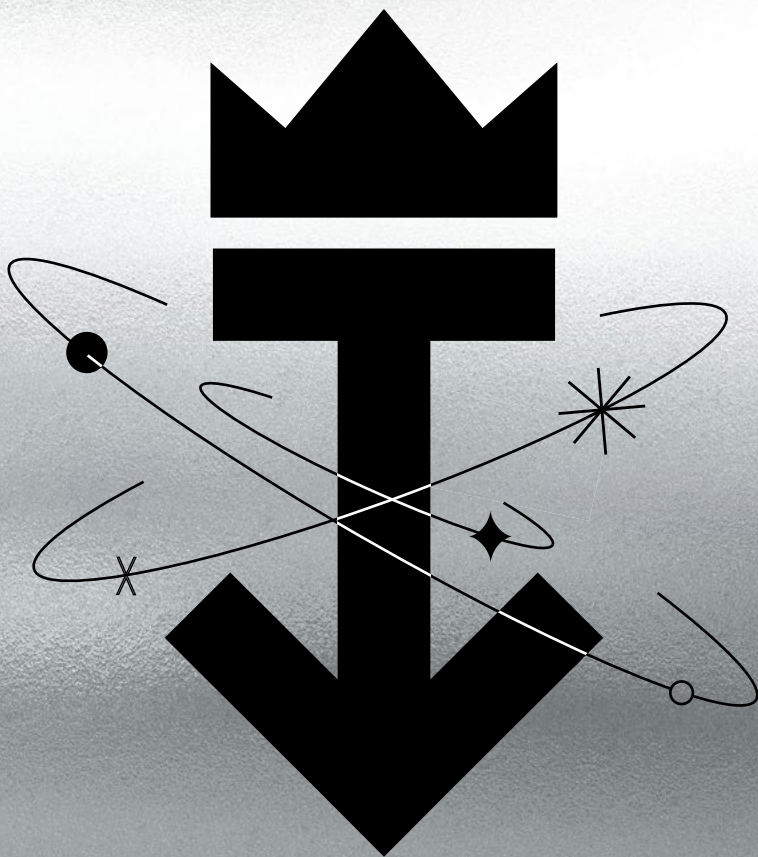


L'ANCRE

THÉÂTRE ROYAL



SAISON 2024 - 2025

LA CRÉATION RADICALEMENT OPTIMISTE

SUIVEZ LE GUIDE

NOS COUPS DE CŒUR



ÊTRE SURPRIS

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE



SORTIR AVEC VOS ADOS

Repérez ces pictos sur les fiches des spectacles pour faire votre choix.

SPECTACLE	LIEU	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI	MOIS
P.3 WEEKEND D'OUVERTURE	L'ANCRE						14	15	SEP
P.5 NOCEBO	L'ANCRE		1 8	2 9	3 10	4 11	5 12		OCT
P.7 DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON	EDEN		8	9	10	11			OCT
	ROCKERILL			16	17	18	19		OCT
P.9 L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT	CHARLEROI DANSE				14	15			NOV
P.11 CRÉATION COLLECTIVE	L'ANCRE					6	7		DÉC
P.13 TOUT ÇA POUR L'AMOUR	L'ANCRE			11	12	13	14		DÉC
P.15 KEVIN	PBA			22	23	24	25		JAN
P.17 LA CONVIVIALITÉ	PBA	27	28	29					JAN
P.19 EUPHRATE	L'ANCRE		18	19	20				FÉV
P.21 LA TENDRESSE	PBA					14	15		MAR
P.23 COMPLEXES	L'ANCRE		18	19 26	20 27	21 28	22 29		MAR
P.25 VIRIL(E.S)	PBA			19	20				MAR
P.27 LES ENCHANTEMENTS	EDEN		1	2	3				AVR
P.29 TIMBER	PBA			2	3				AVR
P.31 JE NE HAÏRAI PAS	L'ANCRE		22	23	24	25	26		AVR



moment-rencontre avec l'équipe artistique du spectacle

2024 – 2025



14.09
> 15.09

C'ÉTAIT MEUX DEMAIN

WEEKEND D'OUVERTURE

Embarquez avec toute l'équipe de L'Ancre et mettez le cap vers un avenir radieux... Un seul mot d'ordre: «c'était mieux demain»!

Plongé pour l'occasion dans une ambiance rétrofuturiste, L'Ancre vous invite à faire la fête pour célébrer sa nouvelle saison! Enfilez vos équipements argentés, chaussez vos bottes antigravité holographiques et sautez dans notre DeLorean pour redécouvrir la nostalgie d'un futur heureux.

Alors controns la morosité ambiante et transformons les projections alarmantes en rêves délirants! Au programme: notre traditionnel speed-dating avec les artistes de la saison – revenus du futur pour vous convaincre que vous avez d'ores et déjà adoré leur spectacle – notre incontournable présentation de saison, une voyante abonnée aux bonnes nouvelles et une musique hautement vibrante. Ajoutez à cela une décoration étincelante, des cocktails épicés et des activités pour toute la famille.



♦ **Programme complet** disponible en septembre sur www.ancre.be

14 > 15 sept	à L'Ancre	déguisement bienvenu!	
	gratuit et ouvert à tous.tes	17:00 sam 14:00 dim	

C'EST LA MERDE

**ÇA VA ÊTRE
SUPER**

**DROIT DANS
LE MUR**

ON VA OÙ ?



01.10
> 12.10

NOCEBO

CIE ERANOVA / GREGORY CARNOLI & HÉRVÉ GUERRISI

THÉÂTRE

MADE IN L'ANCRE

CRÉATION

Après le succès de L.U.C.A., qui explorait leurs origines, Gregory et Hervé partent à la découverte de leur avenir. «Où va-t-on?» ou comment contrer l'effet nocebo pour imaginer ensemble un futur plus prometteur. Un «two men show» plein d'espoir!

