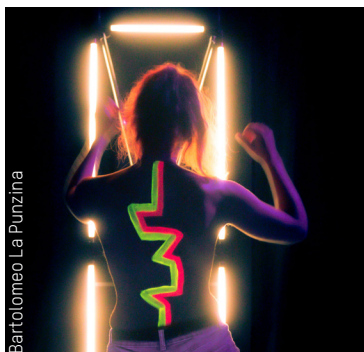


AUSSI DANS LE FOCUS ME, MYSELF & I

L'ANCRE



SEXPLAY – NOS PANTHÈRES NOS JOYAUX Théâtre

Camille Husson – Marion Lory

23 > 25 mars

Avec sincérité et humour, une jeune femme nous dévoile ses expériences sensuelles, ses failles, ses plaisirs... Une ode à la jouissance pour libérer la parole sur la sexualité et le plaisir féminin.

Dès 16 ans (avec consentement éclairé)



PAROLES DE FEMMES Représentation

Samedi 25 mars – 16h (avant SEXPLAY)

Transmission, stéréotypes, féminité, éducation, sexualité ... après 3 jours de workshops, les participantes accompagnées des 3 artistes du Focus monteront sur les planches pour vous présenter le fruit de leur travail autour des questions de genre et de la parole féminine.

Gratuit – Réservations : info@ancre.be – 071/314 079

Dans le cadre de Femmes de Mars.



FEMMES, TOUTES RIVALES ? Discussion

Mercredi 29 mars de 18h30 à 21h30

Comment et pourquoi déconstruire le mythe de la rivalité féminine ? Pourquoi les femmes ont-elles intégré qu'elles étaient toutes des garces entre elles ? Comment se construisent nos croyances ? Une soirée pour questionner et réinventer les notions de solidarité et de rivalité entre femmes, dans une ambiance cosy et décomplexée !

Gratuit – Réservations : info@ancre.be – 071/314 079

Une collaboration du PAC Charleroi et de L'Ancre, dans le cadre de Femmes de Mars.



Envie d'être tenu.e informé.e de notre actualité ?

Inscrivez-vous à notre newsletter ! Scannez le QR code !



20h30 (mer 19h) - Durée 1h05 - Dès 14 ans - Moment-rencontre avec l'équipe artistique le 16/03

Auteure et interprète Angèle Baux-Godard | **Collaboration artistique** Clément Goethals | **Scénographie** Marie Menzaghi | **Chorégraphie** Sébastien Amblard | **Régie lumière** Matthieu Vergez | **Création sonore/régie son live** Jérémy David | **Création costume** Marine Vanhaesendonck | **Création vidéo** Yasmine Yahiatene | **Création lumière** Amélie Géhin | **Photographie** Pierre-Yves Jortay - www.ciefact.com | **Production** maison de la culture de Tournai/maison de création | **Coproduction** L'ANCRE - Théâtre Royal, Le Château de Monthelon | **Soutien** Destelheide (Dworp), Foyer socioculturel d'Antoing | **Résidences** Libitum Ab Lib, Suitcase Artist Project 2019, Festival LookIN'OUT 2020 | **Accueil en création scénographie** Le Vaisseau.

L'Ancre - 122 Rue de Montigny - Charleroi - info@ancre.be - 071 314 079 - www.ancre.be

Comme une ultime et joyeuse déclaration d'amour à sa grand-mère, une jeune femme nous embarque dans une enquête scientifique farfelue et émouvante pour tenter d'appréhender la maladie d'Alzheimer !

Face à sa grand-mère, Ma Mich', atteinte d'Alzheimer, une jeune femme mène l'enquête. Elle rêve de comprendre son charabia, le Grommelot. Espiègle et révoltée, elle lui raconte ses recherches, questions, angoisses, découvertes et extrapolations. Au fur et à mesure, elle nous livre ses souvenirs, mais elle aussi a la mémoire qui flanche. Brode-t-elle comme ça l'arrange ? Peut-on rêver sa vie, l'inventer, l'embellir ? N'est-ce pas une façon de se l'approprier ? Un spectacle touchant et profondément humain qui nous invite à être déplacé.e.s dans notre rapport à la mémoire, au corps, à la maladie, à la mort et au sacré.

> Dans le cadre du Focus Me, Myself & I.

NOTE D'INTENTION

ALZHEIMER PROJECT parle d'une grand-mère, Ma Mich', atteinte d'Alzheimer. Hors norme, handicapée, empêchée mais aussi délivrée de tous codes sociétaux, de Ma Mich' émane une grâce à la frontière entre l'innocence de l'enfance et la déliquescence de la vieillesse. Christian Bobin a appelé cette grâce : « La présence pure ».

