Théâtre La Valette

Du 9 au 20 septembre et du 21 au 25 octobre 2026

Marthe Donas, une vie abstraite

Fabrice Gardin

Marthe Donas, figure belge de l'art moderne, fut une personnalité historique forte du Brabant Wallon. Un musée (le seul en Belgique consacré à une femme artiste) lui est dédié à Ittre. Ce spectacle ne se veut pas une biographie exhaustive, mais un divertissement qui veut la remettre dans la lumière. Par un jeu dynamique et imagé, les comédiens vous feront découvrir sa personnalité, ses voyages et ses rencontres. Il participe aussi au mouvement actuel de réécriture de l'histoire de l'art en y intégrant les artistes féminines.

Il y a un siècle, l'artiste belge Marthe Donas s'imposait comme la première représentante en Belgique de l'abstraction. Aujourd'hui, ce spectacle veut lui redonner sa place dans l'histoire de l'art belge.

Marthe Donas (1885-1967), issue d'un milieu bourgeois peu favorable aux aspirations artistiques, parvient à s'affranchir des contraintes de son environnement pour devenir la première artiste belge reconnue à l'échelle internationale. Dans les années qui suivent la Première Guerre mondiale, sa vision singulière du cubisme et ses compositions novatrices lui valent de jouer rapidement un rôle central au sein de l'avant-garde européenne.

Divertissement coloré autour de l'artiste, « Marthe Donas, une vie abstraite » n'a qu'une volonté, c'est que le public sorte de la salle en voulant en connaître plus sur son œuvre.

Avec Perline Lombart et Arnaud Van Parys

Mise en scène : Fabrice Gardin

Scénographie et costumes : Léa Gardin

Musique : Laurent Beumier

Lumières : Juan José Borrego

Production : Théâtre de La Valette et Place aux Artistes Ittre

Théâtre la Valette : 11, Rue Basse – 1460 Ittre - 0473/29 17 09

https://theatrelavalette.be/ - info@theatrelavalette.be

Interview de Fabrice Gardin

Comment connaissez-vous Marthe Donas ?

Je m'intéresse à l'art, à l'histoire de l'art et aux artistes belges depuis mes années d'université. Marie-Laurence, mon épouse, est historienne de l'art, et ensemble nous parcourons galeries et musées depuis toujours. Nous habitons Ittre depuis 21 ans et il faut être honnête, c'est avec la création du Musée Marthe Donas en 2010 que nous avons découvert cette artiste et que nous avons appris à la connaitre. Ce musée m'a permis de mieux prendre connaissance de sa vie et des milieux artistiques dans lesquels son œuvre s'est développée. Depuis lors, son itinéraire n'a jamais cessé de m'intriguer.

Pourquoi réaliser un spectacle consacré à Marthe Donas aujourd'hui ?

C'est une idée qui me trotte dans la tête depuis un long moment car j'ai toujours trouvé que c'était un personnage très intéressant. C'est-à-dire que la vie de Marthe Donas est une œuvre en soi par son cheminement fait d'ombre et de lumière. Elle a beaucoup voyagé (en une période où on ne voyageait pas forcément, a fortiori une femme), elle a appris des techniques très différentes (dessin, vitrail…), elle s'est affranchie très tard de sa famille, et plus principalement de son père, elle a connu deux guerres, sans doute quelques amours, rencontré des gens qui ont énormément compté pour leur époque. Artistes ou autres. Et malgré ça, elle a gardé un côté très 'local'. Elle n'a pas pu décoller comme elle l'aurait voulu.

Donc, il y a des mystères, des failles dans sa vie. Et ça, c'est très intéressant dans une écriture. Les aspérités sont toujours plus intéressantes que les lignes droites. Par exemple, le fait qu'elle n'a pas peint pendant 20 ans, c'est quand même un grand mystère, par rapport à ses velléités. Son mariage éclair…

Ensuite, le fait que le Musée soit dans un processus d'agrandissement, est une bonne raison pour lui consacrer un spectacle. Car ça va permettre, on l'espère, un peu de publicité autour de cette volonté. Le Musée Marthe Donas est le seul musée du Brabant wallon centré sur l'art moderne belge. Sa collection se compose d'œuvres de plus de septante créateurs, dont une quarantaine de femmes artistes. Participer à son rayonnement est un bon moteur de création…

Il faut savoir qu'il y a déjà eu un spectacle consacré à Marthe Donas, écrit par Eric de Moffarts, mais ce spectacle, sous forme de déambulation, se concentrait sur ses années à Ittre.

Ici, nous allons traverser toute sa vie et notamment ces années de formation et d'engagement dans la voie de la peinture.

Quelle forme aura ce spectacle ?

Qui était véritablement Marthe Donas ? Malgré ses peintures et ses dessins qui maintenant se retrouvent dans différents musées où ils sont exposés régulièrement, personne ne connaît réellement les mille vies de la peintre belge. Pourtant sa vie fut un véritable parcours rempli de surprises !