Vous connaissez certainement l'effet placebo, mais avez-vous déjà entendu parler de l'effet nocebo? Il décrit un mécanisme psychologique et physiologique lié à la prise d'une substance neutre. Le simple fait d'en connaître les éventuels effets secondaires néfastes peut réellement provoquer leur apparition. Et s'il en était de même pour l'avenir de notre société tout entière? Dans un monde où les conflits règnent et où la nature est en danger, la morosité et la peur dominent dans les discours. Doit-on s'y résigner ou contrecarrer cette fatalité? L'utopie ne serait-elle pas la seule solution viable pour inventer un avenir radieux? Avec humour et sensibilité, le duo nous embarque dans un voyage à la croisée du stand-up, du théâtre documentaire et de la conférence scientifique pour inventer ensemble cet autre futur.



♦ **Moment-rencontre** jeudi 03.10

01 > 12
oct

à L'Ancre

19:00
mer, sam

20:30
mar, jeu, ven



Dès 14 ans

Abo 11€ / Réduit 14€ / Plein 17€



08.10
> 19.10

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

BERNARD-MARIE KOLTÈS / JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN

THÉÂTRE

MADE IN L'ANGRE

CRÉATION

Entre attirance et répulsion, Marc Zinga et Fabrice Adde éprouvent toute la complexité des rapports humains lors d'un deal sous tension.

Un espace désert dans la pénombre. Au loin, les restes d'une ambiance festive. Deux hommes se croisent, deux solitudes. Cherchent-ils quelque chose? L'ont-ils trouvé en l'autre? Tels deux aimants qui s'attirent et se rejettent, ils se plongent corps et âme dans une joute de mots et d'idées qui viendra peu à peu les révéler. Avec *Dans la solitude des champs de coton*, texte magistral du théâtre contemporain, Koltès utilise les contraires pour traiter des relations complexes entre les êtres. L'offre et la demande, le dealer et le client, la lumière et l'obscurité... Chacun se jauge, se frôle, se provoque dans un duel sous tension dont l'issue leur sera peut-être fatale... Une écriture puissante et un texte intemporel aujourd'hui mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden.



♦ **Moment-rencontre** jeudi 10.10

♦ **En coprésentation** du 08 au 11.10 avec l'Eden

8 > 11
oct
à L'Eden

16 > 19
oct
au Rockerill

20:00

Dès 16 ans



Abo 10€ / Réduit 11€ / Plein 15€



14.11
> 15.11

L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

VENEDIG MEER / FLORENCE MINDER

Après Saison 1 et Faire quelque chose. (C'est le faire, non ?), Florence Minder nous invite à utiliser le jeu comme arme d'imagination massive. Une pièce qui donne à voir les forces en nous et autour de nous !

Eva et Rinus élèvent ensemble Moïra, 9 ans. Eva parle français, est une pirate de la vie qui multiplie les jobs, de l'enregistrement d'audioguides au porno queer. Rinus est un ingénieur passionné d'astrophysique qui spreekt nederlands. Mourant, il est pressé de transmettre des outils d'imagination à Moïra, qui se sent invisible dans un monde qu'on dit condamné. Comment imaginer l'avenir à l'aube de la mort ? Quel héritage laisser ? Face à un réel dépourvu de réponses, ne faudrait-il pas se tourner vers l'imaginaire ?

Décloisonnant l'art, Florence Minder s'inspire ici du chamanisme, des sages-femmes de la mort ou encore de l'astrophysique. Pour mettre la technique au service de la poésie, la lumière du spectacle est générée par la gravité d'un poids qui chutera tout au long de la pièce. Une joyeuse exploration du faire ensemble autrement !



♦ **Moment-rencontre** jeudi 14.11

**14 > 15
nov**

**à Charleroi
danse**

20:30



Dès 14 ans

Abo 11€ / Réduit 14€ / Plein 17€



06.12
> 07.12

CRÉATION COLLECTIVE

L'ANCRE / CPAS CHARLEROI / STÉPHANE PIRARD

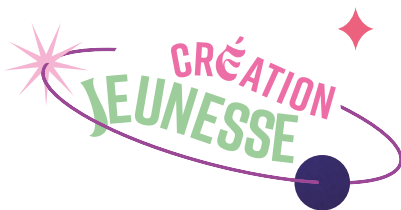
THÉÂTRE

ATELIER

CRÉATION

Venez découvrir la création collective des participants du Parcours théâtre de L'Ancre, point d'orgue d'une expérience unique et enrichissante dédiée à la jeunesse.

Une dizaine de jeunes se sont embarqués dans une aventure théâtrale de plusieurs mois. D'abord initiés à l'art spectaculaire du combat scénique par la compagnie Wootz, les comédien.ne.s se sont ensuite lancés dans une création collective sous la direction de Stéphane Pirard. Partant de leurs vécus et de leurs expériences personnelles, cette méthode d'écriture collaborative leur a permis d'entreprendre ensemble le processus de création de leur propre spectacle. Curieux ? Venez découvrir le résultat de leur travail ! À force d'investissement et de réflexion, les participant.e.s ont mis sur pied un véritable spectacle, personnel et captivant. Attention, iels sont bien décidés à vous en mettre plein la vue !



♦ Un projet de L'Ancre et du CPAS Charleroi (Cellule Psy Jeunes)

06 > 07 déc	à L'Ancre		20:30 ven 19:00 sam	
	Dès 14 ans	Tarif unique 8€		



11.12
> 14.12

TOUT ÇA POUR L'AMOUR

EDWIGE BAILY / JULIEN PONCET

Ode à la littérature et à la vie, *Tout ça pour l'amour* ramène le public sur les bancs de l'école, à l'âge où les premiers émois se mêlent à la découverte des grands classiques. Un spectacle qui réglera tous les amoureux de la littérature !