Au fil du temps, le langage de Ma Mich' s'est déconstruit pour ne plus être qu'un charabia indéchiffrable. Pourtant tout y est, les intonations, les émotions, le rythme mais plus rien n'est compréhensible.

Qu'est-ce que cette logorrhée incessante et incompréhensible ?

Comment comprendre la lente et terrifiante déconstruction de notre cerveau ? Comment les connexions se défont et entraînent finalement les malades d'Alzheimer dans un monde si mystérieux pour nous ? À quel point fantasmons-nous cette maladie, la craignons-nous ?

ALZHEIMER PROJECT propose d'expié ensemble nos propres peurs de la vieillesse.

En Belgique, le nombre de malades en 2015 a été estimé à 208 000. La maladie touche donc énormément de personnes, malades, proches, familles.

D'autre part, nous vivons plus longtemps chez soi ou en maison de repos. Il est devenu urgent de se pencher sur les étiquettes posées sur des dossiers trop souvent classés à la va-vite : Alzheimer, sénile, grabataire, dément, décrépité, gaga, gâteux, vieux... D'autant plus urgent, que si nous classons ces dossiers, c'est qu'ils sont souvent un miroir trop douloureux pour chacune, car ils nous rappellent notre propre finitude.

Dans un monde où nous sommes tenu.e.s d'être efficaces, rapides, interchangeables, la maladie

d'Alzheimer vient heurter notre économie de vie régie par des lois de rendement.

La pièce invite le/la spectateur.rice à suivre l'enquête d'une jeune femme sur la maladie de sa grand-mère, comme une ultime déclaration d'amour.

ALZHEIMER PROJECT tente une approche humaine, sensitive, scientifique et farfelue de la maladie.

ALZHEIMER PROJECT convie les vivant.e.s à penser aux « déments » et à envisager la déliquescence comme une possibilité de grâce.

« La grande leçon que ma grand-mère m'a apprise en étant malade, c'est que quand il n'y a soi-disant plus rien, ce qu'il reste c'est l'amour. Alzheimer Project c'est surtout et avant tout une grande déclaration d'amour. »

Angèle Baux Godard

POURQUOI AS-TU ÉCRIT CE SPECTACLE ?

Je l'ai écrit parce que ma propre grand-mère était atteinte d'Alzheimer. (...) J'aime bien parler de ce qui fâche avec le sourire. Dans la maladie, il y a tout ce qu'il y a de terrible et terrifiant, évidemment, mais il y a aussi une grâce qui m'a sautée à la figure. Les gens ne sont plus utiles à la société, ils ne sont plus que présences...et c'est cette poésie immense qui en émane qui m'a bouleversée. J'avais envie de transmettre cette poésie, ce retour à l'enfance à la fois dans les comportements mais aussi dans la perte de certaines mémoires. Et puis, on est dans une société où les vieux ça pue, c'est moche... Je ne suis pas d'accord, je trouve qu'il y a une extrême beauté dans la vieillesse et j'avais envie de lui rendre hommage.

LES BIOGRAPHIES

ANGÈLE BAUX GODARD

Comédienne et auteure, Angèle Baux Godard travaille en tant que comédienne avec Antoine Laubin, Jean-Baptiste Delcourt, Clément Goethals et Hélène Beutin. Lors de la saison 2015-2016, elle est artiste associée au Théâtre du Peuple à Bussang (France) où elle joue dans les créations de Vincent Goethals. Elle est associée à La FACT et travaille en étroite collaboration avec Clément Goethals. Elle reçoit le Prix Maeterlinck de la Critique 2019 dans la catégorie meilleure autrice pour son premier texte *L'empreinte du vertige*. ALZHEIMER PROJECT est son deuxième texte.

CLÉMENT GOETHALS

Clément Goethals est metteur en scène et comédien. En tant que comédien, il joue sous la direction de Violette Pallaro, Vincent Goethals, Salvatore Calcagno (rôle pour lequel il est nommé comme meilleur espoir masculin aux Prix Maeterlinck de la Critique 2015). En tant que metteur en scène, il crée un cycle autour de la jeunesse. *Et la tendresse?* et *Carnage* en sont les deux premiers volets. Il prépare le troisième : *Billie et Gavriil*. Il travaille en étroite collaboration avec Angèle Baux Godard avec la création de *Traces d'étoiles* de Cindy Lou Johnson et *L'empreinte du vertige* et ALZHEIMER PROJECT. Il co-dirige La FACT avec François Gillerot, Aurélien Labruyère et Jean-Baptiste Delcourt.

Source : dossier du spectacle

