



REVOLT

Compagnie Thor | Thierry Smits

Production / Productie : Compagnie Thor
Avec l'aide de / Met de hulp van / With the help of : Charleroi Danse
Avec le soutien de / Met de steun van / With the support of : la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International
et / en / and Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

www.thor.be

Photo/Foto : Hichem Dahes

Editeur responsable : Thierry Smits - THOR ASBL, 49 rue Saint-Josse, 1210 Bruxelles



Table des matières

Synopsis.....	2
Distribution.....	2
Présentation du spectacle.....	3
Infos techniques.....	4
Thierry Smits.....	5
Collaborateurs artistiques.....	7
Dates de tournée.....	9

ReVoLt

Chorégraphie : Thierry Smits

Solo pour Nicola Leahey

Première: 12.04.15, BIPOD Festival – Beyrouth (LB)

Premières belges: 14 > 25.04.15 – Théâtre Le Public – Bruxelles (BE)

Durée : 50 min

Production : Compagnie Thor

Avec l'aide de Charleroi Danses

Contact diffusion:

Sarah Vanden Abeele

diffusion@thor.be

t : +32 (0)2 223 26 00

Compagnie Thor

49 rue Saint-Josse – 1210 Bruxelles

www.thor.be



Synopsis

En écho aux mouvements de contestation actuels, et plus particulièrement ceux portés par des femmes, Thierry Smits crée avec Nicola Leahey une chorégraphie puissante et obsessionnelle sur l'insubordination et la nécessité de révolte. Une chorégraphie qui nous renvoie à l'oppression du corps - féminin d'abord -, puis à la révolte nécessaire pour y échapper, à la fissure qu'il y a moyen d'écarter, et la liberté qu'il y a à trouver.

Distribution

Chorégraphie: **Thierry Smits**

Danseuse: **Nicola Leahey**

Assistant à la chorégraphie: **Lucius Romeo-Fromm**

Musique: **Maxime Bodson**

Costume: **Mina Ly**

Création lumières: **Gilles Brulard**

Régie son: **Jean-François Lejeune**

Production: **Compagnie Thor**

Avec l'aide de **Charleroi Danses**

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse

ReVoLt

Un corps de femme, entravé par lui-même, se libère peu à peu de ce qui l'enserme, et conquiert, à travers un travail obstiné, sa « liberté de mouvement ».

C'est à une véritable lutte avec elle-même que se livre Nicola Leahey dans le solo que Thierry Smits lui a écrit. A travers une série de brèves séquences, scandées par de nombreux « noirs », son corps de femme, vêtu sommairement et le visage souvent masqué par sa chevelure lâchée, passe peu à peu d'une gestuelle où le corps se bloque et où le mouvement empêche le mouvement – comme pour en montrer l'impossibilité – à un corps détendu, élastique, extrêmement présent à soi et à nous.

Rien de plus que ce combat ne nous est donné à voir. Le plateau est nu, l'éclairage brut. Dans le carré de 5 mètres sur 5 qu'il délimite, le regard se concentre totalement sur la danseuse, et sur sa puissance, que nous pouvons au départ percevoir comme inutile, dépensée en pure perte, mais qui au final maîtrise l'espace de son énergie.

Car de puissance il est véritablement question dans *ReVoLt*, ou re - Volt : unité de force électromotrice et de différence de potentiel et de tension. De fait, la manière dont la force est utilisée dans le corps de Leahey, avec ses différences d'énergie et de tension, est bien ce qui détermine la structure chorégraphique, qui repose sur un vocabulaire de mouvements volontairement réduit, et fait un large usage de la répétition et des combinatoires. Ce caractère minimal permet de se concentrer justement sur le « voltage » de l'interprète, passant d'une pulsion aveugle presque masochiste à une dynamique proche de certains arts martiaux.

Le défi et l'insoumission ont souvent fait partie des spectacles de Thierry Smits. Le chorégraphe en fait aujourd'hui le cœur de son nouveau spectacle et nous livre avec *ReVoLt* un solo obsessionnel sur le mouvement de libération et la nécessité de rébellion.

A travers le corps et les mouvements de Nicola Leahey, il nous propose une métaphore chorégraphique de la contenance et de la contention. C'est à la fois à l'oppression du corps féminin à laquelle il fait allusion, et de manière plus universelle, au carcan des convenances et aux rapports de forces – personnels, sociétaux, politiques - ... puis à la révolte nécessaire pour y échapper, à la fissure qu'il y a moyen d'écarter, et la liberté qu'il y a à trouver.