Inspiré de faits réels, ce seul-en-scène suit le parcours d'une jeune professeure de français qui tente d'insuffler la passion des lettres et des arts à ses élèves. Débordante d'enthousiasme, elle dépoussière et revisite Sophocle, Flaubert, Rimbaud ou encore Camus. Les références volent et virevoltent dans cette salle de classe, temple des mots et du verbe, mais au cœur de cette célébration, une réflexion complexe sur l'amour et la morale se dessine. *Tout ça pour l'amour* raconte un combat épique, drôle, sensible et haletant entre l'émotion et la raison, la réalité et la poésie.



♦ **Moment-rencontre** jeudi 12.12

**11 > 14
déc**

à L'Ancre

19:00
mer, sam
20:30
jeu, ven



Dès 14 ans

Abo 11€ / Réduit 14€ / Plein 17€



22.01
> 25.01

KEVIN

GIE CHANTAL ET BERNADETTE - ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON

THÉÂTRE

REPRISE À SUCCÈS

Après avoir désacralisé l'orthographe dans *La convivialité*, Arnaud et Jérôme s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétent.e.s et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirant.e.s. Le spectacle ne parlera pas d'eux et d'elles. Il parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché... Alliant démarche scientifique et approche ludique, la compagnie Chantal et Bernadette risque bien de stimuler notre esprit critique et d'ébranler notre opinion sur le système scolaire!



♦ **Moment-rencontre** jeudi 23.01

22 > 25
jan

au PBA
(Hangar)

19:00
mer, sam
20:30
jeu, ven



Dès 16 ans

80'

Abo 11€ / Réduit 14€ / Plein 17€



27.01
> 29.01

LA CONVIVIALITÉ

CIE CHANTAL ET BERNADETTE - ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON

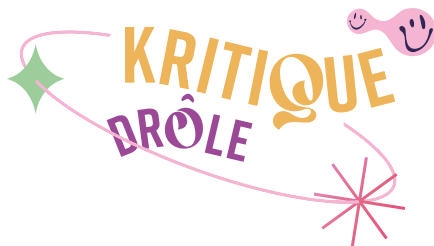
THÉÂTRE

REPRISE

SUCCÈS À AVIGNON

Succès international, *La convivialité* continue, après 8 ans de tournée dans toute la francophonie, à désacraliser l'orthographe et à bousculer les idées reçues sur la langue française.

Pourquoi les règles d'accord du participe passé sont-elles si compliquées? A quoi servent les exceptions de la langue française? Pourquoi l'orthographe est-elle si importante? Outil de prestige et de stigmatisation sociale, l'orthographe est souvent déconcertante. Pour la comprendre, rien de tel qu'un plongeon dans le passé, à la découverte des origines de la langue française. Sous une forme ludique, instructive et interactive, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron nous dévoilent avec humour et dérision les coulisses et les secrets de la langue de Molière pour mieux remettre en question la complexité étonnante voire fascinante de notre langue et de ses normes.



♦ **Moment-rencontre** mardi 28.01

27 > 29
jan

au PBA
(Hangar)

19:00
mer
20:30
lun, mar



Dès 14 ans

55'

Abo 11€ / Réduit 14€ / Plein 17€



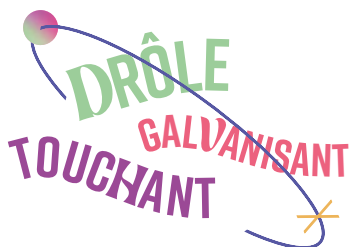
18.02
> 20.02

EUPHRATE

NIL BOSCA

Comment savoir ce que l'on veut être dans la vie ? Mêlant danse et théâtre, Euphrate, 17 ans, nous embarque dans un spectacle pétillant qui nous (re)plonge avec énergie et humour dans les moments décisifs de la vie !

Euphrate est sur le point de terminer le lycée. Née d'une mère normande et d'un père turc, l'adolescente doit maintenant prendre une décision qui déterminera son avenir. Mais comment imaginer son futur quand on ignore tout de ses racines ? Paniquée alors qu'il ne lui reste plus que trois jours pour décider de son orientation professionnelle, Euphrate se lance dans un questionnement identitaire qui l'entraîne dans des situations aussi loufoques qu'émouvantes. À travers ce seul-en-scène flamboyant et décomplexé, Nil Bosca célèbre ses racines turques et aborde avec sincérité les thèmes de l'immigration, de l'héritage et de l'affirmation de soi.



♦ **Moment-rencontre** mercredi 19.02

18 > 20 fév	à L'Ancre		19:00 mer 20:30 mar, jeu	
	Dès 12 ans	70'	Abo 11€ / Réduit 14€ / Plein 17€	



14.03
> 15.03

LA TENDRESSE

CIE LES CAMBRIOLEURS / JULIE BERÈS

Avec *La Tendresse*, performance à la fois intime et débridée, Julie Bères questionne la virilité, héritage de millénaires de patriarcat, et les tabous qu'elle charrie.

Peut-on s'affranchir de son héritage patriarcal ? Quelles alternatives s'offrent aux hommes et aux garçons face à l'impératif de la virilité ? Huit hommes d'origines, de milieux et de pratiques artistiques variés retracent avec ardeur et humour leur parcours tumultueux dans l'appropriation des codes du genre masculin. Par le théâtre, la danse classique ou encore le breakdance, ils partagent leurs expériences et explorent leur rapport à l'amour, à la sexualité, à la violence, ou encore à la famille. Peu à peu, les vécus individuels s'entremêlent et tissent une réflexion collective qui ouvre enfin le champ des possibles.



♦ **Moment-rencontre** vendredi 14.03

♦ **En coprésentation** avec le PBA

**14 > 15
mars**

au PBA
(Hangar)

20:00



Dès 15 ans

105'

Étudiant 8€ / Abo 13€ / Plein 18€



18.03
> 29.03

COMPLEXES

AMÉLIA COLONNELLO / CIE DU SEXE-COBOURG

THÉÂTRE

MADE IN L'ANCRE

REPRISE À SUCCÈS

FOCUS MEUF POWER

Dans l'atmosphère délirante d'un cabaret burlesque, *COMPLEXES* met en lumière la brutalité et la complexité de la condition féminine.

