération à qui on ne donne pas le temps. Ma génération, celle des quarantennaires ou qui approche des 40 ans, laisse un peu trop facilement la place aux jeunes. C'est une façon de nous déresponsabiliser de ce qui se passe. Du coup, c'est pour ça que la rencontre est intéressante. Est-ce que c'est réellement deux générations qui se rencontrent ? Est-ce qu'il y a des endroits de rencontre ? J'avais envie que ce spectacle soit un espace de dialogue entre ces deux générations.

Interview de Simon Delecrosse