Infos techniques

Equipe en tournée : 5 (1 danseuse, 2 techniciens, 1 chorégraphe, 1 tour manager)

Durée du spectacle : 50 min

Montage : le jour de la représentation

Dimensions plateau :

- Ouverture : 7m
- Profondeur : 7m
- Hauteur sous perche : 5m

Tapis de danse : noir sur la totalité du plateau

Pendrillons et frises: black box

Contact technique :

Gilles Brulard
technique@thor.be
tel : +32 2 223 26 00
Mob : +32 465 47 28 91

Thierry Smits

Thierry Smits, avec sa Compagnie Thor, est aujourd'hui une des références de la danse contemporaine belge. En 25 ans, le chorégraphe a affirmé une démarche artistique à bien des titres hors normes, au caractère fréquemment polémique, souvent à contre-courant des tendances. Alternant spectacles de danse pure et pièces plus performatives, ses créations explorent le rapport au corps - objet de désir, de plaisir et de finitude -, qu'il considère aujourd'hui plus que jamais comme un espace politique, comme « *le seul territoire de liberté qu'il nous reste* ».

Depuis le lancement de sa compagnie en 1990, Thierry Smits a créé plus de trente spectacles de danse. Parmi ceux-ci, *Eros délétaire* (1991), *Red Rubber Balls* (1999), *D'ORIENT* (2005), *V.-Nightmares* (2007) et *To the Ones I Love* (2010). Ses créations, caractérisées par un sens aigu de l'image, convoquent des esthétiques tantôt pop et queer, volontiers provocatrices, tantôt épurées et contemporaines. Quelle qu'en soit la forme, ses propositions témoignent d'une rigueur technique et d'une créativité gestuelle omniprésentes, d'une franchise et d'une générosité évidentes.

Les spectacles de Thierry Smits sont présentés en Belgique et à l'étranger : en Europe, en Amérique, au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, dans des lieux et festivals tels que le Barbican à Londres, Trafó à Budapest, le Schriittmacher Festival à Aachen, l'Opéra de Rouen, le BIPOD Festival à Beirut, le Teatro de la Ciudad à Mexico ou la prestigieuse Brooklyn Academy of Music à New York.

Chorégraphies :

La grâce du tombeur (1990)	Traffic (1997)	Petit Baigneur (2002)
Eros Dé létère (1991)	Sentier du bois (1998)	Dionysos' Last Day / Stigma (2003)
Sang de chêne (1993)	Corps(e) (1998)	Reliefs d'un banquet (2004)
Cyriel (1993)	Nat (1998)	Bizzy Anna (2004)
Vesalii Icones (1993)	Pin Up (1999)	D'ORIENT (2005)
Diabolo (1993)	Red Rubber Balls (1999)	V.- Nightmares (2007)
L'Âme au diable (1994)	Achter de spiegel/De l'autre côté du miroir (2000)	To the Ones I Love (2010)
Surprise (1994)	Richard Of York Gave Battle In Vain (2001)	Clear Tears Troubled Waters (2013)
Cyberchrist (1995)	Personne (2001)	Petite Tragédie (2013)
Soirée dansante (1995)	L'Âme au diable (2002)	Cocktails (2014)
Baklava (1996)		
Op Reis (1996)		



Collaborateurs artistiques

Nicola Leahey ^{AUS} | danseuse

Née en Australie, Nicola Leahey étudie la danse classique aux Terry Simpson Studios puis poursuit sa formation à la New Zealand School of Dance. En 2009, elle est invitée par Dance North pour danser dans *Nowhere Fast* de Ross McCormack avant de rejoindre la compagnie à plein temps l'année suivante. Elle danse alors pour Raewyn Hill, ainsi que pour des chorégraphes invités comme Rob Tannion, Ross McCormack et Elie Tass. Elle part ensuite pour l'Europe où elle collabore avec Sidi Larbi Cherkaoui pour *Faun*, la première de *Puz/zle* à Avignon et pour le clip *Valtari* du groupe islandais Sigur Rós. En 2012, elle rejoint la Compagnie Thor pour la création de *Clear Tears / Troubled Waters* (2013) puis *Cocktails* (2014).