Sandrine est une pu**. Pardon, Sandrine est pole danseuse dans un bar. Elle aurait bien voulu devenir actrice, mais c'est trop tard... Ce soir, c'est son dernier soir. Après, elle change de vie!

Simple rêve ou étranges hallucinations, Sandrine bascule dans un monde surréaliste et reçoit la visite nocturne de trois drôles de dames: Madame R, Madame Sexe et Madame Monsieur. Toutes de rouge vêtues, ces créatures lui font revivre souvenirs d'enfance, fantasmes censurés et traumatismes enfouis. Le rêve se transforme peu à peu en cauchemar psychédélique, emportant le public dans un tourbillon absurde. À la croisée du cabaret, du chant et du pole dance, *COMPLEXES* met le doigt sur la réalité du sexisme ordinaire, se joue avec humour et gravité des injonctions et en dénonce les abus.

OVNI THÉÂTRAL
DÉJAÛTÉ
DÉCOMPLÉXÉ

♦ **Moment-rencontre** jeudi 27.03

**18 > 29
mars**

à L'Ancre

19:00
mer, sam

20:30
mar, jeu, ven



Dès 16 ans

65'

Abo 11€ / Réduit 14€ / Plein 17€



19.03
> 20.03

VIRILS(E.S)

MARIE MAHÉ / COMPAGNIE DTM 94

THÉÂTRE / DANSE

SUCCÈS À AVIGNON

FOCUS MEUF POWER

Sur fond de musique classique et de hip-hop, cinq jeunes femmes bousculent les codes de la féminité et réinventent l'art d'être soi, dans un spectacle qui entend bien dézinguer les clichés!

Peut-on être féminine et virile à la fois? Comment construire son identité et son rapport à l'autre dans un monde rempli d'injonctions? Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia, cinq filles aux vêtements «masculins», à la dégaine de «mec», se retrouvent devant un immense tableau du *Patrocle* de Jacques-Louis David. Inspirantes de liberté, pas vraiment en accord avec ce qu'on attend d'elles en tant que filles, elles transforment la scène en espace de confidences et de révoltes, de rires et d'émotions. Mêlant peinture classique, graffiti, danse hip-hop et opéra, *Viril(e)s* dynamite avec énergie et humour les stéréotypes de virilité et de féminité, et questionne la manière dont ils impactent nos relations et notre rapport au monde.



♦ **Moment-rencontre** mercredi 19.03

♦ **En coprésentation** avec le PBA

19 > 20
mars

au PBA
(Hangar)

20:00



Dès 12 ans

75'

Étudiant 8€ / Abo 13€ / Plein 18€



01.04
> 03.04

LES ENCHANTEMENTS

CLÉMENCE ATTAR / CATHY MIN JUNG / CIE BILLIE ON STAGE

Dans *Les Enchantements*, pépite feel good pleine d'humour et d'impertinence, un groupe de jeunes défavorisés se lance dans la folle entreprise de transformer une cité urbaine en station balnéaire.

Et si au lieu de partir en vacances, les piscines et les plages venaient à nous? Au cœur de l'été, cette folle idée germe dans la tête d'un groupe d'ados désœuvrés. Écrasés par la chaleur, ils brûlent de quitter l'ambiance étouffante de leur cité et se rêvent ailleurs. Sur un coup de tête, ils échafaudent un plan ambitieux et farfelu pour métamorphoser les blocs d'appartements en station balnéaire. Grâce à un langage populaire et des dialogues savoureux, Clémence Attar nous invite à découvrir, loin des clichés sur la drogue et la violence des banlieues, une jeunesse en marge qui manque de moyens, mais pas d'imagination.



♦ **Moment-rencontre** mercredi 02.04

♦ **En coprésentation** avec l'Eden

**01 > 03
avr**

à l'Eden

20:00



Dès 13 ans

Abo 10€ / Réduit 11€ / Plein 15€



02.04
> 03.04

TIMBER

SOPHIE LINSMAUX / AURELIO MERGOLA / COMPAGNIE STILL LIFE

Immersion dans un monde étrange au futur incertain, *Timber brosse le tableau interpellant et évocateur d'une humanité aux prises avec ses propres tourments.**

Dans un monde de plus en plus individualiste, n'est-il pas urgent de renouer des liens avec la nature et le vivant ? Au cœur d'une forêt en péril, des individus expérimentent avec effroi la précarité de leur existence face à une nature menacée, mais redoutable. D'une tentative échouée de réintroduction d'un primate à une pluie d'oiseaux morts s'écrasant sur le sol, d'un stage de reconnexion à la nature à une après-midi caniculaire au bord d'une mare boueuse, la compagnie Still Life dresse le portrait drôle, muet et insolite d'une humanité en pleine déroute. Récit aux allures de conte contemporain, il sonne l'éveil des consciences face à l'actualité climatique et affirme la nécessité de redéfinir notre rapport au vivant, à l'environnement et à l'altérité.