L'idée de base est assez simple, nous avons une équipe de chercheurs, une comédienne et un comédien, qui exhume et découvre tout un tas de choses sur Marthe Donas, écrits, photos, peintures, témoignages… Tout, évidemment, est correct et provient des différentes sources mises à notre disposition par le musée, son conservateur et toutes les personnes proches du projet. Dans sa conception, le spectacle est imaginé pour donner envie aux spectateurs d'aller plus loin et de découvrir l'œuvre de Marthe Donas.

Grâce à une écriture pleine de fantaisie, l'idée est de construire un divertissement intelligent, proposant un spectacle tourbillonnant, drôle et poétique. De façon ludique, entre des moments où les informations sur Marthe, l'histoire et son œuvre sont donnés au public, les comédiens incarneront tout un tas de personnages. Ainsi, Arnaud, Van Parys deviendra le papa de Marthe, un fermier, le sculpteur Archipenko, son mari… et Perline Lombart incarnera Marthe elle-même mais aussi d'autres personnalités dont nous ferons la découverte au fur et à mesure du spectacle…

Ce biopic théâtral nous fait tourbillonner dans une folle aventure. Avec quelques accessoires, de l'ingéniosité et des images, le spectacle veut nous faire voyager à travers un pan de l'histoire de l'art.

Biographie Marthe Donas

Animée très tôt par le désir de peindre, Marthe Donas se heurtera pendant toute sa vie à des obstacles qui la freineront dans la réalisation de ce désir, mais qui la stimuleront aussi.

Née le 26 octobre 1885, avec sa sœur jumelle Livine, elle grandit dans une famille bourgeoise d'Anvers. Son père, Romain Donas, refuse qu'elle devienne peintre. Contre son avis, elle suit des cours à l'académie d'Anvers, pendant une année en 1902, et, après dix ans d'interruption, en 1912-1913.

En 1914, la guerre l'empêche de poursuivre sa formation. Elle émigre avec sa famille aux Pays-Bas, puis part avec sa sœur Laure pour Dublin. Là, elle suit des cours d'art de vitraux. Elle apprend toutes les facettes du métier et réalise trois vitraux pour des églises irlandaises.

En 1916, Dublin s'embrase à cause d'un soulèvement anti-anglais. Elle décide de se rendre seule en Angleterre, puis à Paris, profitant de ces circonstances pour prendre enfin sa liberté. En visitant une exposition du peintre André Lhote, elle découvre le cubisme.

Début 1917, elle peint ses premières œuvres cubistes et abstraites. A la fin de la même année, sans ressources, elle accompagne une famille qui part pour Nice et rencontre le sculpteur russe Alexandre Archipenko.

De retour à Paris, fin 1918, elle entre dans le groupe de peintres et de sculpteurs de la Section d'Or dont font partie, notamment, Alexandre Archipenko, Franz Kupka, Fernand Léger, Georges Braque, Albert Gleizes, Jean Metzinger. Elle réalise des œuvres très originales et personnelles par le jeu des formes et par la combinaison de différentes techniques : de la peinture, des pâtes en reliefs, des matières collées...

35 de ses tableaux sont exposés fin 1919, début 1920 à la librairie Kundig à Genève et à la galerie Der Sturm d'Herwarth Walden à Berlin. Walden achète toute l'exposition et revend 4 tableaux à Katherine Dreier qui parcourt le monde et rassemble des œuvres pour une grande exposition d'art moderne aux Etats-Unis.

En 1922, Marthe Donas épouse Harry Franke qui achève à Paris des études de philosophie. Commence alors une vie de déménagements (Paris, Ittre, Anvers, Lisbonne, Braine-l'Alleud, Bruxelles) et de difficultés professionnelles pour son mari.

Découragée, elle s'arrête de peindre de 1927 à 1947, période pendant laquelle elle a une fille, Francine.

Un voyage de deux mois aux Etats-Unis et au Canada l'enthousiasme et la décide à recommencer à peindre. En 1949, elle expose à la galerie Apollo à Bruxelles des peintures

figuratives où elle recherche à nouveau le mouvement des formes, des couleurs et des lignes dans le tableau.

A partir de 1958, elle revient à l'abstraction. Une grande exposition lui est consacrée en 1960 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Sa recherche la conduit, au début des années 60 et jusqu'à sa mort en 1967, à vouloir explorer "l'au-delà de la matière" et trouver "l'infini dans le fini".

Le spectacle est basé sur la vie de Marthe Donas, figure de l'art moderne, en Belgique et personnalité historique forte d'Ittre et du Brabant Wallon. Une exposition de ses œuvres (avec le sculpteur Archipenko) vient d'avoir lieu à Anvers et à Sarrebruck en Allemagne.