Lucius Romeo-Fromm ^{US} | assistant à la chorégraphie

Originaire des Etats-Unis, Lucius Romeo-Fromm est danseur, chorégraphe et formateur. Après un premier cycle d'études avec Kathleen Quinlan et Andrew Krichels du Anna Sokolow Players project, il poursuit sa formation avec un diplôme à la North Carolina School of the Arts où il est marqué par l'influence de George Balanchine et Martha Graham. Il s'installe alors à New York puis part pour la Belgique où il collabore en tant que danseur avec de nombreux chorégraphes dont Eric Raeves, Thierry Smits (de *Eros DÉLétère* en 1991 à *V-Nightmares* en 2007), Felix Ruckert, Barbara Thalassolitis et John Scott de l'Irish Modern Dance Theatre. Parallèlement, Lucius enseigne également la danse contemporaine et le Pilates, notamment à Ultima Vez et la Compagnie Thor. Il collabore actuellement avec Liesbeth Gruwez (Voetvolk) comme interprète dans le spectacle *AH/HA*.

Maxime Bodson ^{BE} | musique

Architecte et ingénieur du son de formation, Maxime Bodson est aujourd'hui musicien et créateur sonore. Il a sorti à ce jour trois disques au sein du groupe *paTton*, dont *Hellénique chevaleresque récital* paru en 2009 (Prohibited Records), et développe en parallèle son propre projet musical : *squelette* (Stupid Competitions Records). D'autre part, son intérêt pour les arts vivants le fait participer dès 2000 à différents projets de théâtre avec, entre autres, Isabella Soupart, le Groupe TOC, Cali Kroonen, Christophe Sermet, Manah de Pauw, le Collectif Rien de Spécial et Natacha Nicora. En tant que compositeur, il crée également les bandes-son de court-métrages et de spectacles de danse, notamment pour Hervé Koubi et Thierry Smits avec qui il collabore depuis 2005. Il a ainsi composé la musique de *D'ORIENT* (2005), *V.-Nightmares* (2007), *To the Ones I Love* (2010), *Clear Tears / Troubled Waters* (2013), *Petite Tragédie* (2013) et *Cocktails* (2014).

Mina Ly ^{KR} | costume

D'origine coréenne, Mina Ly s'est formée à la Seoul Women's University puis à l'Institut Marangoni à Milan. Aujourd'hui installée à Bruxelles, elle crée des costumes pour de nombreux spectacles et opéras et pour le cinéma, en Europe, en Corée du Sud et aux Etats-Unis. Elle a ainsi collaboré avec des chorégraphes et metteurs en scène tels que Kaori Ito, Bernard Sobel, Philippe Calvario (notamment pour la Gentry de Paris avec Dita Von Tees), Fatou Traoré, Catherine Dreyfus, Stéphanie Loïk, Arnel Roussel et John Malkovitch (dans sa mise en scène de *Liaisons Dangereuses*), et pendant plusieurs années avec la Compagnie Dragone. Ses créations ont été présentées dans des lieux tels que l'Opéra Bastille à Paris, le Lincoln Center à New York, l'Opéra National de Corée du Sud, Baluarte en Espagne, et le Théâtre Almada au Portugal.

Gilles Brulard ^{BE} | création lumières

Gilles Brulard se forme à la régie de spectacles à l'Infac à Bruxelles. Après plusieurs expériences dans le secteur privé comme régisseur lumière de concerts et événements, il rejoint l'équipe technique de Charleroi Danses en 2009 où il travaillera pendant 4 ans. Il participe ainsi aux diverses créations et tournées de Thierry De Mey et Michèle-Anne De Mey, notamment le spectacle *Kiss and Cry*. Il part ensuite pour le Canada où il collabore entre autres avec le chorégraphe Sylvain Émard. De retour en Belgique fin 2013, il intègre la compagnie Thor en tant que directeur technique. En parallèle à la danse, Gilles Brulard collabore également avec Stereo Grand et d'autres groupes de musique pour la conception d'éclairages et de scénographies.



Dates de tournée

12.04.15	PREMIERE: BIPOD Festival	Beyrouth - LB
14 > 25.04.15	Théâtre Le Public	Bruxelles - BE
01 > 03.05.15	Tunis Capitale de la Danse	Tunis - TN
30.05.15	Fest. Internazionale Nuova Danza (TBC)	Cagliari - IT
Juin 2015	Dance Week Zagreb (TBC)	Zagreb - HR
Sept 2015	Dansart (TBC)	Bielefeld - DE
10.10.15	CC Berchem	Anvers - BE
17.10.15	CC De Werf	Aalst - BE
28.10.15	CC De Velinx	Tongeren - BE
Oct 2015	CC De Spil (TBC)	Roeselare - BE
Jan 2016	Push Festival (TBC)	Vancouver - CA
26 > 27.02.16	CNCDC Châteaувallon (TBC)	Toulon - FR
11.03.16	C-Mine	Genk - BE