**cri d'alerte poussé par les bûcherons avant que l'arbre ne tombe*

VISUEL
HORS DU COMMAN
OUVRI THÉÂTRAL

♦ En coprésentation avec le PBA

02 > 03
avr

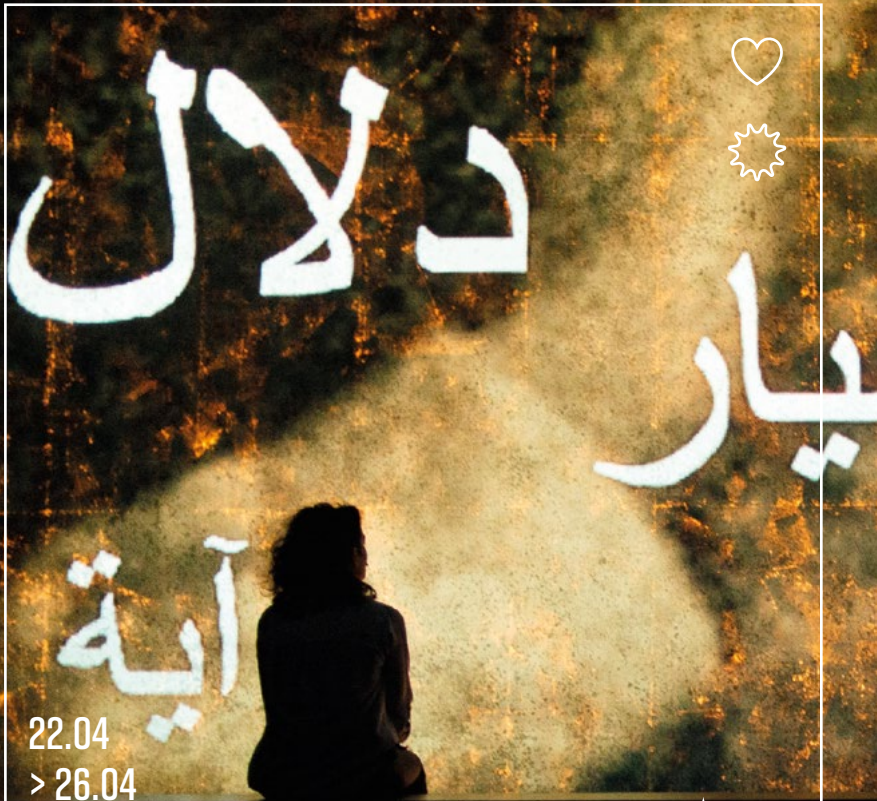
au PBA
(Hangar)

20:00



Dès 12 ans

Étudiant 8€ / Abo 13€ / Plein 18€



22.04
> 26.04

JE NE HAÏRAI PAS

IZZELDIN ABUELAISH / DENIS LAUJOL

Poignante et inspirante, cette adaptation du livre *Je ne haïrai point* d'Izzeldin Abuelaish appelle à transformer la colère en combat pour la paix. Un puissant cri d'espoir et d'humanité qui résonne avec l'actualité.

Izzeldin naît en 1955 dans un camp de réfugiés à Gaza. Devenu gynécologue, il est le premier médecin palestinien à exercer en Israël. Lors d'une offensive dans la bande de Gaza, sa maison est visée par un char israélien. Trois de ses filles et une de ses nièces sont tuées. Malgré sa souffrance et sa colère, Izzeldin refuse de se laisser gagner par la haine. Un an après le drame, il écrit *Je ne haïrai point*, récit de vie et plaidoyer pour la paix au retentissement international. Donnant la parole aux proches du médecin, cette performance porte sur scène son récit bouleversant et raconte comment, plongé dans l'horreur et la mort, il continue à militer pour la paix.



♦ **Moment-rencontre** jeudi 24.04

**22 > 26
avril**

à L'Ancre

19:00
mer, sam
20:30
mar, jeu, ven



Dès 16 ans

Abo 11€ / Réduit 14€ / Plein 17€

CRÉDITS

NOËBO • Conception, écriture et interprétation Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli • **Collaboration artistique** Vincent Hennebicq • **Assistanat à la mise en scène** Olivia Harkay • **Création lumière** Nicolas Olivier • **Création sonore** Ludovic Van Pachterbeke • **Création vidéo** Jad Makki • **Costumes** Frédéric Denis • **Régie lumière/vidéo** Christophe Deprez • **Création** Cie Eranova • **Production** L'ANCRE – Théâtre Royal • **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai/maison de création, Théâtre Varia, Théâtre de Namur, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, La Coop asbl et Shelter Prod • **Soutien** taxshelter.be, ING, tax shelter du gouvernement fédéral belge • **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre.

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON • Texte Bernard-Marie Koltès • **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eynden • **Assistanat** Amélia Colonnello • **Interprétation** Fabrice Adde et Marc Zinga • **Dramaturgie** Isabelle Gyselinx • **Scénographie** Delphine Coërs • **Création sonore** Rémon Jr • **Création lumière et régie générale** Florentin Crouzet Nico • **Costumes** Justine Drabs • **Production** L'ANCRE – Théâtre Royal • **Coproduction** Le Rideau, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter Prod • **Soutien** taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT • Concept et mise en scène Venedig Meer • **Interprétation** Lucile Charnier, Florence Minder et Lode Thierry • **Écriture** Florence Minder • **Direction d'acteurs** Julien Jaillot • **Assistanat à la mise en scène** Médéa Anselin • **Régie générale** Yorrick Detroy • **Scénographie et création lumière** Arié van Egmond • **Création costumes** Solène Valentin • **Création sonore et composition musicale** Pierre-Alexandre Lampert • **Conception et construction des génératrices à gravité** Laurent Staudt et Baptiste Herregods • **Construction décor** Ateliers du Théâtre de Liège • **Confection costumes** Ateliers du Théâtre Varia – Fabienne Damiean • **Collaboratrice artistique** Valérie Poidevin • **Assistanat scénographie et lumière** Benjamin Muzart • **Stagiaire scénographie** Pénélope de Turenne • **Production** Manon Faure – Venedig Meer • **Création** Venedig Meer • **Coproduction** Le Théâtre Varia, Le Théâtre de Liège avec les projets STAGES et ACuTe, L'ANCRE – Théâtre Royal, Le BRASS – Centre Culturel de Forest, La Coop asbl et Shelter Prod • **Soutien** Mars – Mons Arts de la Scène, du Fond de dotation Pourous, de l'Akademie für Theater und Digitalität, taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge • **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre.

TOUT ÇA POUR L'AMOUR • Mise en scène Julien Poncet • **Avec** Edwige Baily • **Scénographie et costumes** Renata Gorka • **Lumières** Julien Poncet • **Sound design** Raphaël Chambouvet • **Photo** Fabienne Rappeneau • **Création** Théâtre Le Public Bruxelles • **Coproduction** Théâtre Comédie Odéon Lyon, KI M'AIMÉ ME SUIVE, Le Théâtre Petit Montparnasse • **Soutien** Tax Shelter de l'État fédéral belge via Belga Films Fund et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

KEVIN • Conception et écriture Arnaud Hoedt, Jérôme Piron • **Mise en scène** Arnaud Hoedt, Jérôme Piron et Antoine Defoort • **Interprétation** Arnaud Hoedt, Jérôme Piron et Kevin Matagne • **Création vidéo, décors et accessoires** Kevin Matagne • **Régie générale et direction technique** Charlotte Plissart • **Conseils techniques et programmation** Nicolas Calland • **Assistanat** Marcelline Lejeune • **Développement, production, diffusion** Habemus papam • **Création** Compagnie Chantal et Bernadette • **Coproduction** Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Jean Vilar, L'ANCRE – Théâtre Royal, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod • **Accueil en résidence d'écriture** par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing • **Soutien** Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, Fédération Wallonie-Bruxelles, taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

LA CONVIVIALITÉ • Conception et écriture Arnaud Hoedt et Jérôme Piron • **Interprétation** Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoni Severino (en alternance) • **Direction technique** Charlotte Plissart • **Régie** Charlotte Plissart, Clément Papin, Aurélie Perret (en alternance) • **Co-mise en scène** Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion • **Création vidéo** Kévin Matagne • **Conseiller technique** Nicolas Calland • **Conseiller artistique** Antoine Defoort • **Assistanat à la mise en scène** Anaïs Moray • **Photo** visuel Kevin Matagne • **Développement et diffusion** Habemus Papam • **Création** Cie Chantal & Bernadette • **Coproduction** Théâtre National/Bruxelles, L'ANCRE – Théâtre Royal et Hypothalamus renforcé • **Soutien** Théâtre La Cité/Marseille, La Bellone/Bruxelles, compagnie La Zouze/Marseille et Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud • **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).

EUPHRATE • Texte, conception & interprétation Nil Bosca • **Collaboration à la mise en scène** Stanislas Roquette et Olivier Constant • **Collaboration à l'écriture** Alexe Poukine et Hassam Ghancy • **Assistante à la mise en scène** Jane David • **Regard chorégraphique** Chrystel Calvet • **Son** Stéphane Verissimo • **Lumière** Geneviève Soubirou • **Régie générale** Yvan Lombard • **Accompagnement scénographique** Cerise Guyon • **Regard complice** Frédéric Le Van • **Production** Artépo • **Soutien** DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S [Anis Gras-lélieu de l'Autre (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), L'étoile du nord-Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Paris), ECAM (Le Kremlin-Bicêtre)], L'Atelier Moderne Parisien, Abbaye du Reclus (Talus Saint Prix), CIDJ, théâtre de Suresnes Jean Vilar, Auberge de jeunesse Yves Robert, Théâtre de la Cité Internationale (Paris) et Institut Français (Turquie).

LA TENDRESSE • Conception et mise en scène Julie Berès • Interprétation / Création du rôle Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki, en binôme avec Said Ghanem, Guillaume Jacquemont • Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter • Chorégraphe Jessica Noita • Référents artistiques Alice Gozlan, Béatrice Chéramy • Création lumière Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle • Création son et musique Colombine Jacquemont • Assistant à la composition Martin Leterme • Scénographie Goury • Création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot • Régie générale Quentin Maudet • Régie générale tournée Alexis Poillot • Régie son Antoine Frech en alternance avec Colombine Jacquemont • Régie lumière Henri Coueignoux • Régie plateau création Dylan Plainchamp • Régie plateau tournée Amina Rezig, Matthieu Maury • Remerciements Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Jaadzi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations. Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet • Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'Œil du Prince • Production Compagnie Les Cambrioleurs • Direction artistique Julie Berès • Coproduction et soutien La Grande Halle de La Villette, Paris, La Comédie de Reims, CDN, Théâtre Dijon- Bourgogne, Le Grand T, Nantes, ThéâtraleCité – CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers, Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN, Théâtre L'Aire Libre, Rennes, Scène nationale Châteaullon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal, Scène conventionnée, Redon, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Espace 1789, Saint-Ouen, Le Manège-Mauberge, Scène nationale, Le Strapontin, Pont-Scorff, TRIO...S, Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Saint- Quentin-en-Yvelines, Scène nationale • Soutien Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury.

COMPLEXES • Conception et écriture Amélia Colonnello • Collaboration artistique à la mise en scène / assistantat à la mise en scène Alice Bergers • Collaboration artistique à la mise en scène / dramaturgie Anaïs Moray • Interprétation Amélia Colonnello, Louison de Leu, Lou Poisson, Adrien de Biasi • Création sonore Aïna Spencer • Création lumière Florentin Crouzet-Nico • Réalisation costumes Justine Drabs • Réalisation scénographique Sophie Hazebrouck, Spaw • Photos Leslie Artamonow Production L'ANCRE - Théâtre Royal • Coproduction Théâtre de Poche, Centre des Arts Scéniques, La Coop asbl et Shelter Prod • Soutien Centre des Écritures Dramatiques W-B, SACD, taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge.

VIRILIE(S) • Texte et mise en scène Marie Mahé • Interprétation Déborah Dozoul, Mégane Ferrat, Capucine Gourmelon, Ilyes Hammadi Chassin, Sofia Harmoui • Scénographie Isabelle Simon • Création lumière Edith Biscaro • Costumes Marie Mahé • Artiste peintre Docteur Bergman • Production Compagnie DTM 9.4 • Coproduction Théâtre 13 • Soutien Ville de Paris, de l'Adami, Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, de l'ESCA – Studio Théâtre d'Asnières, SACD, de la Spedidam, avec la participation artistique du JTN et le soutien du Théâtre Studio d'Alfortville • Remerciements Compagnie Madani et Compagnie Zirlib • Production exécutive Matroskha productions

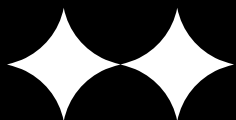
LES ENCHANTEMENTS • Écriture Clémence Attar • Mise en scène Cathy Min Jung • Interprétation OnurAydın, Mahi Hadjammam, Anaïs Moray, Adel Namli, Warda Rammach, Estelle Strypstein • Assistant à la mise en scène Hugo Favier • Créateur sonore Sébastien Fernandez • Scénographie et costumes Ronald Beurms • Création vidéo Allan Beurms • Création lumière Aurélie Perret • Distribution en cours • Visuel (montage photo) Ronald Beurms • Création la Cie Billie On Stage • Coproduction le Rideau, L'ANCRE - Théâtre Royal, la Coop asbl et Shelter Prod • Soutien taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge • Production déléguée Le Rideau. Éditions THEATRALES 2023.

TIMBER • Conception et mise en scène Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola • Interprétation Muriel Legrand, Sophie Leso, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola • Assistant général Sophie Jallet • Scénographie Aurélie Deloche, Nicolas Olivier, Noémie Vanheste • Accessoires Noémie Vanheste • Costumes Camille Collin, Cinzia Derom • Mise en espace et en mouvement Sophie Leso • Scénario Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen • Création sonore Maxime Pichon • Création lumières Guillaume Toussaint-Fromentin • Prothèses Joachim Jannin • Régie générale Nicolas Olivier • Régie plateau Charlotte Persoons • Administration et production Marion Couturier • Développement et communication BLOOM Project • Diffusion BLOOM Project – Stéphanie Barboteau (Belgique et francophonie) et Aurora Nova (reste du monde) • Production Compagnie Still Life • Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Centre Culturel de Huy, La Coop asbl, Shelter Prod, (en cours) • Production déléguée Théâtre Les Tanneurs • Aide Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre | La compagnie Still Life est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs.

JE NE HAÏRAI PAS • De Izzeldin Abuelaish • Adaptation et mise en scène Denis Laujol • Interprétation Deborah Rouch • Collaboration artistique Julien Jaillot • Scénographie Olivier Wiame • Création lumières Xavier Lauwers • Création sonore Marc Doutrepoint • Création vidéo Lionel Ravira • Costumes Carine Duarte • Editeur original walker & company, New York, publié avec l'accord de Westwood creative artists ltd. • Coproduction Théâtre de Poche, Compagnie Ad Hominem • Aide Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International.



N*



CULTURE

N*

FUTURE





L'ACTION CULTURELLE & PÉDAGOGIQUE

Vivre les spectacles est une **expérience collective** qui ne s'arrête pas aux portes du théâtre !

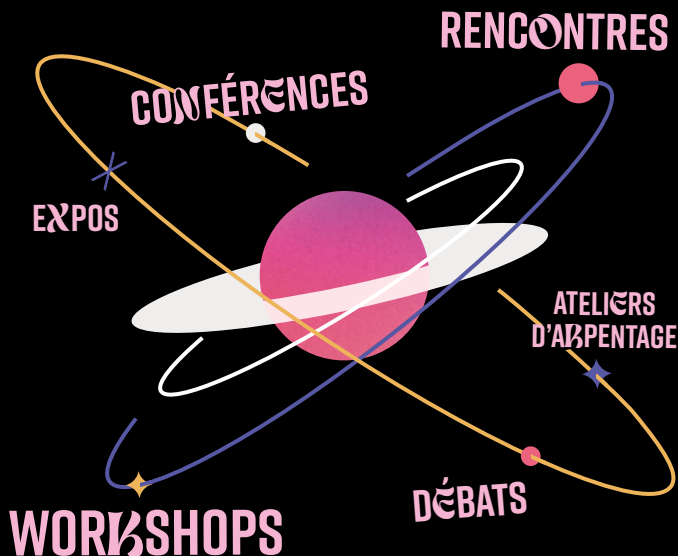
Notre service d'action culturelle et pédagogique vous propose d'approfondir et d'enrichir vos sorties théâtrales à travers diverses activités pour le tout public, les écoles et les associations.

Nous offrons également la possibilité de collaborer et de créer des projets sur mesure. Alors... terrien.ne, habitant.e de la galaxie ou des confins de l'univers, nous sommes à l'écoute de vos envies sidérales ou projets lunaires ! Entrez en contact avec nous via mediation@ancre.be.

X LE TOUT PUBLIC

Chaque saison, nous vous concoctons
tout un univers d'activités
en résonance avec les différents
spectacles pour stimuler la réflexion
et l'expression, libérer la parole et
faciliter la participation...
le tout de manière ludique !

◆ COLLAGES



Psst... la programmation s'enrichit au fil de la saison !

Pour ne rien rater de nos nouveautés, événements et spectacles, abonnez-vous à la newsletter de L'Ancre via ce QR code. Pas de spam, promis... vous recevrez maximum 2 newsletters par mois.



x LE TOUT PUBLIC



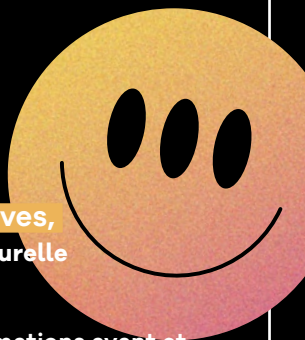
Découvrez les coulisses
d'une création et intégrez
**Le Labo, un parcours
d'échanges enrichissants
autour des spectacles
en création.**

L'occasion de contribuer au
travail qui se cache derrière
l'élaboration d'un spectacle
et de devenir un vrai « public
test » pour les artistes !
Assistez à des représentations
exclusives d'étapes de travail
et partagez votre point de vue
sur ce que vous venez de voir.

- ♦ Pour les **ados et adultes**
intéressé.e.s par l'univers
de la création théâtrale,
avec ou sans expérience
de spectateur.rice.
- ♦ **Gratuit**
- ♦ Infos et inscription via
mediation@ancree.be
et 071/ 314 079

*Un projet en partenariat avec
l'ASBL Article 27 Charleroi.*

X LES ÉCOLES & ASSOCIATIONS



Envie de **sortir au théâtre avec vos élèves, vos groupes ?** Notre service d'action culturelle et pédagogique vous propose :

- ♦ Un carnet pédagogique permettant d'explorer les thématiques des spectacles et les pistes à exploiter.
- ♦ Des présentations de saison dans vos locaux pour choisir vos sorties culturelles de manière éclairée.
- ♦ Un tarif préférentiel à 8€ pour vos groupes.
- ♦ Un accompagnement et des conseils privilégiés pour vos sorties théâtrales.
- ♦ Des projets participatifs et des projets de co-construction pour créer ensemble votre parcours théâtral.
- ♦ Des animations avant et après les spectacles en lien avec l'art théâtral : *À toi de jouer!* Initiation au jeu d'acteur / *À voix haute!* Oralité et rhétorique / *En mouvement!* Expression corporelle et dynamique de groupe.
- ♦ Un marrainage / parrainage culturel pour accompagner un jeune au théâtre.
- ♦ L'Apéro des pros de l'éducation. Une soirée conviviale le jeudi 19 septembre à 18:00, offrant une présentation de la saison à venir et des petites dégustations appétissantes.

Une envie, une idée ? Si vous avez une envie, une idée de collaboration qui mêle arts vivants et participation de vos groupes, contactez Géraldine Renna – mediation@ancre.be.

X TARIFS

♦ **Tarif plein 17€**

♦ **Tarif réduit 14€**

(-26 ans, +65 ans, groupes
de 10 personnes min. et
demandeurs d'emploi)

♦ **Tarif abo de L'Ancre 11€**

Pour les spectacles présentés chez
nos partenaires, nous nous alignons
sur leur politique tarifaire à l'exception
de L'invisible n'est pas inexistant.
L'Ancre est partenaire d'Article 27.

X L'ABO

Bénéficiez du **tarif abonné
pour tous les spectacles**

de L'Ancre et de ses parten-
naires (Charleroi danse, L'Eden
et le PBA) tout au long de
la saison !

♦ **Sélectionnez** les dates de
4 spectacles au minimum

♦ **Le coût ?** La somme des prix
des spectacles choisis au
tarif abo.

X LE PASS

Le Pass est une **carte
modulable de 9 places
pour seulement 75€** à
utiliser comme vous le
souhaitez !

♦ **En solo ?** Assistez à
9 spectacles différents.

♦ **En groupe ?** Venez voir
2 spectacles avec 3 amis ou
membres de votre famille.

♦ **En duo ?** Profitez de
4 spectacles à deux.

Réservez directement vos
places dès l'achat de votre
Pass ou en cours de saison,
selon les disponibilités.

**Le Pass donne accès aux
spectacles suivants : NOGEBØ,
Dans la solitude des champs
de coton (du 16 au 19/10),
L'invisible n'est pas inexistant,
Tout ça pour l'amour, Kevin,
La Convivialité, Euphrate,
COMPLEXES, Je ne haïrai pas.**

1 Pass/personne/saison.

INFO & RÉSERVATIONS

www.ancre.be ♦ info@ancre.be

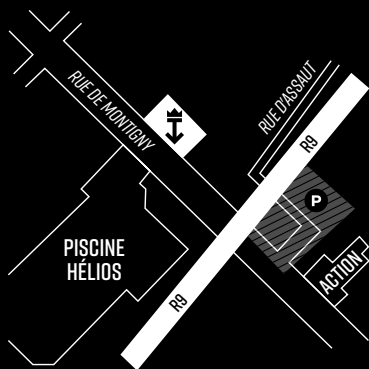
071/314 079 ♦ à la billetterie de L'Ancre

X VENIR À L'ANCRE

♦ **Parking gratuit!**

Vous pouvez vous parquer sous le ring R9, entre l'avenue Gillieaux et la rue d'Assaut.

Le parking est gardé, gratuit, et ouvre à 19:00 (18:00 les mercredis et samedis).



**Rue de Montigny 122
6000 Charleroi**

X LIEUX PARTENAIRES

♦ **Charleroi danse**

Bd Mayence 65c
6000 Charleroi

♦ **Eden**

Bd Jacques Bertrand 3
6000 Charleroi

♦ **PBA**

Place du Manège
6000 Charleroi

♦ **Rockerill**

Rue de la Providence 136
6030 Marchienne-au-Pont

X PARTENAIRES



Direction Générale et Artistique Jean-Michel Van Den Eyden • **Responsable Administrative / Secrétaire de Direction** Anne-Thérèse Van Dyck • **Direction Technique** Maximilien Westerlinck • **Support Administratif / Financier / RH** Nadine Scoeyez • **Conseiller Artistique / Dramaturge** Quentin Meert • **Responsable Production / Diffusion / Billetterie** Florence Stoupy • **Coordination Générale / Responsable Communication / Graphisme** Luciana Poletto • **Communication / Graphisme** Célia Calvo Armenta • **Responsable de l'action culturelle** Geraldine Renna • **Responsable Presse / Public** Noémi Haelterman • **Responsable RH / Juridique** Laetitia Malherbe • **Comptabilité / Aide Administrative** Gaëlle Lemaire • **Chargée de Billetterie** Laure Hermant • **Régisseur Général** Julien Dispaux • **Régisseur** Jonas Dechamps • **Stagiaire Régie** Ivan Hanon De Louvet • **Animation Bar / Horeca** Virginie Bol • **Intendance** Isabelle Daix.

E. R.: JMVDE - rue de Montigny 122 - 6000 Charleroi.

YOU ARE THE FUTURE

L'ANCRE

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL

RUE DE MONTIGNY 122 • 6000 CHARLEROI

071 314 079 • INFO@ANCRE.BE • WWW.ANCRE.BE

 L'ANCRE  L'ANCRE  L'ANCRE_CHARLEROI